



REPORT.

REPORT.

This is the second Annual Report on the search for Hindi manuscripts

During the year 1901, of which I have the honor to submit the present Report, more than 250 notices were made. Out of these 250, 136 only are embodied in this report, the rest were mostly of books written in the Mārāṣṭrī dialect and of no historical or literary value and interest and were consequently rejected. These 136¹ notes contain notices of 146 volumes and of 129 works, notice No 121 embodying notes of the different volumes or manuscripts of one book². These 129 books are the works of 73 authors (See Index I) one of whom flourished in the 12th century, one in the 14th, twelve in the 16th, twelve in the 17th, nineteen in the 18th, and fifteen in the 19th century. The dates of thirteen authors³ and the names of the authors of five books⁴ could not be ascertained but of these five unknown authors one flourished in the 18th and one in the 19th century, the date of the remaining three not having been found out.

The majority of the volumes of which the present report contains notices were copied out in the 19th century⁵.

The chief points to be noticed in this year's report are first in connection with the Rāmācharitamānasa of the great Tulsī Dāsa. A manuscript of this book was discovered at Ajudhyā (See No 22). It is a complete copy of the Rāmāyana but its first canto only is of great value having been written in 1604 A.D., the remaining 6 cantos appear to be of modern date and were in all probability copied out in 1832 A.D., when the manuscript was restored and missing pages added to it. According to the well known couplet⁶ Tulsī Dāsa died in Vikrama Samvat 1680 (1623 A.D.) This manuscript copy was, therefore, made 19 years prior to his death. It is a well known fact in the life of Tulsī Dāsa that he lived for a long time at Ajudhyā and that it was there that he commenced the composition of his epic in 1574 A.D. In the body of the manuscript here and there changes in readings have been made and in some places they are very remarkable. The Sādhū, in whose possession this manuscript was discovered declared that according to tradition it was copied while Tulsī Dāsa was at Ajudhyā and that he went through it himself and made the necessary corrections. Anyhow the text is exceptionally good and correct. The handwriting resembles, to some extent that used in the Rājāpur manuscript which is said to have been written by Tulsī Dāsa himself. This equally valuable manuscript containing only the Ajudhyā kānda has also been noticed this year (See No. 23). Photographs of the two pages of each of these two valuable manuscripts are given at the end of the book. It is hoped that a comparison of both may enable scholars to form some definite

¹ I am much obliged to Munī Devī Prasad Munif Jodhpur (Rājputānā) for kindly supplying notices of a very large number of books. It is through his kindness and instrumentality that I expect to do much useful research work in Rājputānā which is the treasure house of valuable Hindi manuscripts.

² See Nos. 1 to 5 16 to 18 38 to 41 49 to 44 and 46 to 47

³ See Nos. 26, 54 56 58 61 62 64 68 75 107 132 134 and 135

⁴ See Nos. 33 36 51, 73 and 91

⁵ The ages of the manuscripts are as follows—

2 17th century, 21 18th century 75-19th century, 48—date not given

⁶ सवत सोरह से असी असी गग के तीर ।

षावन सुकला सतमो तुलसी राज्यो शरीर ॥

opinion about them. To me it appears that both the *Ajudyā* and the *Rājāpur* manuscripts were written by *Tulsī Dāsa* himself and that changes and amendments in the former are due in some cases (where the writing resembles the original) to *Tulsī Dāsa* himself, and in other cases (especially where ornament is used and so-called corrections made by others) to those who, ignorant of *Tulsī Dāsa's* language and mode of spelling, wanted to show their own learning and thus unknowingly came near to spoiling the text of this valuable book. But it is fortunate that the ornament can without difficulty be removed even now and the original reading traced. I have been fortunate enough to secure a copy of this *Ajudyā* manuscript, with the old as well as the new readings. It would not be, perhaps, out of place to mention here that the *Nāgarī prachārīnī Sabhā* has very wisely undertaken to bring out an edition of the *Rāmāyana* based on the text of these valuable manuscripts as well as others. It is a matter of satisfaction that the book is now in the hands of the printers and ere very long scholars will see how far this search for Hindi manuscripts has helped the bringing out of an edition of the *Rāmāyana* which should be the best and the most excellent textually. Up to this time, the *Khadga Vilāsa Press* edition has been the best but the subsequent discovery of this new material will, I hope, make the edition now in hand a decided improvement even on that.

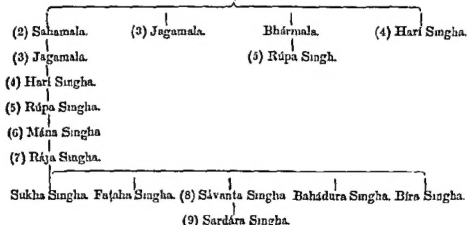
With regard to the *Mahābād* manuscript of the *Rāmāyana* of which I made some mention in my last year's Report, I have to report again that in spite of my repeated attempts to get a copy of the *Rāmāyana* compared with that manuscript, I unfortunately failed to induce the owner *Bābā Janārdanjī* to comply with my request. He seems to be labouring under the false impression that the comparison of another copy of the *Rāmāyana* with his manuscript would destroy its value and sanctity and would tell against it as a source of income. But in negotiating with him and going to *Mahābād* (Lucknow) several times, I, with some friends, had occasion to examine the manuscript for a very short time and from what I saw of it and what I heard from several people, I am not prepared to attach any great importance to it, it being reported (it cannot be said how far correctly) that it contains many *laxpatas* (interpolations). However, be it what it may, no definite opinion can be pronounced about its value unless and until the time when some scholar shall have an occasion to examine it thoroughly.

With regard to *Prithvirāja Rāso*, on which I dealt at some length in my last year's Report, I have to report that I examined three new manuscripts this year one of which (Nos. 42 43 44) is valuable as containing a fairly correct text. It is curious that one manuscript (Nos. 46 47) in the possession of the Asiatic Society of Bengal, though purporting to be *Chanda's* work seems to be quite a modern attempt at describing the *Mahabā* battle of *Prithvirāja*. In my opinion this is an entirely new book which may have been written with the help of *Chanda's* great epic and which, of course, should not be mistaken for the *Mahabā Samya* of *Chanda's Rāso*. It is a matter of great satisfaction that the *Nāgarī-prachārīnī Sabhā* of Benares has decided to bring out an edition of *Chanda's Rāso* in order that, with the complete text before them, scholars may be in a position to decide once for all its literary and historical value, thus setting at rest further controversies on it. There is not the least doubt that on account of its passing through the hands of hundreds of copyists and thousands of readers, its text has become to a great extent interpolated and it is no wonder that it should be so, especially when we see that the text of so popular and so widely known a book

as the *Rāmāyana* of Tulsi Dasa has become so much mutilated and changed during a period of three centuries only, while Chanda's great work is no less than seven centuries old. But this does in no way detract from it its value as the very first extant book in Hindi. Any attempt to bring the whole book to light is highly commendable and I feel confident that the publication of the *Rāso*¹, when completed will be instrumental in clearing the fog of uncertainty and doubt which is at present enveloping many historical points and in filling up certain gaps connected with the ancient history of Rājputānā.

I now come to two personages of the ruling family of the Kṛṣṇagadhā State (Rājputānā) one of whom (Nos. 95 to 104) has hitherto been unknown as a poet. In the beginning of the 17th century Mahārāja Udaya Singha was the ruling chief of Mārwar (Jodhpur). He had two sons, viz., Sūra Singha and Kṛṣṇa Singha. In 1594 Mahārāja Udaya Singha granted the village Asopa to Kṛṣṇa Singha, but on the death of his father Sūra Singha who then ascended the *gaddi* of Mārwar, took back that village forcibly from his brother and gave him instead the village of Dudhora. But owing to ill feeling between the brothers, Kṛṣṇa Singha declined to accept that grant and went to Delhi, where he received a grant of the Parganā Hindorā in 1597 A.D. In this parganā he founded the City of Kṛṣṇagadhā in 1611 A.D. Nāgarī Dās whose royal name was Mahārāja Sāvanta Singha was the third son of Mahārāja Rāja Singha and eighth in descent from Mahārāja Kṛṣṇa Singha as the following genealogical table will show —

(1) Kṛṣṇa Singha



Mahārāja Sāvanta Singha was born in 1599 A.D., installed on the throne in 1748 A.D., abdicated the throne in favour of his son in 1751 A.D., and died at Mathurā in 1765 A.D., as a devotee of Kṛṣṇa. The dates of Nāgarī Dās's works as noticed this year, range from 1731 A.D. to 1762 A.D. He was a great *Bhakt* of Kṛṣṇa and consequently all his works are devoted to the praises of that god. His poetry is sublime and beautiful. The second personage noted above is the sister of Nāgarī Dās himself. Her name was Sundarī Kunwarī. The dates of her works range from 1757 to 1796 A.D. Nāgarī Dās's life as a rule, was unhappy

¹ I am afraid it will take several years to complete it as the money the Nāgarī prachārī Sabhā has decided to vote annually for it, is nothing in comparison to the volume of the book itself.

from beginning to end. His throne was usurped by his younger brother Bahádura Singha while he was away from his *raja* and he had to fight very hard before he could secure the succession for his son and even then the direct line of his descendants came to an end with his son Sardára Singha as he had no issue. Consequently after him the *raja* again passed over to the son of Bahádura Singha the usurper and his descendants. Sundari Kunwari, it seems, was on the side of Bahádura Singha for no where in her works does she make any mention of Nágari Dísá while in one book (No 103) she alludes to her brother Bahádura Singha in the following words —

राजसिंह महाराज मुन सिद्ध बहादुर वीर ।

विक्रम बल विद देत बलि दाता मुघर मुघोर ॥

मक्त पगयस रसिकमणि रूपनगर के राज ।

निज भगनो मुन्दर कुवरि लायत शुभ मग काज ॥

In another book (No. 98) she thus gives the names of her parents —

भूप रूपगढ राजसिंह बांकावर निज माम ।

सिद्धि सु मुता हो लहहु मम मुन्दर कुवरि मुनाम ॥

In connection with the City of Rūpanagar or Rūpagadh, mentioned in almost all the works of Nágari Dísá and Sundari Kunwari it may be mentioned that in 1643 A.D. Mahárája Rūpa Singha founded this new city and shifted his capital from Krīsnagarh to this place, but after 1766 A.D. the court was again transferred to Krīsnagarh and from that time the princes of this family are better known by its name.

It has now been established beyond doubt that Bihári Lāla Choube flourished in the time of Jaya Singha Mirzá of Jaipur (1617-1667 A.D.) and in compliance with the wishes of his patron, he composed some couplets every day and that at last when they were counted they numbered nearly 700. From the last fact it is clear that he did not compose them in any order. It was Azamásáha (1653-1707 A.D.) the third son of the Emperor Alamgir, who called together an assembly of poets and had the verses of Bihári arranged in order. That order is known after him by the name of the Azamásáhi recension. The manuscript copy of Bihári's verses noticed in this year's Report is dated 1718 A.D. or some eleven years after Azamásáha. Admitting that the Azamásáhi recension was made some years before his death the present manuscript may be taken to have been copied nearly 25 years later. It is remarkable that it does not contain the Dohá* which is said to have been composed by Bihári Lāla himself and which gives the date on which the Satsai was completed. It is true that, according to the Amānta reckoning the 6th of Chaitra in Samvat 1719 (31st March 1662 A.D.) falls on Monday but the absence of that Dohá in this, the oldest manuscript of the Satsai yet discovered and in almost all the commentaries and specially in that of Krīśna Dāśa (who was in attendance on Rájá Ajá Mall Minister of Jaya Singha Sawái (1693-1743) and whose notes on Bihári's life have been borne out by history) speaks in favour of the view that it is a forgery. Besides this it seems

* भवत यद्द ससि सर्वाधि दित दूठ तिथि वासर चन्द ।

चेच मास पद कृष्ण मे पूरण चानेद शब्द ॥

curious that a poet who composed his verses upon no pre arranged plan, who never thought of arranging them in any order and who studiously avoided all mention of himself or his family and spoke rather sparingly of his patron, should have thought of affixing a date to his Satsai. I have, therefore, still grave doubt as to the genuineness of the couplet and I believe that it must have been written by some subsequent poet and inserted in Bihári's Satsai. The chief beauty of Bihári's language consists in its conciseness, compactness, polish and rhythm with alliterations, puns and paronomasias. Each verse is a complete whole in itself--'an entire picture frame and all'. But this Dohá does not stand when put to that test. Its final verb is wanting and there are certain words in it, which do not quite suit the sense and the meaning and above all have not been used Bihári wise. This manuscript copy of the Satsai, I may mention in passing, contains many verses which are not to be found in any of the extant copies of it. There are others which are not met with in this manuscript. It would be worth while to publish it.

With this short survey of one year's work, I close this report which in accordance with the wishes of the local Government has been written as briefly as it was possible to do. In the year 1902 I propose to examine the State Library at Jodhpur, for which I have been fortunate enough to secure the necessary permission, through the kind offices of His Highness Mahárāja Colonel Sir Pratáp Singh, GCSI, and then the Bharatpur and Bikaner Libraries. I am confident of securing good results from these researches.

LARONI TOLA, BENARES

SIAM SUNDAR DÁS

77c 10th March 1902

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS

No 1—राम रसायन बालकांड [Verse Substance—Simpur-made paper Leaves—73 Size—9×4½ inches. Lines—11 on a page Extent—891 shlokas Appearance—ordinary Complete. Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Sādhū Prasād Tiwārī, Sardār, Rewār]

Rāma Rasāyana-Bāla Kanda—A metrical translation of the first book of Vālmīki's (Sanskrit) Rāmāyana by Padmākara Bhatta who is one of the greatest poets of Hindī. He flourished in 1815 A.D. and attended the courts of Mahārāja Pratāpa Singha Sawāī (1778 1803 A.D.) and Mahārāja Jagatī Singha Sawāī (1803 1818 A.D.) of Jaipur. Padmākara's father was Mohana Bhatta, who lived at Mathurā and was himself a great poet.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ छंद हरिगोतिका ॥ राजीव लोचन मद विमोचन मञ्जित मनुज सहायकं । बहु योषि विपुल तरे सरस्वति शैल श्रेतु त्रिधायक । त्रुमुगारि नाशन हेतवे कर कृत रासन साष्क । प्रथमामि राम ममाग्रिकं रघुनायक वरदायक । दोहा ॥ जय गनैस मोरो मुन विघन विनाशन हार ॥ गुन मंदिर सिधुर वदन लुटुर पर असवार ॥ द्वेकर अकर सहस कर चारि चारि कावत ॥ प्रथम पव कर को मुमिरि आनद लहत अनत ॥ जय गिरीस गेहनि ठमा जो जग परम उदार ॥ अजहू लो जा पय पियै छाजत कमुप कुमार ॥ सोमप मुमुषि सुहस मुप कमुप सहित हित साव ॥ राम नाम नित उत्तरत जय महेय मुप पाव ॥ जय महेय प्रिय सेस अहि जो लहि वदन खजार ॥ भाषत नाम मुपे के द्वै हजार इखार ॥ सोरठा ॥ जय जय पवन कुमार ॥ भय भजन अजनि तनय ॥ परम मद्र अयतार ॥ काहि गनी चतु ग्यारहो ॥ बालमोकि मुनिराप ॥ काहनोक जय जगत मै ॥ कियो एक मुप पाह राम चरित सत कोटि जिहि ॥ जय जय अय बाल कांड ॥ छंद हरिगोतिका ॥ अति मति प्रकाशक दोहा ॥ एक समै जय तप निरत नारद सो यह धात ॥ बालमोक वृक्षत भये पुनि पुनि करि प्रनिपात ॥ चोपाई ॥ अब रह लोक पुरुष अस को हे ॥ जो निज बलि अरि अपिल विमोहे ॥

End—दोहा ॥ प्रीति परपर डुहुन की सके कोल अनुप ॥ लक्ष्मी नारायण मनो आनद करत अनुप ॥ इति बाल कांडे सप्त सप्रतिपत्तम् ॥ ७७ ॥ श्लोक ॥ या हित्या निज लोकमवजगिरा धृत्वा चतुर्थ यपुः भाजत्पतिरथाव्यभूषमजने समूय भित्वा रिपून् ॥ कृत्या कौशिक्यवधेयमहो वृत्वा विदेहात्मजा साकेतं पुनरगतः स भगवान् रामोभि रामो स्तारः ॥ १ ॥ सिद्धि श्री कूर्मेशवातस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरास्य मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचिते रामरसायन बालकांडः समाप्तः ॥ शुभ भूषत ॥

Subject—यह दोहा चोपाई हरिगोतिका छंद में श्रीमन् महर्षि वाल्मीकि कृत रामायण का अनुवाद है । बालकांड के आदि में अनुवाद का भगलाकरण है तब जेसा क्रम वाल्मीकि रामायण का है वैसा ही अनुवाद में भी है । इस कांड के अन्त में एक श्लोक है जो कवि का बनाया हुआ है ।

Note.—यह ग्रन्थ राम रसायन बालकांड परम प्रसिद्ध भाषा के कवि पद्माकरजी का रचित है । इस ग्रन्थ से इतना ही मालूम होता है कि पद्माकर जयपुर के कूर्मेशो राजाओं के अवतार राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंह के पुत्र सवाई जगतसिंह जी के समय में थे ॥ उन्होंने के यत्नारह कर इसे उन्होंने बनाया । कवि के पिता का नाम मोहनलाल भट्ट था ॥

No. 2—राम रसायन अयोध्याकांड Verse Substance—Sirāmpur made paper Leaves—129 Size— $9 \times 4\frac{1}{4}$ inches Lines—12 on a page Extent—6100 s'lokas. Appearance—ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Pan lit Sadhu Prasād Tiwāri Sardār Rewāl

Rāma Rasayana Ayodhya kanda—A metrical translation of Vālmīki's Rāmāyana Second Book by Padmākara Bhatta (See No 1)

Beginning—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ अयोध्या कांड प्रारम्भः ॥ इदं भुजगप्रयातः ॥ धनुर्धो हस्तं दूर्जनानां मुलम्यामनः पालकं सज्जनानां । कला-कोटि-कोटोर-कामाभिराम शुभ सानुच राघव नैमि रामः ॥ दोहा ॥ सवर अभय अरुण पर मुनिसा चारिहू हाथ । विघ्न हरन मंगल करन लय लय श्री गननाथ ॥ इदं हरिगीतिका । नव भरत अरु शत्रुघ्न दोऊ जाइ मातामह घरे । भे रहत मुख सो अस्वर्षति नानाहि सो लहि आदरे । इत अर्थध मे आ राम लक्ष्मन वृद्ध पिनु दसरथ की । सेवा करत नित रहत भे गहि रीति निगम मुपटथ को ॥ दोहा ॥ सब बातनि समरथ्य सब दसरथ के मुत चार । तिन मं जेठे राम एक परि पुरन अशतार ॥ चौपाई ॥ अज अच्युत वंसुर मुर जाता । सब विधि सजनि सेने मुख दाता ॥

End—हे यह भग दंडक घनदो को । अज तुम जाहु लहहु लस नाको । गये मुनि राम मुनिन की बात । करि प्रनाम भे चलत तहाँ ॥ दोहा ॥ सोय लखन जुत राम किय दंडक विघिन प्रवेश । भे असगुन तब रच्छसनि हरिपत मये मुरेस ॥ इत्ययोध्या कांडे एकादशस्थधिक शततमः ॥ ११६ ॥ छन्दः ॥ श्लोकः ॥ त्यक्त्वा राज्याभिषेकं हयनि पति गिरागन्ध गगा मुहेन ॥ मैत्री कृत्या भरद्वाजममनमुनिमामाय ग्रथिवक्त्रुटे ॥ सर्वे समूय भूयो भरतहितकृते पाटुके म्वस्य दत्त्वा नन्या चिदङ्कभूदनुजवर युत सागन सेवतात्वम् ॥ इति श्री कुरुवंशावतस राजराजेन्द्र स्वर्ण प्रतापसिंहात्मन महाराजाधिराज श्री स्वर्ण लगतसिंहस्य सायान्ये मधुरास्य मेहनलाल भट्टात्म कथि पद्माकर विरचिते राम रसायने अयोध्याकांड समाप्तः ॥ शुभ भव ॥ श्री रघु ॥ श्री जानकी नाथाय नमो नमः ॥ द्वितीय कांड समाप्तः ॥

Subject—श्रीमद्भारमीकीय रामायण के अयोध्या कांड में जो रामचरित वर्णन किया है उसका पद्यमय अनुवादः ॥

Note—पद्माकर भट्ट रचित है (नोट न १ देखो)

No. 3—राम रसायनआरण्यकांड Verse Substance—Sirāmpur made paper Leaves—81 Size— $9 \times 4\frac{1}{4}$ inches Lines—12 on a page Extent—1975 s'lokas Appearance—old. Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Sādhū Prasād Tiwāri Sardār Rewāl

Rāma Rasayana Aranyakāṇḍa.—Metrical translation of Vālmīki's Rāmāyana Third Book by Padmākara Bhatta (See Note 1) The manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.)

Beginning—विघ्न घटतस्त्वध्यायि धर्महेतारविल-मुनि-वचोभिर्दंडक संविशतः । कर्धूतशरवाप षडवचप्रताप चरण-चरम तन्द्र रामचन्द्र नोऽस्मि ॥ १ ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन गत्र करन के चरनन के । हिर नाइ ॥ रचन कांड आरण्य अथ पदमाकर मुख पाइ ॥ अथारण्य कांड प्रारम्भः ॥ इन्द्र हरिगीतिका ॥ ये अवि के आपरम तें बलि लखन सिया यदुपति नथे । पैवेजु दंडक विघिन मट भे लपत मुनि आयम तबे । कहु बोल पलकन दरम कहु कहु दंड विन आसन लखे । कहु घरे घन मृग बाघ बदर एक न एकनर्त नथे ॥

End—दोहा ॥ सुमिरि सुमिरि यो सिय को फिर फिर करत घिलाप ॥ पपासर सोभा सकल लजत जात प्रभु आप ॥ इत्यरथकांडे पंचमस्त्यतितम ॥ ७५ श्लोक सुगम ॥ अचे राश्रमत् प्रविश्य विपने हत्या विराध मुटा भुयो दडक पासभिर्मुनिवरे समूय वाच ग्रमे स्थिन्या पचयटोस्यलेति विपने मूयैगसहेदन कृत्वा सन्धरदूषणादिनिधन मुद्धे विधायानुगे ॥ मातेच विनिहत्य दारविरह सप्राप्य काताहृति, श्रुत्वा गृधमुखाद्वयाननहृता स्योच्य सीता मुहु ॥ कृत्वा विप्युचिता क्रिया खगपतेर्दग्ध्वा कवधासुर त राम प्रथमामि पश्य शयने सतार्य पपासगात् ॥ सिद्धि श्री कूर्मवशात्तस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महाराजा धिराज सवाई जगतसिंहस्य सासांये मयुरास्य मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितो राम रसायने आरण्यकांड समाप्त ॥ ४ ॥ सप्त १८७४ ॥ का ॥

Subject—श्री रामचन्द्र जी के जो चरित्र आरण्य कांड में वाल्मीकि रामायण में लिखे हैं ठीकी हिन्दी भाषा में प्रथम अनुवाद ।

Note—इस कांड के लिखे जाने का समय स १८७४ बान पड़ता है ।

No 4—राम रसायन किष्किंधा, सुन्दर कांड *Verse Substance*—Simampur made paper Leaves—73+77=150 Size—9×4½ inches Lines—12 on a page. Extent—3910 slokas Appearance—Ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Sādhu Prasād Tewari Sirdār Rewāh.

Rana Rasdyan : Kulkithi and Simbara Kanda—Metrical translation of Vālmiki's Rāmāyana Fourth and Fifth Books by Padmākara Bhatta The date of the manuscript as given in this copy of it is 1810 A D

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ श्लोक ॥ आनन्द कंद मृषि मानस राजहस राजा धिराजराजराजकलावितस ॥ श्याम शरीरहृदय चितवामकाम राम नमामि नव-नोरध-राभिराम ॥ दोहा ॥ सिद्ध सदन सिद्धर वदन एक रदन मुद मूल, लम्बोदर असरन सरन सदा रहहु अनुकूल ॥ सारठा ॥ पदमाकर कर जोरि ॥ दर मागत यह समु सौ ॥ अति चबल मति मिरि ॥ तनहि न कहु रघुपति पगनि ॥ अथ किष्किंधा कांड प्रारम्भ ॥ हृद हरि गोतिका ॥ पुनि पतिव प्रपासरहि रघुपति लखन सो बोले तबे ॥ देखहु अनुज सरल नहा प्रकुलित कमल सो

End—(किष्किंधा कांड का अन्त और सुन्दर कांड का आदि छोड दिया है) विविन बाध व्रत पुरन के जो ॥ चेदहि अथ तुमहि सग ले के ॥ येठि नृपासन पर रघु सार्हे ॥ भोगहि ने तुव सग रनार्हे ॥ दोहा ॥ वा विवि कहि बहु सोम को करि आयहु मे बोध ॥ जियत न दसमुष वचहि गो प्रभु सो बाध विरोध ॥ इति सुन्दर कांडे अष्टपष्टि तम ॥ ६८ ॥ श्लोक ॥ उल्लघ्याविष प्रविश्य चिदशरिपुपुरी तत्र दृष्ट्वा महोज्ञ दत्वाभिज्ञा जमुद्रा रचनिषमेटान् स निहत्य प्रकोरात् ॥ दग्ध्वा एका प्रभूय प्रवलकविकर सार्हे भागान्प्रभु य सोतापदेववक्ता सदित्तु हनुमान माहतिमैगल वै ॥ सिद्धि श्री कूर्मवशा यतस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहस्य सासांये मयुरास्य मोहनलाल भट्टात्म कवि पद्माकर विरचितो राम रसायने सुन्दर कांड समाप्त ॥ सप्त १८७७ ॥

Subject—श्री वाल्मीकि रामायण के किष्किंधा कांड और सुन्दर कांड का प्रथम अनुवाद है ।

1. Note—यह ग्रन्थ कवि पद्माकर का जो मोहनलाल भट्ट मथुरावाले के पुत्र से खनाया है। मुन्दर कांड संवत् १८६० में समाप्त हुआ ऐसा हम प्रति से जान पड़ता है।

No 5—राम रसायन लता और उत्तर कांड Verse Substance—Sirāmpur made paper Leaves—170+92=262 Size—13×6½ inches. Lines—12 on a page Extent—7,479 slokas. Appearance—ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Sādhū Prasad Tiwārī Sardār, Rewāh.

Rama Rasāyana, Lankā and Uttara Kānda—Metrical translation of Vālmīki's Rāmāyana, Sixth and Seventh Books, by Padmāśura Bhatta (See No 1) The dates of the manuscripts of Pālmīkara's Rāmāyana range from 1810 to 1817 A.D., which also corresponds with the time when the poet flourished. Hence these manuscripts may be taken to be reliable to a great extent. This manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.)

. Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ चंडारिखंडनविधौ परमचंडको-दंड
दंड परमडितवाहुदंडात ॥ सौंदर्य शौर्य सुभाद्रुतनाभिरामता परम ते नहि तत्त्व मन्यत ॥
दोहा ॥ पद्माकर गज वदन के सुमिर सुमिर मुम नाम ॥ अत्रिधि नाय दस माय को अन
वरनत सयाम ॥ अद्द हरिगोतका ॥ ये मुनि वचन कवि शेर के रघुवीर धोलांग भेत हो ॥
जुन है सकहि मन मो मु हनुमत काज करि आयहु यही ॥ यह सिधु माह तरिखे माह
समथे गुह्य के हनुमान है ॥ के पवन इन तोनहु बिना या विधि न कोऊ जान है ॥

End—सोरठा ॥ मुनि यह राम चरिच करि पूरन वक्तार को । टीजे वचन विविध
मनि भूषन महि धेनु घन ॥ दोहा ॥ भूष लगे ये भव कृत प्यास लगे वयो नीर ॥ ये
पद्माकर को सदा रुचहु राम रघुवीर ॥ १ ॥ सिद्धि यो कर्मयोगाजतस राजराजेन्द्र सवाई
प्रतापसिंहात्मन महाराजाधिराज सर्वा नगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरान्य मोहनलाल भट्टात्मज
कवि पद्माकर विरचिते। रामरसायने उत्तर कांड समाप्त ॥ १ ॥ समाप्त राम रसायन कार्य ॥
शुभ भूषात ॥ रामया । यादृश पुस्तक दृष्टा तादृश लिखित मया यदि शुद्धमशुद्ध वा मम
दोषो न दीयते ॥ लिखायत व्यासजी रोष करजी निष कृत वैष्णव हरिदास ॥ मासेत्तम
मासे माघ मासे शुक्र पक्षे चैतस बृहस्पति यासरे संवत् १८०४ ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥
श्री रामचन्द्र नो ॥

Subject—श्री मद्वाल्मीकीय रामायण के लता तथा उत्तर कांड का भाषा पदा
में अनुवाद ॥ अन्त में अनुवाद कर्ता कवि ने अपने रामरसायन के पाठ करने का माहात्म्य
वर्णन किया है ॥

Note—यह ग्रन्थ पद्माकर भट्ट का लिखा हुआ है । निम्न प्रति से यह नोटिस को
गई है यह संवत् १८०४ में लिख कर समाप्त हुई । इसके बनने का समय इससे नहीं मालूम होता ॥

No 6—आनन्द रामायण अयोध्याकांड से उत्तरकांड तक Verse Sub
stance—Sirāmpur made paper Leaves—250 Size—13½×12 inches Lines
—28 on a page Extent—14 000 slokas. Appearance—old. Incomplete in
many places. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lāl Rām
Sinhaji Kripālpur Rewāh.

Ananda Rāmāyana—Ayodhya to Uttara Kānda The story of Śrī Rāma
Chandra's life in verse The book is divided into seven parts out of which the first
part is missing In the middle of the manuscript there is an extra page on which

is written that the first book consisted of 40 leaves and extended to 2,480 s'lokas. The author of this book is the well known Mahārāja Vis'wanātha Singhji of Rewār, some of whose works were noticed in the Report for 1900. He composed the book before he was installed on the *gaddi*. The dates of the different parts of the manuscript range between Samvat 1880 and 1890 (1833-1843 A.D.)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री सोतारामनुजायनमः ॥ अथ अयोध्या कांड ॥
 दोहा ॥ गुर गनपति गोविंद जे जे गौरी गुर देस ॥ गुरु पशिए दसरथ जयति बन्दौ पद धर
 सोस ॥ सोरठा ॥ जे जे सोता राम ॥ भरत लपन रिपुदहन हुत, जे सरवति अभिराम ॥
 राम चरित बरनत बरत ॥ १ ॥ दोहा ॥ गारपती बोलो मुदित सजन नयन चल जात ॥
 नाथ सुमादिक यह कथा सुनत न श्रवण अघात ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ कहिये सखा सखी के
 भाती ॥ किमि सेवकाई किमि तन कांती ॥ गौरी चरित राम के कोहे ॥ कहिये तेउ नाथ
 वित दीन्ते ॥ हरपित हर कह धन्य भवानो ॥ सादर मुनिहि चरित मुप दानो ॥

End—उत्तपात जो कामादि विघ्न कहत सुनहि जरत हे ॥ ॥ हे सहत
 कृप सुन्दर रूप हे ॥ सब कामना को दैत अजहू लेत हरि भव कूप हे ॥ कह लागि कटौ
 परमाय भाल विरचिहु जो नहिलिख्यो ॥ करिया दया को लेत नरन अनैक को नैनन दिख्यो ॥
 दोहा ॥ रस नाम अरु धाम परसोलहु हे यह माहि ॥ हाथ ठठाये कहत कछु रामायन
 सन नाहि ॥ अस कहि हर रामायन हु पुनि पुनि नायो माय ॥ कहि सो भव कूट राम
 लपि मुदित भयो विरयनाथ ॥ कथा रसिक जे होहिर्हि प्रेमी सत मुजान ॥ यह रामायन
 झोडि के तिनको श्हे न शान ॥ दोहा ॥ जयति जयति श्री हरि गुरु प्रियादास रघुनाथ ॥
 रामायन जिनको कृपा कह मनुष विमुनाथ ॥ जेति जेति घानी जेति चारन करतार ॥
 परम परा गुरु की जयति बनत जेहे मुपसार ॥ सोरठा ॥ जे जे श्री.....थ ॥
 घसहु चाद मेरे हिये गह्यो सुविमुनाथ ॥ देहु नाथ निज प्रेमपर ॥ति श्री बाबू
 साहिब विमुनाथ सिध जू देव कृत उत्तर कांड समाप्त सम्पूर्ण ॥ दि १३ सने का
 सन्त १८८८ ॥

Subject—अयोध्या से लेकर उत्तर कांड तक इसमें रामचरित वर्णित है। बालकांड नहीं है ॥

Note—जो प्रति आनन्द रामायन की प्रकृष्ट है उससे कुछ गद्य के विषय में विदित नहीं होता। बालकांड जो आदि भाग गद्य का है वह इसमें लुप्त है ॥ कताचित् उसमें गद्य के बनने की प्रतीति है। इस प्रति के मध्य में एक वे लिखे पृष्ठ में इतना लिखा हुआ है कि "पुस्तक लीनरा माल कांड रामायन के .. . बालकांड पन्ना ४०, श्लोक संख्या २४८० .. . " इतना तो स्पष्ट है आगे और बाछे की भी सख्या आदि लिखी थी पर सब खंडित हो गई है। इसने रचयिता रोजा राय के प्रसिद्ध श्री रघुगजसिंह जू देव के पितृपाद श्रीममहाराज विश्वनाथसिंह जू देव है। इस गद्य को उन्होंने राज्याधिकार प्राप्त होने के पदिने बनाया था क्योंकि तब तक ये महाराज कुमार बाबू साहय ही कहे जाते थे और यहाँ के युवाजों को उपाधि है। अयोध्या कांड सन्त १८८० भाद्रपदी ११ में लिखकर समाप्त हुआ ॥ मुन्दरकांड अधिन १४ स० १८८० में, नगकांड भाद्रपद स० १८८० में और उत्तर कांड स० १८८८ में समाप्त हुआ ॥

सभा के मुख्य दरबारी लोग प मोकुलप्रसाद, प मुदरनदाम, प विप्रनाथ शास्त्री, प रामचन्द्र शास्त्री नेयाधिक, रसिकनारायण, रसिकबिहारी, गविन्द बिशेर कवि, बाल गोविन्द आदि थे । रामस्वयंवर को इन्होंने काशिराज महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह जू के कहने पर रचा ॥ इनके बनाय लगभग २५ गन्थ हैं जिनमें कुछ संस्कृत के भी हैं और भाषा में मुख्य भक्तमाल, राम स्वयंवर, आदि हैं ॥ इस प्रति में पद्य के बनने अथवा लिखे जाने का समय कुछ स्पष्ट विदित नहीं होता ॥

No 8—राम होरी रहस *Verse Substance*—Bādum paper Leaves—11 Size—7½ inches × 6 inches Lines—18 on a page Extent—321 lokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—*1111 Govinda Pradhāna Rewāh.*

Rāmānāth Rahasa—An account of the festivities of Holi (a fair which takes place at the far end of the Hindu year) as enjoyed by Rāma The book was composed by Rāmanātha who belonged to the family of the ministers of the Rewāh State. He commenced the work in 1855 A.D. and finished it in the course of one year. The manuscript which is dated Samvat 1946 (1889 A.D.) was copied out by Govinda Pradhāna the grandson of the author

Beginning—ओ गणेशाय नमः ॥ अथ राम होरी रहस लिख्यते ॥ छंद ॥ जय गणेश विरिजा महेश जय जय भारती भवानी । जय सिय राम भरत रिपु तूदन लषन लाल मुख दानी ॥ १ ॥ ओ गुरुदेव केशरीनन्दन जगबन्धन सब जाने ॥ मे प्रनऊ तिनके पद पकड़ जे प्रधान के जाने ॥ जे सत्नाम महोप सुता सब परम सुन्दरो बाना ॥ सोय सुयम्बर मह सब आई बरों जनक के धामा ॥ २ ॥ अनुन सहित जब रान महल को गमने अग्रध बिहारी ॥ चौथो चार करन हित सिंगरी जुरि आई मुकुमारी ॥ ४ ॥ देखि देखि दूलह को मुखमा मुखमा अवल धारी । चकित छकित रहि गई रंगोली यकटक नैन निहारी ॥ ५ ॥ बेलो मरहण सिद्धि सलेनी मुनिये राम बिहारी ॥ ७ ॥ सब होरी खेलन चाहि तुम्हरे सग मुकुमारी ॥ ६ ॥ अति अनुकूलो मुख रस फूलो भूलो पति पितु गेहू ॥ भई बिदेहू गनेन केहू भोनी आपु सनेहू ॥ ८ ॥

End—कहत सुनत हरि जस जिनके द्रग आपुन की कर लागो ॥ दोस जिसे तिनको तुम जानो यहै राम अनुरागी ॥ बोनइस से द्वादस सख्यारु म प्राग चबेकी पाही । साधु राजादुस शय नाम फिर रख्यो अन्य मन माही ॥ माघ अमावस मह आरम्भ करि राम जनम तिथि काटी ॥ मिथिला होरी रहस राम को पुरन भो मुद माही ॥ दोहा ॥ वयमे रूपन वरस की भोगत विषय सिरान ॥ सख्यो होरी रहस यह रामनाथ परधान ॥ इति श्री रामनाथ प्रधान पिरचिते राम होरी रहस मध्य षष्ठोऽध्याय इति समाप्त सुभमस्तु मिती पुंस यदि २ सोमि स १८४६ के तारीख ६ दिसम्बर सन् १८८६ ई० लि० गोविन्द प्रधान ॥

Subject—ओ रामचन्द्र लो का फागुनमे सण सखियों के सग होरी खेलना और उसीके सम्बन्ध के रहस्य चरितों का वर्णन ॥

Note—रीया राज्य के एक कवि रामनाथ जो निन्होंने प्रधान कुल में होने से अपना उपनाम "प्रधान" रखा था अपनी कृपेन वर्ष की आयु में इस ग्रन्थ को बनाया । इस ग्रन्थ को इन्होंने स० १८१२ माघ चढ़ी ३० को प्रयाग चिबेकी में साधुओं के कथनानुसार आरम्भ किया और स० १८१३ चैत्र शुक्ल रामनवमी को संपूर्ण किया । इसकी यह प्रति उनके पोत्र गोविन्द प्रधान ने स० १८४६ में लिखी है ।

No 9—प्रधान नीति *Verse Substance*—Bidāmi paper Leaves—7½
Size—7½ inches × 6 inches Lines—18 on a page Extent—220 slokas Ap-
pearance—now Incomplete Correct Character—Devanāgarī Place of
deposit—Lālā Govind Prāsāda Pradhāna, Rewāh

Pradhāna Niti—A collection of verses on moral lessons The name of
the author is "Rāmanātha Pradhāna" (see No. 8)

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राजनीति के कवित रामनाथ प्रधान के
बनाये ॥ भूपलवन ॥ देख दस तोपे प्रजा प्रान सम पोषे पूर कोन्दे पर राये ना समोषे मानि
प्यार है । काहु बे न लेवे ग्याउ रोये काम कागो पे विसेवे काम देखे बार बार है । भाषत
प्रधान मान चाकर को राये बिना बिगरे न माये कोऊ भाये जो हज्जार है । साजि के समाने
करे केनो राज काजे ताही जानो नर राजे यह राम अयतार है ॥ १ ॥ ब्राह्मन पे माये प्रीति
भाषन सो राये देत वेस्वनि को लाये नेन भाये यही सार है । प्रजा ठार राये चाप दोऊ
जून सोने बिने कोन्दे गुभा होये टेड जावे बार बार है । जाको नोक नारी जाने ताहो को
सकोच माने भाषत प्रधान आने ये कोन विचार है । नीति नहीं माने चले याही रीति
जाने ताहो ताही माहिपाले जम आने जानहार है ॥ २ ॥

End—ऊपर साधु का वेप जिस अरु भीतर नीच विषे अभिलाषी । घात कहे सन
भारग को नहि मानता वेद पुरान को साधो । सोरि कोटिन पाप करे येते कोऊ ताहि तर
रहि आपी । ज्ञान के वापिन को यह ज्ञान प्रधान पुरान नयारय भाषी ॥ ६३ ॥ घोरो मुधर्म
करे न कयो नित झूठे मुर्म सभा मे मुनाये । दान कये जग झूठो सये तिय के हित भूषन
राज गढ़ाये । घान के वेद कहे सेवक सो येक कोहिहु आप न देखि देवाये । घातनदी के घने
फिरे साधु प्रधान येर ठग भक्त कहाये ॥ ६४ ॥

Subject—राजनीति की प्रधान चुनो चुनो बातें कवि ने अनेक कविता में संक्षेप
रूप से समझ की है ॥

Note—इस छोटे से ग्रन्थ में यद्यकता के विषय में कुछ विशेष नहीं ज्ञात होता
केवल इतनाही कि यह "प्रधान नीति" जिस नाम से यह ग्रन्थ कहा जाता है रोया के राम-
नाथ प्रधान का बनाया है । अपने कवितों में यह सटा अपना उपनाम प्रधान रखते थे ॥

No 10—इतिहास सरसमुच्चय *Verse Substance*—Sirāmpur-made paper
Leaves—67 Size—8 inches × 5 inches Lines—21 on a page Extent—1420
Slokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanāgarī
Place of deposit—Darbār Library, Rewāh

Itihāsa sara Samuchchaya—An extract of 32 stories in verse from the
Mahābhārata by Lālā Dāsa, son of one Ūdhō Dāsa a resident of Agra. The
book was composed in Samvat 1643 (1586 A.D.) and the manuscript is dated
Samvat 1833 (1776 A.D.)

Beginning—श्री रामायनम् श्रीगणेशायनमः अथ इतिहास भाग लिख्यते ॥ नारायणं
नमस्कृत्य नर चैव नरोत्तमं देवीं सरस्वतीं चैव ततो जयमुदीरयेत् ॥ नमस्त्य पाराशर मुनिः
सतशतोद्दन्दना ध्यात् ॥ जे स्यास्य कमल गलित ॥ घालयममृतं जगत्पि ॥ १ ॥ बार
बार लोकादराय अति है नैन प्रियान । फलिस पानि सर्व गुन भूजान ॥ ३ ॥ नोपाई ॥ गोरी
मद गणेश सिर नाऊ ॥ निरभे कयो कहत मुप पाऊ ॥ नारद ब्रह्म वान करि लीये ॥ आसन
भगट हस करि कीये ॥ चाखू वेद अर्थ जा अगा ॥ अष्टादश पुराण सज सगा ॥

End.—पग चढ़े परपत पर धाय ॥ लाला जन कटा कहे बनाय ॥ व्यास वचन क्यो पर उपगार ॥ यो पाडो जस सब सखार ॥ ३२ ॥ जो इतिहास कथा फल जास ॥ मुनत होई सकल कर्म को नास ॥ सन भगतन को कृपा मनाज ॥ बार बार गुरु को विर नाज ॥ ३३ ॥ लालादास कहे कर जेति ॥ मुनि कवि गुनो देहु मति गोरि ॥ अम्यल नगर आगरो गाऊ ॥ ऊधो दास पिता को नाऊ ॥ ३४ ॥ जाति छानिया लाला दास ॥ भाषा करि परग्यो इतिहास ॥ ३५ ॥ दोहा ॥ लाला रस इतिहास को व्यास वचन धरि सोस ॥ धर्म बढे अहं ज्ञान जस मुनत कथा बतौस ॥ ३६ ॥ चोपाई ॥ जो फल मुने अठारह पुरान ॥ जो फल गोदावरो सनान ॥ जो फल होई कैदार प्रसत ॥ जो फल इतिहास पुरान मुनत ॥ ३७ ॥ अथमेध यथ सकल तीर्थ सनान ॥ जो फल मुनत इतिहास पुरान ॥ १०४० ॥ इति श्री महाभाष्य इतिहास सार समुच्चये वतीसमेधमाय ॥ ३९ ॥ सवत् १८३३ मितो चैत्र वदी ९ सुषुप्य समाप्त ॥

Subject—इस ग्रन्थ में महाभारतान्तर्गत अनेक कथाओं में से ३२ कथाओं का दोहा, चोपाई, छन्द में वर्णन है ॥ इसमें सेनजित, गौतमी, मुद्गल, गग, मुदर्शन, नरक स्वर्ग व्याहार, कपोत बधिर, दिक्तरण, सत्यार्थ, लोमस, गुरु सदाद, भूमिदान, गोदान, गंगालान, ब्रह्महत्या, बहुला धेनु .. आदि की कथा है ॥ संस्कृत के ङग पर जो बात लिखी कही है उसका संक्षेप लिखने में उसके पहिले 'निश्चामिषड्वाच' "कथपडवाच" आदि भी लिखा है ॥

Note.—सवत् १८४३ भाद्रपक्ष ० बुधवार को जिन दिनों अकर पादशाह राज करते थे तब आगरे में एक बनिष उधोदास के पुत्र लालादास ने इस "इतिहास सारसमुच्चय" नामक ग्रन्थ को भाषा प्रदा में बनाया ॥ ऐसा जान पड़ता है कि यह व्यासकृत इतिहास सार समुच्चय का भाषान्तर है ॥ जिस प्रति से यह नोटिस को गई है यह सवत् १८३३ चैत्र वदी ९ को लिखकर समाप्त हुई थी ॥

No 11—दसमस्कंध भागवत Verse Substance—Śrāmpur made paper Leaves—76 Size—8 inches X 5 inches. Lines—21 on a page. Extent—1,700 folios Appearance—old Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darbār Library, Rewār

Dasamaskandha Bhāgawata—Free (metrical) translation of the 10th canto of the Bhāgawata Purāna dealing with Kṛṣṇa's life. Its author is the Brahman Nanda Dās of Rāmpur, who flourished in 1567 A.D.—Dr Grierson gives the following note on this author (No 42)

"He was a pupil of Biththal Nāth and his name is included in the Aṣṭa chhāp. A proverb about him is जोर सन रडिया नददास जडिया—All others are simply founders (or melters) but Nand Dās is the artificer (who joins the pieces of cast metal into a composite whole). His principal works are (1) Nām Mālā (2) Anekārth, (3) Panchādhyāyī (Rāg) printed. It is a poem in imitation of Gita Govinda see Garcin de Tassy I—3877 (4) Rukminī Māngal (Rāg) (5) Dasam Skandha (6) Dās Lālā (7) Mānālā. He is also the author of numerous detached verses." This manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A.D.)

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दसमस्कंध भागवत लिखते ॥ दोहा ॥ नय लखिन करि लखि जो दसवें आचर्य रूप ॥ नद वदि को प्रथम तिहि श्री कृष्णस्य अनुप ॥ १ ॥ चोपाई ॥ परम विविध विष एक रहे ॥ कृष्ण चरित्र सुगो सो चहे ॥ तिन कही दसमस्कंध बु आहि ॥ भाषा करि कछु बरनौ ताहि ॥ २ ॥ सदाद, सहसकृति के हे जेरे ॥ मो यदि

समझि परे नहि रोये ॥ तालि मल मुभाष कीजे । परम अमृत पीजे भुष भोजे ॥ ३ ॥ तामे
 नद कहतु है तदा ॥ अदो मित्र येतो मति बल ॥ नामे बडे बडे कविजन ठारके ॥ तेजे
 अक्षे नादिन मुरके ॥ ४ ॥ तदा है कवन निष्ट मति मद ॥ येना ये एकत्रये चन्द ॥
 अरु मधामति शोधर खामी ॥ सब ययन के अतरनामी ॥ ५ ॥ तिन कही यहु भागीत जु
 यय ॥ येसे दुध उदयि को मय ॥ मंदर गिर से मज्जात जहा ॥ रेन कनुका को है तदा
 ॥ ६ ॥ तामे यह श्री दमस्कच ॥ आश्रय वल को रसमय चिध ॥ तिठि मयि है किदि
 विधि अनुष्ठते ॥ क्या सिधांत रतन उधरो ॥ ७ ॥ मित्र कहत है तो यह येसे ॥ अदो नद
 तुम कहत हो जु कैसे ॥ ये परि नया सकति कह्यु कोजे । अमृत को हक युद्धि दीजे ॥ ८ ॥

End—नद मुवन दिन मन सब रूप ॥ धन विद्यापी जाकी धूप ॥ धेकुठ मध्य मुप
 है ॥ प्रन घन्दावन टां ठां तिजे ॥ ९३ ॥ दोहा ॥ अष्ट दोस अव्याप को लील सब मुप कन्द ॥
 मुक्तिन मन मानो तदां फिर आये प्रनचद ॥ ९४ ॥ १३१३ ॥ इति श्री दसमस्कच भागवत
 भाषा नददास कृति ॥ अष्टोत्तमोऽध्याय ॥ ९८ ॥ इति श्री दसमस्कच भागवत संपूर्ण समाप्तः
 प्रितो फल्गुण सुदी ० भाद्र पामरे संपूर्ण लिखत राघोदास मदानन रायकृष्ण मुतः सवत्
 १८३३ भागवत यदि १३ संपूर्ण ॥ श्री राम जी ॥

Subject—श्री मद्भागवत के दसमस्कच में जो कथा वर्णित है उसका अद्यय अनुवाद ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता नददास जी हैं जो अपने एक मित्र के कहने पर इस दस
 मस्कच को भाषा में करने में प्रयत्न हुए । कहीं कहीं तो कथा को ऐसे वर्णन किया है मानों
 दोनों मित्र परस्पर सवाद करते हों । ग्रन्थ के बनने अथवा समाप्त होने का ठीक समय
 विदित नहीं होता । अन्त के लेख से यह निकलता है कि ग्रन्थ फाल्गुण सुदी ० मगलशर
 को समाप्त हुआ पर स्वतः कोन यह नहीं लिखा । प्रस्तुत प्रति तो सवत् १८३३ मार्गशीर्ष
 पक्षी १३ को लिखकर समाप्त हुई थी । इस प्रति के लेखक रामकृष्ण के पुत्र राघोदास मदानन हैं ॥

No 12—सङ्गीत शार *Verse*. Substance—Surampur made paper Leaves
 —42 Size—7½ inches X 4½ inches. Lines—20 on a page Extent—400 slokas
 Appearance—ordinary. Incorrect. Character—Devanagari Place of deposit—
 Darbār Library Rowáh.

Sangit : śāra—A treatise on music by the celebrated singer and poet
 Tīnasena whose original name was Trilochana Mīra. His father was one Makrand
 Pāṇḍe of Gwalior and his teacher Svāmī Harī Dāsī who taught him the
 science and the art of poetry. It is said that Tīnasena learnt the art of singing
 from Sheikh Muhammad Ghous. He was first at the court of Daulat Khān son
 of the famous Śūra Khān. When the former died he came to the court of Mahārāja
 Rāma Singha of Rowáh by whom he was presented in 1563 A.D. to Akbar the
 Great, in whose court his merit and talent shone forth in their brilliant and true
 lustre. Tīnasena's name has become proverbial throughout India as the greatest
 master of the art of music consequently his work on that subject must be regarded
 as of the greatest value and importance. He flourished in 1560 A.D. and the
 date of this manuscript is Samvat 1888 (1831 A.D.).

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री गुरुभ्योनमः अथ सङ्गीत शार मत हनुमत भक्त
 तानसेन कृत लिख्यते ॥ पुर मुनि को पनाम करि सुगम जियो सङ्गीत । तानसेन रस रचित
 हित जाने गये न प्रीत । गीत वाद्य अरु गित्य को कहे नाम सङ्गीत । तानसेन मन

सहस्र गनि भरत भली है बीत । २० । द्वे प्रकार संगीत है मार्ग देखी जान । मारग ब्रह्मादिकन के देख दिख समान । ३ । गीत पाद्य अरु मृत्य के । रस स्थरस गुन सोय । तानसेन उपजत नदी सो संगीत न होय । ४ । अय नाद सद्यः । द्वे प्रकार को नाद है राखे मुर मुनि जान । तानसेन सो कहत है वहु विधि तिनहि बखान । ५ । एक नाद मुक्ति दउ दूना रक्त जानि । तानसेन मन गुन कहे सुन्दर नाद बखानि । ६ । अनहद बाजत आपूही आहत दीयो बजाय । तानसेन संगीत मत इन की बड़ी मुभाय । ७ । नाद अनाहत को सदा मुर सनि करे हो श्यान । गुरु प्रसाद सो मुक्ति द यह जानो परमान । ८ । यवन अग्नि सयोग ते प्रगट अनाहत आदि । तानसेन संगीत मत कह्यो मुरन ब्रह्मादि ॥

End.—शार्दूल ताल । चतुर गुरु चतुर लघु लुत पंच दुरा सात नाम शार्दूल ताल को प्रथो मान समाप्त ५५५ ॥ ५ ५ ५ ५ ५ ००००००० सिद्धधार ताल । सप्त लघु षट् गुरुताही पच लघु पुन होय । सिद्ध धीर ताको कहे जाने बिरला कोय । ॥ ५५५५५५५५ ५५५५५५५५ ताल भेद को के लहे किनहु न पायो पार मुर न मुरि सय के रथे सरस्वति करी निर्धार । लघु को चौथो भाग ज्यो ताको अनुकरि लेख । द्वे को द्रुत विराम द्रुत वारो लघु उग देख । अनु को तीर कहत है द्रुत को चातक मुणाय । यगुता धिम कहे आजा कहे लघुगार को किला व राम सोय यह पायस गुरु हो क पुकार बदनो बुद्ध सम्युत का सो तो सबद विचार । बसि श्री तालाध्याप भरत मते कवितः सख्य गुमपस्तु लिख श्री लाल हरोसिंह साधन बढी ३ बुधे का संवत् १८८८ के साल मा राम राम ॥

Subject.—इस अपूर्व सङ्गीत शास्त्र के ग्रंथ में पहिले संगीत विद्या के प्रयोग में आनेवाले शब्दों का लक्षण मूढम रीति से देहों में दिया है फिर रागे का नाम, उनके प्रत्येक के लक्षण, उन सज का स्वरूप वर्णन आदि, तब तालाध्याप में ताल का पुरा पुरा वर्णन, प्रत्येक ताते के नाम, उनके लक्षण, उनका प्रसार आदि सब सरल भाषा में किया है ।

Note.—प्रसिद्ध संगीताचार्य तानसेन का बनाया यह ग्रन्थ है । इसमें ग्रन्थकर्ता ने केवल अपना ही मत नहीं प्रकाशित किया किन्तु अन्य प्राचीन महान् आचार्य हनुमान, तथा भरत का भी मत कहा है । यह नहीं ज्ञात होता कि यह ग्रन्थ कब और किसके अनुशासन वा सहायता से बना । पर अन्त के देखा को शुद्ध कर ठीक तरह लगाने से यह अनुमान होता है कि अकबर बादशाह के यहां से श्री महाराजा रामसिंह (बागधर गडाधिपति वर्तमान महाराजा रीया के पूर्वज) के पास आने पर अपने गुरु से कुछ सहायता लेकर इन महाराजा के दुहिमान मुत के लिये यह शब्द विचार (संगीतप्रयोगी शब्दादि का विचार) वर्णन किया । प्रति जो नित्यो हुईं मित्रो हे संवत् १८८८ श्रावण बढी ३ बुद्धवार को लिख कर समाप्त हुई थी । लेखक श्रीमान् के ग्रन्थो में से कोई श्री लाल हरोसिंह जी है ।

No 13—*Baitāl Pachisi Verse Substance*—Country made paper Leaves—60 Size—11 inches × 5 inches. Lines—9 on a page Extent—1350 slokas. Appearance—old Incomplete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Darbār Library, Rewāh

Baitāl Pachisi—Metrical translation of the 17 stories of Baitāl Pachisi and four of Sinhasan Baitisi The book is incomplete The author is one Bhawānī Śankar son of Lakṣmaṇa Pīthal, who lived at Bhadaini in Benares The date of the composition is Samvat 1871 (1814 A D) and the manuscript is dated Samvat 1895 (1838 A D)

Beginning — हा न तामु उपदेमा । तुगिहि नृपति पदुषु
निज देमा । मय अवेण चेत कहु माही । मय वृत्तान्त कहेउ नृप पाही । तुगिहि नृप तेहि
सग सिधाया । देवी मटिर लहा मुधाया । जाइ दीख नृप मुत जो कहैत । मोइ याना कर
दर्शन भयज । देगि नृपति कह बेली कामिनि । रूपवरा घर कुझर गामिनि । अति अनुराग
नृपति मुनु मोही । निज पति करठ समय यदि तोही । नृपति कहेउ अग्या मम मुनहु ।
मम सेवक कह पति तुम करहु । प्राणहु ते प्रिय सेवक मोही । यदि कारण समझावहु
तोही । दोहा ॥ गद्य कन्या कहेउ तज तोहि छपर अनुराग । कैसे भजउ सेवकहि नृप
तनि अग्रिय लाग ॥ ३ ॥ चोशरं । तब नृप कहेउ यवन मोहि टीहा । जो नृप कहउ मो
चाहउ कोहा ॥

End — येसो राम राख्य नर पाला । मुनत गर्व त्यागेउ महिपाला । निज प्रताप के
आगे राता । गनत नगर को कथन गिराता । राम चरित मुनतहि मन माना । घरये कह
लगि समुद्र समाना । कथा अपार मोर मति छोटी । कामी पुनि विषया रति छोटी । आखर
अर्थ जो टूटा होई । बुध मुधारि लीन्हेंत तुष्ट सोई । बुध जन तें विपत्ती यह मेरी ।
मूर्ख निद्रहि चार करारी । दृढ़ । विपत्ती कहाँ लगि करठ शास्त्र विचार नहि कहु
आवई । जे ज्ञान निधि लघु चूक ताके मनहि नहि कहु भावई । भइ कथा सुपराय नृपति
बेताल युत अति सोहनी । जे पर्वहि गायहि मुनिहि प्रति दिन चरित नित मन मोहनी ।
लक्ष्मण कधीश्वर तामु मुत लघुमति भगानी शकर । घरये कथा मति रहि यथा प्रणामि
गुरु निरन्तर । वाराणसी शुभ पास सकल मुपास त्रिवेसर दयो । शुभ याम तुलसीदास पास
भदेनि मह वर्णन कियो । शशि उदधि यमु रवि सयतहि मधु कृष्ण गौरी तिथि कया ।
बुधवार विषा घुघ मुयोग समाप्त कीह्यो मति यया । घोरठा । श्री हरिकृष्ण दयान कीद
कया तुष चरण लखि । मो घर होहु कृपाल हरहु दोष गय अगय को ॥ १४ ॥ रति श्री
लक्ष्मण पाठकामज मथानेश्वर पाठकेन विरचित बेतालपर्वनिर्णयिका सह सिद्धान्तस्या
चतुष्टय पुष्कलाप्यान विराम प्रबन्ध समाप्तम् । दोहा ॥ घर नाग यमु चन्द्र यह सयत
लीह्यो जनि । नमस् अय इन्दु पुनि शाका कछो बलानि ॥ १ ॥ शायण शुक्र नद तिथि
भोम बार रह्यो बार । यय समापन भयउ तज श्री गुरु चरण अघार ॥ २ ॥ काशी के दण्डिय
दिशा अहे भदेनी गाउ । राम दिहल पाठक शुचि बसत है दादी ठाउ ॥ ३ ॥ सवत्
॥ १८६५ ॥ शके ॥ १८६० ॥ शरण शुक्र । नवम्या तिथि ॥ ८ ॥ भोम पासरे । विशाखा नवमे ।
शुक्र नाम योगे । लेनार्कस्थोत्तरे अरूर पटोपरि । वाराणस्या दण्डिये । भद्रशमे । रामदिहल
पाठकेन लिखत । शुभ भूयात् । श्री गुरुवरणकमलैर्यो नमः । श्री सीतारामचन्द्राभ्यां नमः ।
श्री हनुमते नमः । श्री संवत्साराय नमः । श्री भगवतीपार्वतीदेव्यो नमः । श्री विध्येश्वरी
देव्यो नमः । श्री दुर्गा देव्यो नमः । श्री गंगा देव्यो नमः ॥

Subject — इस अद्वित बेताल पक्षीसी नाम यद्य मे प्रसिद्ध बेताल पक्षीसी की कुछ
आठवीं कथा का अन्त भाग और नवीं से लेकर पक्षीसर्वी कथा तक सब कथायें दोहा चौपाई
में छन्दोबद्ध कही गई हैं । इसके उपरान्त सिद्धान्त वर्तनी की भी चार कक्षय पहिले से
लेकर चही छन्दों में धारण की गई हैं । विराम का और बेताल का सम्वाद और उसके
पुत्र विक्रमसेन से चार पुतलिये का सम्वाद है ।

Note — काशी के दण्डिय भदेनी स्थान में लक्ष्मण पाठक के पुत्र भगानी शकर ने
इस ग्रंथ को बनाया है । यह ग्रन्थ सवत् १८०१ शेष कृष्ण ८ बुधवार को समाप्त हुआ ।
निज प्रति से मुचना लो गई यह सवत् १८६५ श्रावण शुक्र ६ भगलवार को लिख कर समाप्त
हुई । लेखक भदेनी के रहनेवाले रामदिहल पाठक हैं ।

No 14—पदावली ० काण्ड काष्ठजिह्वा स्वामी कृत Verse Substance—Bamboo paper Leaves—44 Size—10 inches x 4½ inches Lines—5 on a page Extent—120 slokas. Appearance—new Ordinary Correct Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darbar Library, Rewāh

Padāvalī 7 kānda—Psalms of Kāsta Jihvā Swāmī concerning Rama's life The Swāmī whose *nom de plume* was Deha lived at Benares under the patronage of the late Mahārāja Īśvarī Prasadā Nārāyaṇa Singha whose instructor also he was These verses were composed in Śmvat 1897 (1840 A.D.), in the earlier part of the poet's life The manuscript is dated Śmvat 1898 (1841 A.D.)

Beginning—श्री राम ॥ भरेव ॥ मय मय गनेस विमन हरन हवा गाइय ॥ प्रथम चाहि गाइ गाइ सकल सिद्धि पाइय ॥ १ ॥ मय को स्वरूप सोई अज मुय ठहराइय ॥ मय भाग चारि भुजा भानचन्द्र ध्याइय ॥ २ ॥ अंकुस सो हय ज्ञान रूप सो चढाइय ॥ मंदहर सिंदूर सीस मोदक फल भाइय ॥ ३ ॥ भक्त मान एक दन्त केवन मुख दाइय ॥ देव देव केवल भक्तन के मानस मे आइय ॥ १ ॥ चोपि चोपि दसकन से राम सुधा पीजिय ॥ राम चरित सागर मे रोम रोम भोजिय ॥ १ ॥ राग द्वेस जग मठाइ काहे को छोडिये ॥ पर टुल कम देखत हो आप सो पसीजिये ॥ तैरि तारि खेति छावि श्रुति को नही भोजिये ॥ जामे अर्थ बने रहि यही अर्थ कीजिये ॥ यहुत काल सतन के दोरु चरन भोजिये ॥ देव दृष्टि पाइ धिमल युग युग लेा जीजिये ॥

End—छोरठा ॥ अवधि से दिन दिन अकत नेह, अवहु सुधारि श्री सरजू को जात विष पर सनेह, रामचन्द्र पद नोके लागत लष मूत्रन को देह । पाइ पमन से विष्णु धन दारा सुत गेह । केवल पदो से गति भाई सतन को मन येह । वेपद को जो बात कहे कोउ ताके मुख मे खेह । सत चान रन धिमल करउ मन जेसे पटक हरेह । देव देव करना से वरिसउ सदा धरम को मेह ॥ १ ॥ वसत ॥ हित मति बनारस भूषति के युवराज महामति मान धनी । श्री राम प्रसन्न प्रसन्न रहै यह राम सया रहि हेत वनी । मुनि अक अठारह सबत् मे तिथि मोहन जाम अनन्द सनी ॥ अब कुशल सुधा हवि दारसु मे निहि मे वरनी सब यात हनी ॥ १२ ॥ इति उत्तर काण्ड ॥ इदं पुस्तक लिखित हनमत्पुत्रेण वनवासी त्रिपाठीना रामनगरे सवत् ॥ १८८ ॥ जेष्ठ शुक्लैकादश्याम् ॥

Subject—रामचन्द्र जी का चरित चालकाण्ड यदि ० लेा काण्डो मे नाना प्रकार के संगीत के पदों मे है ॥

Note—काशी के काष्ठजिह्वा स्वामी ने तिनकी प्रतिष्ठा काशी नरेश के यहा श्री काशी के गुजरात के लिये इस ग्रन्थ को बनाया । यह ग्रन्थ सवत् १८८० भाद्र कृष्ण अष्टमी को बनकर समाप्त हुआ और यह प्रति सवत् १८८८ जेष्ठ शुक्ल ११ को बनवासी त्रिपाठी ने रामनगर (काशी) लिप्य कर समाप्त की ॥

No 15—वजेल यज्ञ वर्षेन Verse Substance—Sirimpur-mado paper Leaves—32 Size—12 inches x 6 inches Lines—23 on a page Extent—713 slokas. Appearance—old. Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Darbar Library, Rewāh

Baghela Wansa Varṇana—Genealogy of the Baghela Princes of Rewāh They belong to the Solanki or Chalook family of Rājputa. The family traces its origin from Byāghra Rāo son of Sūbha Rāo It was after the close of the family of Kumarpala Chālukya of Anhalwārā in 1298 A.D. that the new family of the

Baghelas became conspicuous and gave its name to a great division of Hindustan. According to this genealogy 1078 Princes intervened between *Sukhl* and *Vyāghradeva*. The whole account seems to have been based to a greater extent on bardic traditions. The author of this historical book is *Ajānasa*, who composed the book in 1892 (1835 A D) under the patronage of *Mahārāja Viswanātha Singha* of *Rewāh*.

Beginning — श्री धाला निरुर मुन्द्यै नमः । श्री दक्षिणा मूर्तिं गुह्ये नमः ।
 टोहा । गौरि गिरीय गनेस गुह्य मुमिरि गिरा यद राठ वरनन यस वघेल का कीजतु
 के वित चाउ ॥ १ ॥ वसुनन कीहो पगट जैन हेतु जेदि वार आदिठि ते कहिपतु
 कथा सथा यस बिलार ॥ २ ॥ भारद्वाज मुनोस को उपाध्यान अभिराम तामे तिन
 परयो बिसद उत्पति क्रम जुग नाम ॥ ताही के अनुसार यह विद्यो यस विवेक
 प्रगट भये जामे नृपति अधिकर एक ते एक ॥ द्यो । जब जेता जुग माह भयो नर नाह
 सहस भुज । येर धेनु के हेतु द्यो जमदग्नि नाम दुन । पितु विरोध मन जानि ठानि
 गि परम परमु धर । दिति निष्ठ यकरेस बेर कीहो लडि हर वर । तन घडे निसावर
 सकल पल दयन पयन नन यन क्रियत । जग जग वेद विद्वस करि मुरन मुरन मय
 दियत ॥ ३ ॥

End — दौ० ससि मिश्र दृग २५ साल मुम जगहन अस्ति दुयासि कियो गयन
 गनराज ते जानि समे मुष रासि । मोरठा । व्याघ्र देव मुत पाव प्रगट भये पाड्य जया ।
 निज प्रताप को आव धरित भई दिगत लो ॥ ३२ ॥ करन देव जेठे भये, दुजे कोरति देव
 तीजे मुरति देव पुनि स्याम देव नर देव ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ पवये कन्टर देव कहाये मुनहु
 सयन के अरित मुहाये । करन देव मे विध्य नरेस प्रथित वघेल खड मोह देसू ॥ ३४ ॥
 कोरति देव करो मन मानो दक्षिण पोथापुर रणधानी मुरति देव कोट अस्ति नीका
 कियो कोट मे निज रुचिही को ॥ ३५ ॥ स्यामदेव कीहो रणधानी जायराज सिंगरे नग
 जानी कन्टर देव राय पद पाये कियो कसोटा दान मुहाये ॥ ३६ ॥ इति श्री अजनेस
 कृत असउली सुपरन सुममस्तु माध यदि ११ गुरो का सवत १८६२ के साल मा ॥

Subject — इस ग्रन्थ में रोधा राज्य के महाराजा के कुल 'वघेल' की उत्पत्ति, इति
 से लेकर व्याघ्रदेव तक है जो कि वघेलखंड के प्रथम विजेता और राजा थे अर्थात् इस
 देश में जाने से इनके कितने पुत्र हुए और कौन कौन राजा हुए उनमें विशेष राजा जिन
 किन बातों में प्रसिद्ध हुए आदि का वर्णन है । वघेलों की उत्पत्ति यों है कि निज समय
 आवृ पहाड पर यत्न से तीन घोर अविध परिहार, प्रमार और चौहान उत्पन्न हुए तो उनके
 बाद एक और अचञ्चलसकारी भारी राक्षस से पीडित हो उनके नाश के लिये कथियो
 ने चुल्लू में जल ले मूर्ध के कुश सहित चढाया तब एक घोर उत्पन्न हुआ जिसका नाम
 चोलुक्य हुआ । चोलुक्य के पाँच मुलक हुए जिनके नाम से यह वंश मुलकी कहा जाने लगा ।
 इनके कुल गुह्य भारद्वाज हुए इसीमे भारद्वाज गौर हुआ और ये शुक्र यजुर्वेद माध्यन्दिनशाखा
 के तीन प्रवर बाले हुए । चोलुक्य से ४६ पीढी तक उसका वंश रहा और तब १०४ तक
 अन्त में अवि नाम धाने राजा, उनसे १०२ तक मुनि नाम वाले, फिर ४६ वन्दनामो, ८६
 भानुनामो, ६९ पालनामो, ७७ साहनामो, ६८ देवनामो, १०२ सिहनामो, १०८ सेननामो, १२४
 दननामो, ११८ सोनामो और व्याघ्रदेव तक फिर ७ देवनामो हुए । इस प्रकार व्याघ्रदेव तक
 १०७८ हुए । व्याघ्रदेव के पाँच पुत्र करनदेव (वघेल खंड के अधीश) कोरतिदेव (पोथापुर
 दक्षिण के राजा) मुरतिदेव (कोट के अधीश) स्यामदेव (जायराजधिय) और कोट
 कन्टरदेव जिनको राय की पदवी और कसोटा गाँव दिया गया । इनके वंश के अब राजा
 साहय बाग (प्रयाग) और महाराज कसोटा हैं ॥

Note—यह ग्रन्थ रोवा राज सुभा के कवि भजवेष जी ने श्री महागजा वर्यसिंह जी देव और श्री महाराजा विश्वनाथ सिंह जी देव के समय में बनाया । यह सन्त १८६९ माघ कृष्ण ११ गुरुवार को समाप्त हुआ ।

No 16—पारम धर्म निर्णय प्रथम खंड *Verse and prose Substance*—Sirám pur made paper Leaves—130 Size—11½ inches × 7 inches Lines—21 on a page Extent—2730 ślokas Appearance—ordinary Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Darbār Library, Rewāh

Pāram dharma nirṇaya, Prathamā khaṇḍa—A treatise on Vaiṣṇavism, by Mahārāja Viśva Nātha Singha of Rewāh It deals in detail with all the forms, ceremonies and beliefs of the Vaiṣṇavas as propounded by the professors of that religion It is divided into four parts, of which three only have been noticed The manuscript is dated Samvat 1905 (1848 A.D.)

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ परमधर्मनिर्णय नाम ग्रन्थ लिख्यते । सोरठा । जयति सपरि कर राम जे वानी हनुमन्त जे जय गनपति अभिराम जय हर हरि प्रिय दास गुरु ॥ १ ॥ छपे ॥ श्री हरि भक्त बिलास सार यन्त्रहि ले अर्थहि । विविध पुरानन संगितार्थ सत शारथ समर्थहि । मनुजान बल्कादि विषुनाथ वणने परम धर्म निर्णय नामहि यहि ग्रन्थहि जाने । सब कलि जीवन निस्तार हित धरिने चहत हो जग सन्तन सुद सतो गुनी तिनके कर्मनि कहत हो ॥ २ ॥

End—ओ वेष्ट मा दखना उत्सव करे फेरि स्तुति करे ओ अन्तव राज को पाठ करे ओ पुजा करि के नाना प्रकार के भव भोग्य भोग लगावे ओ ब्राह्मन को खवावे यह तराते सर्वस्पर में जो भगवान को पूजे है तो वाञ्छित फल पावे है ओ जो नहीं करत तेकर पर्ये दिन के पुजा निःफल होती है ॥ इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सोतापमचन्द्रकृपापाशधिकारी विश्वनाथसिंह जी देव कृत परम धर्म निर्णय नाम ग्रन्थे वेष्टव्य अन्तव निरूपन नाम प्रथमः सर्गः ॥ ६३ ॥ लिखितं लाला रामदायाल वैद्याय कृष्ण पक्षे पट्टमा सवत् १६०५ के साल को प्रति देखा सो लिखा श्री सोता राम राम ॥

Subject—वेष्टव्य मतानुसार आचरण व्यवहार धर्म आदि के विषय में शास्त्रोक्त वर्णन ।

Note—यह ग्रन्थ रोवाधिपति महाराज विश्वनाथसिंह का बनाया हुआ है । इस प्रति के लिखने का सवत् १६०५ में है ।

No 17—परम धर्म निर्णय, द्वितीय खंड *Verse and prose Substance*—Sirám pur made paper Leaves—101 Size—11 inches × 7 inches Lines—22 on a page Extent—2574 ślokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Darbār Library, Rewāh

Parāma dharma nirṇaya Dvītiyā khaṇḍa—The second part of the work noticed in No 16 It treats of the love of God and the expiation of sins The manuscript is dated Samvat 1905 (1848 A.D.) (See No 16)

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री मते रामानुजाय नम अथ पापाना प्रायश्चित्ता ध्याय लिख्यते । सोरठा । जयति सपरि कर राम जय वानी हनुमन्त जय जय गनपति अभिराम जय हर हरि प्रिय दास गुरु ॥ १ ॥ पापन कर के जोय छेहे ते दुख पावे है अन्त

करन नहि मुद्ध होइ हे तेहि ते जान मक्ति नही होइ हे याते प्रायश्चित्त करे तो पाप छुटे
 र्मगण्डिक में मुख पाये हो। यह लोक में मुख पाये काहे तो पापहिन ते नाना प्रकार के
 दुख होत है ओ रोगादिकन ते नाना प्रकार के सगेर का कनेस होत है ओ धर्म ते यह
 यह लोक में मुख होत है यही पुष्ये ग्राम ताते अनेक जन्म में अवतारि धरि पुष्य कर्म
 हो करत करत पुष्य दासना ते अंगःकरण मुमुक्षु पाय भगवत् धर्म करे तब मक्ति होय
 तब मक्ति होय ॥

End—मो दान ते ज्ञ ते तप ते द्यग ते जग्य ते तिर्य ते समद् मानि यम मनम
 प्राणायम ते ओर जान ते जोय जे हे ते नर्क ते बचत हो ओ पाप मे जे रोगादिक हैं
 तिनते बचते हे तेह जे सब हैं मुद्ध करता ते जेमे मदिरा भरे घट का जेमे गंगादिक
 नदी मुद्ध नदी के सकती जेमे भगवत् मक्त होत जो पुरुष हे तोन कई सम्यक मुद्ध नहीं
 के सकते जेमे मदिरा भरा घट है ओ बोकर मदिरा टनटि टोन ओ गंगा नन ते घारा मा
 डारि के घेद ठगरे न तो लोक मा बोसे व्यथदार नही कर सकते तेहि ते जानित है नही
 गुद्ध भा परतु जो घट का छवि छुकि के गंगा में डारि देइ तो पडे व गंगा मृत्तिका हये
 जाय गुद्ध हु जाई ओरका पयिष करे लागे ऐसे भगवत मक्ति छुक्त जो जानो हे तेका
 प्रायश्चित्त सपुन ओ जग्यादिक ओ जानादिक गुद्ध करत है ओ जेके भगवत भक्ति नही
 आप तेका ई नही गुद्ध करत मो भगवत मागवत में लिखा है हे अर विद्वत् तुम्हारे चलन
 का जो निगदर कहिस है ओ कष्ट करि के परम पद का चढयो मो हे तोने के मुद्ध मुद्ध
 नही है आप से। अथ पताति कहे नरक मा निरि परत है तेहिते अत खन्ड मा भगवत
 को भक्ति लिखत ओ परम धरम का आचार लिखव । इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री
 महाराजा श्री राजा बहादुर सोतारामचन्द्रकृपापाषाधिकारी विम्बनाथसिंह छू देव कृत
 परम धर्म निरनय नाम यये प्रायश्चित्त निरूपणे नाम द्वितीयो षड । मितो भाद्र पदो १-४
 सवत् १६०५ साल मा श्री राम श्री सीता राम छू सहारे श्री राम छू सहारे श्री सीता राम
 छू सहारे राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject—दस खंड में भगवत् मक्ति ओर पापों के प्रायश्चित्त के विषय में लिखा है ॥

Note—यद्यकतां रोशधिपति महाराज विम्बनाथसिंह जी हैं । यह प्रतिलिपि
 सवत् १६०५ भाद्र शुक्ल १० को समाप्त हुई ॥

No 19—परम धर्म निर्णय, चतुर्थे खंड *Verse and prose Substance*—
 Sirampur made paper Leaves—112 Size—12 inches X 6 inches. Lines—21
 on a page Extent—2630 slokas Appearance—ordinary Correct. Character—
 Devanāgarī Place of deposit—Darbār Library, Rewāh.

Parama dharma nirnaya, Chaturtha khand—Part fourth of the work
 noticed in No 16 It treats of the duties and ceremonies which may be performed
 by the four varnas in cases of danger and difficulty The author is Maharājā
 Vis'va Nātha Singha of Rewāh. (See Nos. 16 and 17)

Beginning—श्री मते रामानुजय नमः ॥ अथ चतुर्थे मनु जायवन्त्य अनुसारेन
 आपद धर्मे परम धर्मे उषि निरूप्यते । चाखी वरन के जाति दारे को विपरीति धर्मे वृत्ति
 कोन्हे पाप होत है तेहि ते प्रायश्चित्त कखि को परे हे सो जो आपर्णि परे तो ब्राह्मन
 दूषो को दूषो वेस्य को वेस्य मूद्र को धर्मे वृत्ति आचरण करे तो दोष नहीं ओ मूद्र ओ
 कारीगर इत्यादिक वरनसकर को धर्मे वृत्ति आचरण करे तो दोष नहीं तेहिते जो ब्राह्मण
 दूषो वेस्य को धर्मे वृत्ति आचरण करे तो पेतो माष न करे ओ जो पेतो करे तो अपने

हाथ ते हर न पकरे को अपने हाथ ते कोउ हर कोते तो जाति ते उतरि जाय पेती मे याप बहुत हे येन तो बरदा को कष्ट बहुत होत हे ओ दूसरे जोय बहुत मरत हे पृथो यदि गये ते ओ बनस्पती उपरि जाती हे तेहि ते विशेषि ते पेती त्याग्य हे अंसिउ को येत हे तेने को आपने हाथ को आपनि मे करे को लेन देन और जानियय महेर को आपनि मे करे दोष नहीं ॥

End—ओ को पोति उपनिषद् मा जैन परजक विद्या हे तेने केर अर्थ विस्तार ते कहिनि हे ओ सदा सिद्ध संहिता मे सेव भुतिन के सबाद केर जैन कहि आयन हे परजक विद्या केर अर्थ कहिनि हे विस्तार ते तेहि ते अपराजिता अजोध्यो आय अर्थ साम्य तेन पराजित होइ ओ अपराजिता ओ न जो दु सया अजोध्यो काहे ते कि दान कखि लाय करि के लोग करि के चान विज्ञान करि के काहु के जीते के सख्य नहो आय काहे ते की याम्मनो गोचरातीत हे ओ प्रकृति के पर हे ओ भुतिउ मा अजोध्यो का अपराजिता कहिनि हे भुति प्रमान अष्टा चक्रा नन द्वारा देवाना प्रत्येद्यो तथा हिरण्यः कोष्ट स्थर्गलोको ज्योतिषा वृतः यो वेताब्रह्मणे वेदामृतेनावृतां पुरीतरमे ब्रह्म च ब्रह्मा चायुः कीर्तिं प्रजादुर्विप्रजमाय्यं हस्त्रियसपरोवृतां पुर हिरण्य ब्रह्माब्रह्मांड विवेश सा पराजितेति तेहि ते अपराजिता काले अजोध्यो छाडि और माल गावत हे ते नमस्कार करे लायक हे इति श्री महाराजाधिराज श्री राजा बहादुर श्री सोता रामचन्द्र कृपापाचार्यकारि विद्यनाथसिंहजू देव कृत परमधर्म निर्णय नामक ग्रन्थे चातुर्थे खंडे सप्तमे शुभमस्तु ॥

Subject—इसमें आपति काल योग्य धर्मा का वर्णन हे ॥

Note—ग्रन्थ कर्ता श्रीवाधपति श्रीमान् महाराज विद्यनाथसिंह हे ॥

No 19—*प्रियादास चरितामृत* Verse. Substance—*Sirāmpur made paper* Leaves—11 Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines—25 on a page Extent—370 stokes. Appearance—new, ordinary Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darbār Library, Rewāh.

Priyā Dāsa charitāmṛta—The biographical account of Priyā Dāsa, the preceptor of Mahārāja Viśwa Nātha Singha of Rewāh. Priyā Dāsa was a Māharāstra Brāhman, son of Basudeva, and his former name was Kṛṣṇa Datta. He was reputed for his deep knowledge of Bhagvata and probably he rendered that book into the Bundelkhāndī dialect as mentioned by Ward (View of the history of the Hindus, Vol II, p. 481) but he cannot be the same Priyā Dāsa (1712 A.D.) who wrote the well known gloss on the Bhaktja nāmāvalī of Nābhā Dāsa as the time of Priyā Dāsa alias Kṛṣṇa Datta must be fixed in the first half of the 19th Century when Mahārāja Viśwa Nātha Singha, his disciple, flourished at Rewāh. The author of this manuscript is one Dronāchārya Tivādī who was a disciple of Priyā Dāsa and who wrote this life in Samvat 1910 (1853 A.D.)

Beginning—श्री मते रामानुजान्म नमः ॥ स्थिति श्री आचार्यै वर्ज हरि मुनि प्रियादासाचार्य चरितामृत श्री तिवारी देन कृत लिख्यते ॥ आदिहि देव गणेश महेश रमापति सेव मना वत हो । तयो चतुरानन विद्धि सरस्वति के पद पवन ध्यापत हो । श्री हरि रूप गुण प्रिय चार्य के पावन होष नवावत हो । श्री महाराज को धारि हिये मुय दानि मुकुरति गावत हो । घनावरी । मृगमद मललाल मोती नासिका विमल गरी धरे गुजमान बेणु को चनापते । मोलि मोर मोर धरि कान कुडल सवार चाह चदन लिलारे दोहदृग भावते । कठ डर भुज कठि पाय

भूये भूषण नियमिका अथर चरि गरण बजावते ॥ राधा और नैन कोर जोड़े धरे मन मोर
कान्ह टिय ठौर अन्य गन्यहि बनायते ॥ २ ॥

End—१०६ तालें अर्धे अक्षरों प्रगटे रीति कृष्ण मधुप अनन्द मये है । ज्ञानि के
यातिन सिध जे है कई पिडन पानी न जात गये है । जेठ मुदो १० कद लग्न परे तेदि
में उत्पाद नये है । मुक्तिष्टु मुक्तिष्टु भक्तिष्टु पाद है या महाराज चरि जे गये है ॥ ११०
सत्र ३ से चोतरस टस जेठ मास सित पक्ष पचमि को पूरन भयो गुरु चरितामृत रच इति
श्री हरि गुरु प्रिया दासाचार्य चरितामृत श्री तियारी दोनावाचं कृत सपूर्णम् मुममस्तु ॥

Subject—रौपी राज्याधिपति महाराजा विश्वनाथसिंह जू देव के गुरु श्री गोस्वामी
प्रियादासचार्य के सोयन चरि का वर्णन इस प्रियादासचरितामृत में किया गया है
यह महाराज कुन के ब्राह्मण, बामुदेय जी के पुत्र थे । इनका पहिना नाम कृष्णदास था
यह बड़े धर्मिकत थे । इनके बनाये अनेक संस्कृत और भाषा के ग्रन्थ हैं ॥

Note—यह प्रियादासचरितामृत, ग्रन्थ के नायक के शिष्य तियाड़ी दासचार्य का
बनाया है । इसमें वर्णनकार ने अपने गुरु का पूरा चरि जम से ले कर अपनी भाति वर्णन
किया है । यह सत्र १६१० जेठ शुक्र पक्षमी को पूर्ण हुआ ॥

No 20—घनुष विद्या *Verse*. Substance—Bādāmi paper Leaves—15.
Size—12 x 6 inches. Lines—19 on a page. Extent—226 s'lokas. Appearance
—new Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darbār Library,
Rewāh.

Di'arusa vidyā.—A treatise on archery based on the laws of Manu by
Mahārāja Vis'wa Natha Singha of Rewāh. A similar treatise was noticed last
year but it was in Sanskrit with a commentary in Hindi

Beginning—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ दोहा ॥ ज्य गणपति हनुमान सय जेति सोय
रघुनाथ । जेति सरस्वती मातु को परत पाय विष्णुनाथ ॥ १ ॥ खोटा ॥ घनु विद्या हित
बाल बरनत है घनु यय मुनि, जेहि विनु यहि जलमाल भयो मुमठ जो हृद्र सम ॥ २ ॥
दोहा ॥ हस्त मुनरं प्ररोहिणी पुष्प उत्तरा रोनि, अनुपयाओ रेतो नखत अयनो लोनि ॥ ३ ॥
चोपाई ॥ जन्म तूली शृंग अक्ष सतम, दशम यकाक्ष ससि है उत्तम ॥ १ ॥ चितिया पक्ष
सतमो दसे, द्वादसि चयोदशि तिथि लसे ॥ २ ॥ गुरु कपि रवि दिन मुदिन बनावे, दान होम
करि राम रिनावे ॥ ३ ॥

End.—अति वीर्य धारे लखि मन करि परम उदाह ॥ ॥ नियो मुनस श्री सगत
मह मरे स्वर्ग मुख लाह ॥ १ ॥ धोर विजे कर नाम को बीरप्रद मुद्र गाध ॥ श्री जेहि
भुवाल मुरा क्रियो धरित विष्णुनाथ ॥ कैरी सविधि जोह में सोई भाषा लिखी सो देखियो
इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सोता रामचन्द्र कृपा-
पात्राधिकारि विश्वनाथसिंह जू देव कृत घनुष विद्या समाप्त मुमम् ॥

Subject.—घनुष बनाना सीखने की क्रिया और विधि आदि का इसमें पूर्ण वर्णन है ।

Note—यह ग्रन्थ रौपीविपति महाराज विश्वनाथसिंह जू देव का बनाया है ।

No 21—श्री रामायण भाष्यदास कृत *Verse*. Substance—country made
paper Leaves—804 Size—9½ x 5 inches. Lines—9 on a page. Extent—25,125
s'lokas. Appearance—now Complete. Correct. Character—Devanāgarī.
Place of deposit—Siti Rām, Bhadohi, Mirzapur

Rāmāyana Jhāma Dāsa kṛita.—The history of Rāma's life by Jhāma Dāsa, a Brāhman devotee, who commenced this book at Vindhāchal (district Mirzapur) in Samvat 1818 (1761 A.D.), and finished it at that very place. The account of his life is enveloped in obscurity.

Beginning.—योगेश्वरनामः बांझ भूमि रुहं रामं जगदाधैवैरोपदं बडे वेदांत विद्वंषं
भक्त्योः क्षुंभसम्भवः ॥ १ ॥ मंगलायतन रामं राजीवायतलोचनं सुंदरार्णं प्रसन्नारणं सगीते
सानुवं भजे ॥ २ ॥ प्रथम्य सानकीजानिं जगदानंदविग्रहं अजोयन्नामतः सर्वं तनोति
जगदीदृशम् ॥ ३ ॥ (इत्यादि ६ श्लोक आदि में लिखे हैं)

सोरठा

यन्दो गवधति पाय । मंगलादि अनमादि प्रद ।
अथ तिमिर उर दाय । पापु ध्यान दिन मनि सुखद ॥ १ ॥
जाको कृपा मयंक । सदा उदित आसंक हर ।
धंदो गुप्त पद पंक । हरण कुसंक विरंवि कृत ॥ २ ॥
प्रथमो सुरपरि ताहि । चाहि सेव शंकर मुखी ।
विषम हलाहन याहि । चाहि जगत चाहत वन्द्यो ॥ ३ ॥
करो प्रणाम सकाम । शंकर सेवक मोदकर
चिद्धादिक विश्राम । रामचरित आलय अगम ॥ ४ ॥
प्रथमो शेल कियोरि । लोरि पानि मन पानि कम ।
जेहि जगदित विय लोरि । कस्यो व्यक्त रघुवीर जस ॥ ५ ॥
प्रथमो पवन कुमार । वार वारहिम हेरि हित ।
सदा संत निरधार । जो करतार उदार मुख ॥ ६ ॥
जाहि सदा श्रिय राम । रामहि सो प्रिय प्रेम पर ।
कर तेहि पदन प्रथाम । काम धाम आराम कर ॥ ७ ॥

दोहा

End—अंतह पुर नर नारि जो बाल वृद्ध समुदाह ।

भरत वधुहन सहित सब रघुपति संग सिधारे ॥ १ ॥

चोपाई ॥ लघु विद्याल पुर के नर नारी । सब कोउ रघुपति संग सिधारे ।

खुले राम अपगं कियोरा । लड़ चेतन मन मुदित सिधारे ॥

मुयियहि देद बानर मालू । चले सग सज मुखी विद्यालू ॥

अंत रहित पुर मह जो कोऊ । रघुपति संग चले सब सोऊ ॥

निरखर निकर सिधायोह सगा । किहे राम पर प्रेम अर्भगा ॥

धीव चराचर अस नहि कोई । रहे अवध तजि रामहि लोई ॥

मेत वसन परिधान अन्हाने । नहि कोउ दीन दुखी देखराने ॥

नहि कोऊ बंतु अवध मह रहेऊ । सबही राम संग चित चहेऊ ॥

दोहा ॥ गवनेउ जोजन अर्द्ध राम तहा लखि सरजू तीर ।

जग अछेव नित्र हिय निरखि मुदित भये रघुवीर ॥

चोपाई ॥ तेहि चोसर चतुरानन काये । अमित विमान गगन मह छाये ॥

अति प्रकाश मय भयउ अकाशी । बहु मुख दायरु बहत बतासा ॥

हरखि विदुध प्रभुन करि लावहि । करहि गान सुर नारि नचावहि ॥

सरजू जल पद परसि उदारा । तदाहि शिष्यमह वचन उचारा ॥

पावहीं ॥ सोरठा ॥ सिय रघुवीर विवाहु जे सप्रेम गावहि मुनाहि । तिन कह्यु सदा उदाहु
मंगलायतन राम जमु ॥ २६९ ॥ इति श्रीमद्भाम चरित मानसे कल कलि कलुष विध्यशने
प्रथमो सोपान समाप्त ॥ सुभमस्तु ॥ सवत् १६६१ वैशाख सुदि ६ बुधे ॥

Subject—तुलसीवृत रामायण बाल काण्ड ।

Note—यह पुस्तक अति प्राचीन है । सवत् १६६१ वैशाख सुदि ६ बुधवार पुस्तक
के अंत में लिखा हुआ है । इस पुस्तक में शेष ६ काण्ड भी हैं परन्तु वे नगोन होने से उनकी
नोटिस नहीं की गई ॥

उक्त बालकाण्ड के प्रथम ५ पृष्ठ नगोन लिख कर लगाय गए हैं पर छठवें पृष्ठ से
पुराने समय की पुस्तक छात होती है । लिखाई स्पष्ट और शुद्ध है अन्त के पंचे जीर्थ होने
से हैं उनमें चिट लगाय गए हैं । प्रथम पंचे के ऊपर हिन्दी में कुछ लिखा है जो स्पष्ट
नहीं पढ़ा जाता पर उसमें सवत् १८८६ कार्तिक कृष्ण ५ रविवार यह लिखा जान पड़ता
है । इस पुस्तक के पाठ करने में छात होता है कि किसी ने उसे छोडे दिन हुए छोधा है
कही हस्ताल लगा है कहीं कहीं बनाया भी है इस कारण से पहिला पाठ बदल गया है
पर वह स्पष्ट पढ़ा जा सकता है—यह पुस्तक गद्यरत्ना के जोड़ित समय की लिखी
विदित होती है ।

No 23—मूर सागर *Verses*. Substance—country made paper Leaves—
835 Size—12 x 8 inches. Lines—20 on a page Extent—29 25 stolas Ap-
pearance—ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī. Place of
deposit—Sām Sundara Lāl Masabgany Lucknow

Sura sāgara.—Metrical translation of Bhāgavata by Sūr Dāsa who flourish-
ed in the latter half of the 16th and the first half of the 17th Century This
manuscript is full of illustrations but they are all unnatural and clumsy At the
end there is a very useful index which runs to nearly 55 pages The manu-
script is dated Samvat 1866 (1809 A.D)

B g i m a n g—ऊ श्री राधाधिपतयेनम ॥ ऊ श्री राधावल्लभो नमति ॥ अथ श्री मूरदास
कृत मूर सागर प्रथम स्कन्ध भाषा लिख्यते ॥ राग बिलावल—चरन कवल घटौ हरि राय ॥
जाकी कृपा पगु गिरि लचे अथे कू सब कुछ दरसाय ॥ घटता सुने गुग पुन बोने रज चने
सिर ह्व हुराय ॥ मूरदास स्वामी कहणा मय वार वार घटौ तिहि पाय ॥

End—अथ राणा जनमेजय वचन कथा ॥ हरि हरि हरि हरि मुरमन करो ॥ हरि
चनारविंद उर धरो ॥ जनमेजय जय प्राये राग ॥ एक बार निज सभा विराज ॥ पिता
वर मन मांह विचारि ॥ विप्रनि से ये जह्यो उचारि ॥ माको तुम अज यच कराहु ॥
तहक बुद्धव समेत जरावहु ॥ विप्रनि सप्त कुली जय जारो ॥ राव राणा तिन से उचारी ॥
तहक बुद्धव समेत तुम जारो ॥ विप्रनि हू यह मतो विचारो ॥ आसीक तिह सोपर आयो ॥
राजा से यह बचन मुनायो ॥ कारन करन हार भगवान ॥ तहक उसन हार मन जान ॥
विन हरि आश्रि जुने न पात ॥ कोन सके काहु सताप ॥ हरि क्या चाहै त्योही होई ॥ नृप
यामे सदेह न कोई ॥ नृप के मन यह निश्चय आयो ॥ वचन आदि हरि पद बित लायो ॥
मृत सेनकनि कहि समुदायो ॥ मूरदास त्यो हरि गुन गायो ॥

श्री गोपीजन वल्लभायनम श्री राधा कृष्णायनम इति श्री भागवते महापुराणे
दशम स्कन्धे भाषा पद श्री स्वामी मूरदास जी कृत संपूर्ण समाप्तम् ॥ श्री ॥ श्री रस्तु ॥ शुभ
भक्त कल्याणम् ॥ श्री ॥ यादृश पुस्तक दृष्ट्वा तादृश लिखित मया ॥ यदि शुद्धमशुद्ध वा

मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ जो कोऊ याको पडे मुने रसिक चित्त लाय ॥ ताको भक्त बडे
धनी अरु हरि होतै सहार ॥ २ ॥ मुर सागरहि पाठ करे बडे प्रेम अपार ॥ करे कृपा श्री
प्रिया हरि मन में निरख्य धारि ॥ २ ॥

विष

संवत् १८६६ आके १७३१ श्वेत् शुक्रा ५ वसुधा भूगु वारसे ॥ लेखक विपाठो लक्ष्मी
नारायण लाला सादर मेढी गंगाराम की पटनाये ॥ श्री ॥ कन्याय मन्तु ॥ श्री ॥ श्री ॥
श्री कृष्णायनमः श्री गोविन्दायनमः श्री रामायनमः श्री गोविन्दायनमः ॥ लेखक
पाठकयोः श्री रामानुजायनमः श्री दामोदरायनमः ॥ शुभम् ॥

Subject.—श्रीमद् भागवत के द्वादश स्कन्धों का अनुवाद ॥

Note.—इसमें सब मिला कर ३६६४ पद हैं जिनमें से १५१ विनय के हैं और शेष
स्कन्धों के अनुसार इस प्रकार हैं ॥

प्रथम स्कन्ध	२६४ ।	द्वितीय स्कन्ध	१३६ ।
तृतीय " "	१३ ।	चतुर्थ " "	१३ ।
पञ्चम " "	० ।	षष्ठम " "	४ ।
सप्तम " "	० ।	अष्टम " "	१६ ।
नवम् " "	१६१ ।	दशम् " "	३९०६ ।
एकादश " "	६ ।	द्वादश " "	४ ।

प्रत्येक पृष्ठ में एक सूची पच दिया है जिसमें प्रति पद का प्रथम अर्थ दिया है—
यह पुस्तक सविष है ॥

No 24.—पद्मावत *Verse Substance*—country made paper Leaves—160
Size—8½ x 5½ inches. Lines—18 on a page Extent—1,771 stōkas. Appearance—old Complete Incorrect. Character—Kaithi. Place of deposit—
Mahāmahopādhyāya Pandit Sudhākara Dvivedi, Benāres

Padmarata—The well known romantic poem of Malika Muhammada Jāyasi.
(See Report for 1900) The manuscript is dated Samvat 1879 (1822 A.D.)

سواله الرحمن الرحيم

Beginning—अनाहु एक मोहमद घर एक चार चार बेसक पद्मावत की पोथी
अदिल खड महोना रमजान का तातेक ६ मितो छेठ मुद्रो ८ सवत् १८८६ में पोथी लिखने
शुरू किया ॥

सर्पों आडी एक करताह जोइ जोय दोग्द कोन्द सहाह ।
कोन्हेसो प्रथम जेती परगाम् कोन्हेसो तेरो प्रीतीम कबोलाह ।
कोन्हेसो अगीनो पयल खेदा कोन्हेसो यहते रग टरहा ।
कोन्हेसो घरतो सरग पताह कोन्हेसो घरन घरन जेताह ।
कोन्हेसो सात सड ब्रह्मडा कोन्हेसो भुवन चउदह खंडा ।
कोन्हेसो दीनहो मुर ससो रातो कोन्हेसो नखत तपयन पातो ।
कोन्हेसो सोत घूप भो छाहा कोन्हेसो मेघ धोनु तेहि माहा ।
कोन्हेसो सबे अस जाकर दुसरे डाजु न काहो ।
पहोले तेही का नाठ लेह कथा करो डर गाहो ।

End—रोकी चीत अंपराधो देवा हर परसन मानधी मोरी सेवा ।
 कर जोरे भइ लाय सीसा राती देवस मागो जगदोसा ।
 लिखतेहु मुष आस बिधि तारी तुअ रट रसना लागत मोरी ।
 जोअतेहु मुष लेखई इह नाम छोदाइ एक मोहमद मोर काम ।
 यह जो पुहु मोह सन कह आवा मे न कहा तुम्ह सो हम पावा ।
 कहो के महमद होत कबूल जो लहो जगत सेतो लहो मूल ।
 कलामा कहते तजो पराना मुख राता के चनोनी दाना ।
 महमद सरन गही जो डोग तन मन ते
 धीधी क्रीया कबोनोहु जुगुती वे मन इह

Subject—रबसेन पद्मावती का कथा ।

Note—यह प्रति सन् १८८६ को लिखी हुई है ॥

No 25—पद्मावत *Verse Substance*—country made paper *Leaves*—173
Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lanes*—19 on a page. *Extent*—2,076 *stokas*. *Appearance*—old, incomplete. *Incorrect*. *Character*—Kaithi. *Place of deposit*—*Mahamahopādhyāya Pandit Sudhakar Drivedi, Benares.*

Padmāvatī—The well known romantic poem of Mahā Mahmmada Jāyasī.
 (See Report for 1900) This manuscript is dated Samvat 1758 (1701 A.D.)

Beginning—

तोन्ह घर रतन एक निरमल । हांनो सेख सबही कहा भाला । तोन्ह घर दुइ दोपक उघो-
 आर । पथ देखारे कहा दुइये सवार । सेख ममारख पुनो धकल । सेख कमल जगत नोर्मला ।
 दुखे असल धुप गेले नाही । भर खड सब सरोवर नाही । दोन्ही जोती ओ रूप गोसाईं ।
 कोन्ह खंम जगत के तारे । दुहु खंम टेको सब माही । ओ तोन्ह भार सीस्टी थार रही ।
 जोन्ह दरसे ओ परसे पाय । पाप हरा निर्मल भई काय । महमद तेन्हही नोद चीतं पखं ।
 जोन्ह सग मुसदो पोर । जेहारे नय करीय ओ । खियक वेगो पवै सो तोर १६ ॥

End—की चीत पुन्य अंपराधो देवा होइ परसन मानहु मोरे सेवा । कर जोरे मुई
 लई जो सीसा । राती देवस मागो जगदोसा । जोअतेहु मुष आस धीधी तारी । रटना राम
 नाक छुटे ना मोरी । जोअतेहु मुष लेख तारा नाव । मन मोर बसे मोहमद ठाज । अह जो
 कहु मोहो कर जोक थावा । मे नहो बाधा तोहो पइ पावा । कजो महमद कह दया दयालू ।
 जो लहो जगत रहो होई मूल । कलामह कहते तजो परानु । मुखरा तके मलो ईह मानु
 महमद महमद सरन गही डीगो ना मन ते सीई
 धीधी के कोन्ही जुगुती सो अब नही दुसरो होई ॥ १३२ ॥

संवत् १७५८ समेत्त साधन थदी पक्वो सोमार को पोथी लीखी समाप्त भई सगुन मुकाम
 घेताला गड की वारी लिखोत जे कृष्ण ब्रह्मन बहवा के दुये हरोराम पुत्र । जेसो देखो
 तेसी लिखी लीखन वाले के दोस ना दीजे टुटा अक्षर बनाई लीजे जो कोई बाचे ब्रह्मन
 को समाहु और जातो को असोच ।

Subject—रबसेन पद्मावती की कथा ।

Note—यह प्रति सन् १७५८ को लिखी हुई है ॥

No 26—तत्व सज्ञा *Verse*. *Substance*—country-made paper *Leaves*—13
Size— $7 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lanes*—19 on a page. *Extent*—247 *stokas* *Appearance*

—ordinary Complete. Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—
Babu Kṛiṣṇa Baldeva, Varma Kalsari 4g, Lucknow

Tatva saṅgyī—An elementary treatise on Yoga, with special reference to the struggle of the senses with the soul by Chandana Kavi. The manuscript is dated Samvat 1861 (1801 A.D.)

B ginning—श्री गणेशायनमः तत्त्व सग्या लिख्यते ॥ दोहा ॥ तत्त्व मु सग्या नाम
यह, तत्त्व अनेक प्रकार ॥ करि घटन गुरु को करो चन्दन शिमल विचार ॥ १ ॥ तोनि गुन
के नाम ॥ सत गुन २५ गुन तमो गुन ये तानो परिमान ॥ इन कर यह मय घटि हे मुनि
पर कहत बयान ॥ २ ॥ ज्ञानेन्द्रो के नाम ॥ यौन तवा अम वस्तु गनि जिह्वा घान प्रमान्
पावो इन्द्रो ज्ञान को ये कयि करत बयान ॥ ३ ॥ ज्ञानेन्द्रो मुम्न नाम ॥ शब्द स्पर्श ओ
रूपरस गय घानु धुविप्रत ॥ मुम्न इन्द्रो ज्ञान को ये वर्नत मय सत ॥ ४ ॥ ग्यानैन्द्रो
देयता ॥ टिंग ओ वायु मु मूर्ख कहि यन्न जानिय सय ॥ पुनि अयनो कुमार युत ज्ञान
इन्द्रि ये देव ॥ ५ ॥

End—चार प्रकार के विषाद का नाम—प्रतापति आर्ष्य कहत ओ गद्यर्य विचार ॥
बहुनि राखी जानिये व्याह मु चारि प्रकार ॥ ६५ ॥ इति श्री कवि चन्दन विरचिते तत्त्व
ज्ञान सपूर्णम् सयत् १८६१ आषाढ मासे कृत्त पक्षे प्रतिपदामा रवि वासरे लिपित दिव्यादित
हरये नमः श्री रामचन्द्राय नमो नमः ॥

Subject—तत्त्वज्ञान ॥ ॥

Note—यह ग्रन्थ चन्दन कवि का बनाया हुआ है ॥

No 27—बिहारी सतसई Verse Substance—country made paper Leaves
—51 Size—7 × 4½ inches. Lines—14 on a page Extent—629 slokas. Appearance—old Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of
deposit—Babu Kṛiṣṇa Baldeva Varma, Lucknow

Bil dīrī sāṭasī—The couplets of Kavi Bihārī Lāla, one of the most famous
poets of Hindi. He flourished at the court of Jaya Shāh Mirzā of Jaipur who
died in 1667 A.D. The verses of Bihārī Lāla were arranged in order under the
patronage of Azamshāh who died in 1707 A.D. The present manuscript, which
is dated Samvat 1775 (1718 A.D.) was therefore written eleven years after the
death of Āzamshāh. The arrangement of this manuscript, copy of the Sāṭasī,
differs in many places from the standard recension of Āzamshāh. There are
several verses in this which do not occur in any of the different standard editions
of this book. Then there are others which are not to be found in this manu-
script the couplet which gives the date of the composition of the Sāṭasī, being
conspicuously wanting. This manuscript is the oldest that has yet been dis-
covered

B ginning—श्री गणेशायनमः ॥ सतसेया लिख्यते । दोहा । मेरो मय बाधा हरो
राधा नागरि सोह । जातन की भाजी परे श्याम हरित दुति होह । बसो बिदाराय बक
बदन घन मालो जित वान । दामोदर देवकि मनय दुखन दया निधान ॥ १ ॥ सकट
सहारन अच हरन कदना घन घन श्याम । कुयिना कामुक दो दमन बहु नायक बहु नाम ॥ २ ॥

Et 1—पर पर तुफानि हिन्दुनो, पठे असीस सराहि
पतिन राखि चादरि चुरो ते राधो जय साहि ॥ ८०० ॥

हुकुम पाइ जे साहि के हरि राधिका प्रसाद ।
करी बिहारी सतसया भरी अनेक सयाद ॥ ८००१ ॥

इति श्री सतसया ममाम् सुभमस्तु सवत् १८०५ फालगुन मासे कृष्ण पक्षे दश्या गुप्त वासरे सुभमस्तु ॥

Subject—प्रसिद्ध कवि बिहारीलाल के दोहे का सयह ।

Note—अब तक इस ग्रन्थ को जितनी प्रतियां प्राप्त हुई हैं उन सब में यह सब से पुरानो है ॥

No 21—रामायण तुलसीकृत Verse Substance—country made paper Leaves—170 Size— $11\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines—7 on a page Extent—1,190 a lokas. Appearance—old, but repaired Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Vidyādhār, Benī Vīram, Rājāpur (Bāndā)

Rāmāyana Tulskrita—This is the notice of the famous copy of the second canto of Tulsī Dās's Rāmāyana, said to have been in the poet's own handwriting This is preserved at Rājāpur (district Bāndā) and is in good condition (See Report for 1900)

Beginning—श्री जानकी बल्लभो विजयते ॥ प्रलोक ॥ वामके च विभाति भूधरमुता देवा पद्मा मस्तके, भलि बाल विधुरगले च गरल दस्योरसि प्यालाट ॥ सोय भूति विभूषणः सुरः परः सर्वधिषः सर्वदा शर्व सर्वगतः शिवः शशिनिभः श्री शंकरः पातुमाम् ॥ १ ॥ प्रसन्नता या न गताभिप्रेक्षास्था न मस्तेजनयास दुःखतः ॥ मुखावुज श्री रघुनन्दनस्य मे सदास्तु या मेजुन मगलप्रदा ॥ २ ॥ नीलावुज श्यामन कोमलांगे सीतासमारोपित वाम-भागम् ॥ पाणौ महासायक चारु चाप नमामि राम रघुवंश नाथम् ॥ ३ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सुरेन रज, निज मन मुकुर मुधारि ।

वरणो रघुवर विमल यश, जो दायक फल वारि ॥

End—हृद ॥ शिव राम प्रेम विषुष पुरन होन जनमु न भारत को । मुनि मन अग्रम जम नियम सम दम विषम व्रत आचरत को । दुख दाट दारिद्र दंभ दूषन मुजस मिस अरु हरत को । कलिकाल तुलसी से सठहिं हठि राम सनम करत को । बेरठा ॥ भारत चरित करि नेमु, तुलसी जो सादर मुनहि । सोय राम पद प्रेम, अवसि होई भय रस विरति ॥ ३२५ ॥

Subject—रामायण अयोध्याकाण्ड केयन ॥

Note—तुलसी कृत रामायण का अयोध्या काण्ड भाग है ॥ इसके १०० पन्ने हैं जो ठलठ पलट लगे हैं । इसे छोड़ कर अब तक और कोई प्रति तुलसीदास जी के हाथ की लिखी हुई नहीं मिली है । यह पुस्तक बड़े यत्न पूर्वक रखी है, कम से कम साठ या सत्तर पेटन है ॥

No 22—अनन्तराय साखल की वार्ता Verse and prose Substance—English paper Leaves—39 Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—16 on a page Extent—897 a lokas Appearance—new, ordinary Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta

Ananta Rāya Sākhā-lī bārīd—The account of Rājā Ananta Rāi of Kōula pur Pātan, who according to this book flourished in Samvat 1347 (1290 A.D.)

The name of the author is Kaivāta Saravariya who composed the book in Samvat 1851 (1797 A.D.) The manuscript is so incorrect and illegible that nothing certain could be made out of it.

Beginning—श्री गणेशाय नमः । श्री भगवतो माताजी नमः । अथ कथा सत्य
या अनंतराय साधला की वारता लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुसती माता मुमये गौरी पुत्र
गणेश । करुणा निधान कर जोड़ के मांगु मुहु महेग ॥ वारता ॥ कोनापुर पाटण नगर तट
अनंतराय साधला राजा राज कर तिवी पुग्गण छंदशाय दोयु गहासीर, ली के कोना
पुर पाटण की भाये कदे कदर साय लोकी ने देण्या यका हु जा सहर दाये नदी आव ॥

End—पार मेवु कैशटनी प्रजाये येह मुभाय । छामा से दोहा रदो गजा देये ॥
४४ ॥ तेरा सस तानीस मे । मुकल पप सहा मास तीजि यु के घाट तारी । प्रीत उगल
प्रकाश ॥ ४६ ॥ वारता । रैय दुहा भाटी बायक बायला जेना येहे । समत मनोये ॥ दोहा ॥
दानय अरी हरना बदीष जाते सखी बरजाय हरी चेठीक मुल कही बात के यादय पाये ॥
॥ ३४० ॥ दोहा ॥ अठास चौपने समत कातर मास की समन पप सपडक कही बात कैशट
बिनास ॥ ३४२ ॥ इती श्री कैशट सत्यरिया अनंतराय साधना की यात सपूर्णम् ॥ श्री रसु
कल्याण मस्तु ॥

Subject—कोनापुर पाटण के राजा अनंतराय का वृत्तान्त । इनका दोना संवत् १३४०
मे इस ग्रन्थ से सिद्ध होता है ॥

Note—ग्रन्थ कर्ता का नाम कैशट सत्यरिया प्राप्त होता है ग्रन्थ बनने का समय
संवत् १८५४ है । ग्रन्थ बड़ाही अष्टाद्व्यंश है, न ठीक पढ़ा जाता है और न कुछ रच्य
लगता है । भाषा इसकी मारवाडी है ॥

No 50—राणा राणा Verse Substance—country-made paper Leaves
—102½ Size—12×8 inches. Lines—25 on a page Extent—3,844 stōhas.
Appearance—new Complete. Incorrect Character—Devanāgarī Place of
deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Rānā Rānā—The history of Mewār up to Rānā Karana Singha. The
author is the poet Dayala Dāsa. (See Report for 1900) This manuscript was
presented to the Society by Pandit Mohan Lal Vishnu Lal Pandya on the 1st of
September 1888

Beginning—अथ राणा राणा लिख्यते । दोहा । विष्णु रचित विधि ने लये । गज
मुष गवरो नटु । सो जपि जपि पावन करो । अषि पषि दुहिं समुद्र ॥ १ ॥ सारद व्याके
यदन पर । तुम कोनो यमि बासु । दिन दयाल डोरप दसा । तिन के परम प्रकासु ॥ २ ॥
सीसोदा जगपति नृपति । ता मुल राज रंगनु । तिन के निरमन यंस को । कखो प्रंस व-
षानु ॥ ३ ॥

End—सबे सबे करन को । रान भान के पाई ॥

चिंता ठर ठपजे नहि । दरसन ही दुष जाई ॥ ० ॥

चंद छंद चहवान को । वानी उमा धिलास ।

रान रास अति क्षास कुं । दोरे न पलत दयाल ॥

संवत् १६०९ का यद्वा बाद ॥ मुर्म । लिपतां भाई सोमजी ॥

यह पुस्तक दशोरा ब्राह्मण व्यास पूनश्कर ने पविडत ली श्री मोहनलालजी धिभुलान
जी पंड्या जी के पुस्तकालय की उष पुस्तक से प्रति कर के लिखी है कि जो ग्रन्थकर्ता

काव्य की पुस्तक लिखी सवत् १६२१ मे प्रति हुई है । नय उदयपुर मेवाड सवत् १६४५ भादो वदो = शिवमी ॥

Subject—मेवाड का इतिहास राया कर्नमिह तक ॥

Note—गत वर्ष जो रिपोट मे इस का वृत्तान्त रूप चुका है ॥

No 31—अयोध्या महात्म्य *Prose Substance*—English paper Leaves—150 Size—11 x 5½ inches Lines—8 on a page Extent—1,800 slokas Appearance—new Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta

Ayodhyā Mahātmya—The greatness of Ayodhyā by Umāpati, who wrote the book in Samvat 1924 (1867 A D)

Beginning—श्री गणेशायनमः । एक समय पार्वती जी ने महादेव जी से प्रश्न किया की आप सर्वज्ञ हो हम से बहुत कथा वर्नन कियो अब हम अयोध्या जी का कथा और महात्म्य विशेष सुना चाहती हो यह आदि पुरो हो श्री रामचन्द्र को अति प्रिय हो शुनती हो कि यह सब पुरो मे आदि है मुक्ति की दावी है सो इस का विभाग प्रमाण श्री कौन राजा विशेष भये श्री इस में कतने मिथ्य है का फल है उनका श्री इही का वास का फल है श्री नदी इह कौन है कतने समझ है उहा स्नान का दान का फल शक्ति प्रकरि कथ ॥

End—वाचक के प्रतिष्ठ भय सब फल किया होती है श्री पुत्रार्थी पुत्र पायेंगे धनार्थी धन विदायी विदा मोचार्थी मोच से श्रवण करेंगे यह महात्म्य का परम भक्त करि सो पुरुष इह सर्वोत्तम भोग करि धाम को प्राप्नोयगे अवश्य । इति शिवम् इति श्री रुद्रमामले हर गौरी सदादे अयोध्यामाम्ये सरे पुरो मोक्ष द्वार वरुणेना नाम विशेषे उध्यायः ३० रघुवरस्य पुरेति गुरोः पुरावर गिरा गदितो महिमा महान् हर गिरागजये गुरुणामथ मुदा सुद्ध दा मु समासरा ॥ १ ॥ रघुवरस्य हरस्य समपि च प्रसदनेन मुख्य वषा यया फल जिमम्मु जारा सरस्वतो फल बुतत्कलतेल लते तथा ॥ २ ॥ स्वनयनाङ्ग मृगाङ्गमिता वृके नमसि कृष्ण न पर चले अमर लोक के तरह तन त्याग होता तो त्याग समय मे दृष्टवत दर्पित यह निर्यते ते हते ओहो शरीर बदल गई दिव्य भई सब तिर्य्यगेति का भी यही ध्यनथा देह त्याग इहा दले विधि लेखम् विरचितो नृगिरा सचितो गुरो रघुवर पुरो महि मानये ३ इति श्री मद्रामभद्र सभा सकृपाठ्युमापति शर्मा निर्मिति वर्याति सवत् १६२४ भाद्रकृष्ण ११ रवि वासरे शिव ॥

Subject—अयोध्या महात्म्य ॥

Note—ग्रन्थ कर्ता का नाम उमापति । कदाचित् ग्रन्थ धनने का समय हो १८८४ है ॥

No 32—अरय विलास *Verse Substance*—country made paper Leaves—22 Size—9½ x 6 inches Lines—22 on a page Extent—1655 slokas Appearance—old Incorrect Complete Character—Devanagari Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta

Arculha Vilāsa—The story of Rāmachandra's life up to his exile for 11 years, by Lāla Dāsa, who wrote it in Samvat 1700 (1643 A D)

Beginning—श्री गणेशाय नमः । श्री पुष्पाक अथ यिलास लिख्यते । दोहा । (भि)
 द ठति अनमय जुगति । सान रान की तानि । सान गुप्त येष्ट प्रगट किये । शोध बि-
 लास बषानि ॥ दोहा ॥ शोध बिनास समुद्र है । माटु माटु तट नाहि । रान कथा रघु-
 धीर की । लाल बधुत ता मादि । लाल मुच पैलोक को । दरपन शोध बिलास । जो जे-
 सहि होए देखिहै । ता कह तेरा भास ॥

End—दोहा ॥ ताल मुभट सेयक कहे होए कोउ महाराज । हम न जोहारय राम
 बिनु राजे योन्ह अकाज ॥ दासी दास कहे बिनु रामहि । अथ को रोर समारे कामहि ।
 गठत पठत रहे देरा जो लेते । राग राजि काज चले मय तेते ॥ पिछुज गुनी कहे कहा
 जेसे । राम ममान दानि कहा पेसे ॥ लागत आन अयोध्या केशो । मून मगान मयायन
 सेगी ॥ केउ कहावति देखि हम मपना । छप राजि राजि मयहीं चले अपना ॥ दान पान
 काहन मुधि बिसरो । परदे रहत नारि मोउ निखरो ॥ राजा परे मोच के मागर । रानी मथै
 भई दुष आगर ॥ चानी रोक यशोवत शषाना । रामहि कहूँ गये नहि जाना ॥ मरनु धिरादिनि
 भई दुष माना । रहि गइ यदने नोर दुपाना । दके गन कटराया जाना । ठठि गई धनिक
 भई हट ताना ॥ सय के मोच जोग मपे पेहो । रहिहै कयन भाति बयदेहो । शब्दशब्द लख
 सपौ मे खेलो । केहे वन सिय रह्य अकेली ॥ भेउ कहे राम रहन के नाहो । शीताहि मल
 छाडि जो लाधो ॥ बरजे सामु बहे समुकाई । शीता रघु घरदी जन जाई ॥ का जो राम
 पुतवन जेहै । कुशल हेम को फिर केहै ॥ जात है छाडि या (?) अथ मेया । ते का कहहि
 रहींगे मेया ॥ देस सिंदूर छात है कोउ । तियठ सग फिरत के तोड ॥ शीता कहति मापे
 पुनु याता । तिय को सोय पति कोन्ह पि— ॥ जेन्ह पतिगत नेम करि लिये । ते पति
 बिनु कोने विधि नि . . . ॥ शेषा करे शदा रहे सगा । अग्या कबहु करे नहि मगा ॥
 पारपती लक्ष्मी ब्रह्मानो । पिय के अगहि माहि समानो ॥ पति के अथ आ रहे गोई । अरपती
 कहियत ताह कोई ॥ लख दान तीरथहु पुराना । धनिता सग ले करव बिद्वाना ॥ दान
 प्रसत गृहस्त आश्रमा । धनिताही जो रहत है घरमा ॥ राम चलात सिय चली समानी । जेसे
 छाह जंग ही लागी ॥ दोहा ॥ पूत सग दन दास भेल, शहय शीत मल घाम ॥ लाल पियारे
 पिय बिना, इन्द्र लोक केहि काम ॥ इति श्री अथ बिलास वृं प्रकासे सब गुन रासे भगति
 जुलासे पाप विनासे कृत लालदासे पिता बचन राम वन गहन योनइश्वरो विप्रान ॥ १६ ॥
 दोहा ॥ गुल्ल पत्र की पवनी फामुन भासहि जान ॥ किय पद्यान अथ ते लाल राम मन
 मान ॥ राम ॥ १ ॥

Subject—राजस तथा राम नाम से प्रारम्भ कर उनके वन गयन तत्र की कथा ॥

Note—ग्रन्थकर्ता का नाम लालदास है उसने अपना युनान्त कहीं कुछ नहीं लिखा
 है । ग्रन्थ बनाने का समय यह इस प्रकार लिखता है ॥

सबत् सप्त से वरप सुदि वैशाख सुक्रान । लाल अथ मचि रहि रह्यो शोध बिलास
 परिशाल ॥

पहिले यह प्रसक कोर्ट विलियम कालेज में थी ।

No 31—उपनिषद् भाष्य *Prose Substance*—country-made paper
 Leaves—107 Size—13×9 inches Lines—34 on a page Extent—7,276
 shlokas Appearance—new Complete Incorrect Character—Devanāgarī.
 Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Upnāsada Bhāṣya—The Hindi translation of 19 Upnāsadas. The book was first written in Persian in 1655 A.D., from which it was translated into Hindi 64 years later. The manuscript is dated Samvat 1869 (1812 A.D.)

Beginning—श्री मते रामानुजाय नमः श्री नमो परमात्मने नमः तेषु उपनिषद् ऋग्वेद भाषा लिख्यते । आत्मा को केवल ज्ञान ही के मार्ग प्राप्त हूँ, ज्ञान है काम को कर्ण को ज्ञेय है सो यही है अतः यह मार्ग ही ब्रह्म है अतः यही सत है या मार्ग ज्ञान के से ज्ञातन चाह्यो भगवन् अतः मार्ग को, त्याग कर अजर मार्ग का अंगीकारन चाह्यो की या पुरातन रीति ने यही मार्ग का अंगीकार किया है ।

End—चतुर्थ अथवा आत्मा की को जू वहि हूँ अद्विती है ब्रह्म को जू निरुद्ध अतः साक्षी है ज्ञातय है वाको चाह्यो प्राप्त भगवन् । यह उपनिषद् नृसिंह तापनीय सिधात की अर्थ है अतः सर्व जगत् ज्ञान अतः ज्ञासी की आया मे ज्ञेय है अतः उपनिषदों का रहस्य है यामो अतः अथर्वण वेद हूँ रहस्य है तीन ही वेदों का अतः गुह्य भेद आत्मा का है सप्त सतरा सो द्वादश प्रथम द्वादश सकोह ने जू मुत गहजहा कथा दिल्ली नगर मे सह सकत सो या उपनिषदों को यात्रन भाषा मे व्याख्यत भया अतः सवत् सचे सो द्विहतर है ॥ श्री गुरु ने आज्ञा करी जू पाठ था उपनिषदों का यामनो भाषा से पुनः हिन्दवी भाषा मे लिपि जू पाठ कर्नहारे को प्राप्त न हो अतः शोता अतः वक्ता को ज्ञान को प्राप्त हो अतः सर्व को आनन्द हो अतः सर्व वेदों के पाठ का जू फल है सो या अतः उपनिषद के पाठ को ऐसे है त है ॥ इति भाषा नृसिंह तापनीय उपनिषद नमः पंड समग्रम् ॥ सवत् १८६६ साके १०३४ समे नाम दुनी बैसाख पदी द्वितीया प्रथम प्रदरे भौम वासरे समग्रम् । दसपता शंकरदत्त कायस्थ ॥ ० ॥

Subject—निम्न लिखित उपनिषदों का भाषानुवाद इसमें है ।

(१) उपनिषद् को षडङ्ग (२) गुणोपनिषद् (३) शिव सरूपोपनिषद् (४) शतपथोपनिषद् (५) मेवायशी उपनिषद् (६) बृहदारण्यक उपनिषद् (७) करालोपनिषद् (८) षडङ्गली उपनिषद् (९) मुराडकोपनिषद् (१०) कठोपनिषद् (११) कैवल्योपनिषद् (१२) अमृतसिन्धु उपनिषद् (१३) अथर्व्य शिव उपनिषद् (१४) आत्मब्रह्मोपनिषद् (१५) सर्वोपनिषद् (१६) नीलरुद्रोपनिषद् (१७) तेजोविन्दोपनिषद् (१८) हंसोपनिषद् (१९) अथर्व्यशिखा उपनिषद् (२०) नृसिंह तापनीय उपनिषद् ।

Note—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं दिया । लेखक शंकरदत्त कायस्थ है । ग्रन्थ बनने का समय १८०६ सवत् है । यह लिखा गया है १८६६ में । अनुवादक लिखता है कि सवत् १८१९ में शाहजहाँ ने इस ग्रन्थ को फारसी में लिखाया है । उसमें १८०६ में यह अनुवाद हुआ ।

No 34—नासिकेत उपाख्यान *Prose Substance*—country made paper Leaves—59 Size—10½ x 7½ inches. Lines—13 on a page Extent—767 ślokaś Appearance—old Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Nāśiketa Upākhyāna—The account of Nāśiketa son of Risi Uddālaka and Chandrāvati who belonged to the Rāghu race. Nāśiketa goes to the regions of Plato with his physical body owing to the curse of his father. After his return he describes those regions in detail with special reference to the abodes of the different kinds of sinners. The translation from Sanskrit was made by one Sadai Misra who served under Dr. Gilchrist in the Fort William College at Calcutta. The

translation was completed in 1803 A.D., i.e., only three years after Lalla Ji Lal had invented the modern Hindi prose. The manuscript is of great importance as bringing to light another author contemporary to the father of Hindi Prose. The language of Salala Misra though defective, resembles mostly that of Lalló Ji Lal.

Beginning—श्री गणेशाय नमः । सकल सिद्धि दायक वो देवतन मे नायक गद्य पति वो प्रणाम करता हूँ कि जिनके चरय कमल को स्मरण क्रिये से दिप्र दूर होता है वो दिन दिन हिय मे मुमूर्ति उपजाता वो मन्त्र मे लोग अच्छा अच्छा भोग यिनाम का मद्य मे धन्य धन्य कहा अन्ता मे परम पद को पहुचने हे कि जहा इन्द्र आदि देवता सब भी जाने के लखवाते रहते हे । गद्यपति अरु सगण द्वो सकल सिद्धि को राख घण्टन करि मद्य होता हे पुरय मन को आग । विष विविध मुन्दर मुन्दर घडी घडी अठारिन मे इन्द्र पूरी समान गोभायमान नगर कलिकता मटा प्रतापी धीर वृषति कम्पनी महाराज के सदा फूल फला रहे कि जहा उत्तम उत्तम लोग बसते हे और देश देश मे एक मे एक गुप्ती मन आय आय अपने अपने मुख को मुख करि बहुत आनन्द मे मगन हेने हे नाम मुन सदन मिथ पवित्र भी यहा आन पहुचा वो वही घटार मुनि सर्वोपदानियान दान दान महा प्रधान श्री महाराज ज्ञान गिनकूल दाह्य मे मिला कि वो पाठशाला के आचार्य हे जिन का आरा पाय दो एक यन्त्र संस्कृत से भाषा के भाषा मे संस्कृत क्रिये अत्र सवत् १८६० मे नासिकेलापायान को कि जिनमे चन्द्रायनी की कथा कही हे देव बाणी से कोरे कोरे समझ नहीं सकता इस लिये यही दोनो मे क्रिया तहां कथा का आरम्भ इस रीति मे हुआ ॥

Plot—वैशंपायन मुनि राजा जनमेशय मे कहत हे कि विष्णुग्र सहित यमनाथ का यह समाचार नासिकेत जय जह चुके तब अरु लोग मुन बहुत चक्रिय भये वो बार बार प्रणाम स्तुति कर उनसे थिडा हो अपने अपने आश्रम पर जा परलोक मे मुख दान के और भी तप मे अधिक सब पुजा ध्यान मे लगे इति श्री नासिकेलापायान समाप्त सवत् १८६० मे ।

Style—संस्कृत के प्रसिद्ध गद्य नासिकेलापायान का अनुवाद । इसमे रघु की कथा चन्द्रायनी के साथ उट्टालक अरु के शिवाह की कथा हे तथा इनके पुत्र नासिकेत के बालिक यवन करने को कथा हे ॥

Value—यह गद्य रुदन मिथ का सवत् १८६० का लिखा हुआ हे । सदन मिथ कन कने के कोट विनयम बालेन मे नोकर थे । इनका विशेष इतना कहें से नहीं मिला ।

No. 33. कबीर की की साथी *Poor* Substance—country made paper. Leaves—42. Size—7½×5 inches. Lines—22 on a page. Extent—924 slokas. Appearance—old. Complete. Incorrect Character—Devanagari. Place of deposit—Austic Society of Bengal, Calcutta.

Kabir ji ki Sakhi The verses of Kabir relating to knowledge. The manuscript which was written at Delhi is dated Samrat 1221 (1764 A.D.)

Beginning—कय कबीर की की साथी लिखत ॥ प्रथम गुरु देव को बन लिखते । कबीर सतगुरु सयान को रूपा । सो धीस रेन दाति । हर को सयान को दिनु । हर जन पर न दाति ॥ १ ॥ कबीर बलिहारी गुन आयये । रे हडो के बारी । जिन मानिक ल देया किदा । वरत न लागी बार ॥ २ ॥

End—कथोर साथी को किया । जाके सुप दुप नाही कोई । हलिल मिलि के करि पैलि स्यो । के देखि दोह न होई ॥ १ ॥ कथोर अविनाशी यिनसे नहीं । ना आवे न नाइ । सग तेक देनयो छटे राहो स्यो ज्यो लाइ ॥ १ ॥ इति अविद्वड को अंग सपुरण समाप्त इति कथोर जी की साथी सपुरण भवैत । अंग ॥ ५६ ॥ साथी ८६६ ॥ त्रिति सागर नग नोव चे । रसदा लाभ नहीं जाहि । रहे भगत जगत मे परम राम ॥ घेडा गर की पानि ॥ १ ॥ इति श्री स्वामी दाइदयाल जी की साथी का जोह । अंग ३४ साथी २६३४ । राम २० । सधर ४४२ सवत् १८२९ वर्षे आश्विन सुदी १० । वार विषमवार वार मुयाने दिल्ली मधे ॥ लिपत बाधा जी श्री सतोषदासजी फतेपुर का तिनका सिध लालदास ॥

पेयो भई सपुरण सारी । भगति जोग धान अधिकारी । यो या पेयो पडे विचारे । तिन का कारिन राम सगरे । बावे विचारे जाके राम राम घचयी राम राम ॥

Subject—कवीरजी की जिन सम्बन्धी कथिता ॥

Note—यह प्रति सवत् १८२९ की लिखी है ॥

No 36—कान्यकुब्ज वशावली *Prose and Verse Substance*—country made paper Leaves—10½ Size—11×6 inches. Lines—11 on a page Extent—231 *lokas*. Appearance—old Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Kānyakubja Vansāvalī The genealogy of the Kānyakubja (popularly called Kanouji) Brahmans Neither the name of the author nor the date of the composition of the book is given. The manuscript was, however, made in Samvat 1894 (1817 A.D.)

Beginning—श्री गणेशाय नमः श्रेय वशावली लिख्यते । अथ कश्यप गोत्र का वंशरा ॥ कश्यप काम्पूर के वासी तिनका पुत्र देवल भये देवल प्रथम भद्रावलि में आप पात्र भई-रिषा राजा ने बड़े आदर करि देवल को टिकायो किरि देवल मुराजुपुर में आप मुराजुपुर के पुरोहित भय तिन देवल के पुत्र आपादन भये ।

End—कविन । पाडे है पुनीत गंगा जल से गंगा वाले पोरि याले खरे थाप दापे खाये घर के । तिलक के तेशरी चन्द याले मुगध याले अस्थी माधु प्रभा कर के । छगे छपा पार बग जाहिर न भेले नोके याना को बिन दवात पाता द्रव डब्वर के । कोश बीरधा कोश के वटेश्वर के होरा वाले होरा से उदीत व्याजपई प्रीति करके । दीलित अटेरी वाले कंगु याले नाहिर है विदित सी कात मिथ उवे घर के । गोपनाथ गरुड गरवोले है प्रसिद्ध परगु मूर से उदित देखे मिस डिमर के × × इति कान्यकुब्ज वशावली समाप्त + सर्वेभ्यो ब्राह्मणेभ्यो नमः सवत् १८९४ कार्तिके कृष्ण चतुर्थ्या बुद्ध वासरे मिद पुस्तक समाप्त लिखित भागवानदन पाडे यादृश पुस्तक दृष्टवा तादृश लिखित मया ।

Subject—कान्यकुब्ज ब्राह्मणों की वशावली ।

Note—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं दिया है- यह लिपि १८९४ सवत् की लिखी है पर कब की बनी है यह पता नहीं लगता ।

No 37—दादू जी की वाणी *Verse Substance*—country made paper Leaves—233 Size—7½×5 inches Lines—22 on a page Extent—5,126 *lokas*. Appearance—old Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta

Dādū ji ki Bānī A collection of the verses of Dādū The manuscript is dated Samvat 1821 (1764 A.D.) This manuscript as well as No 35 are bound

in one volume and both of them were written by the same man (See No. 103, Dr. Grierson's *Modern Vernacular Literature of Hindustan*)

It begins—श्री राम की मति । श्री स्वामी दादू दयाल की महाइ । कबीर नामे देयकी महाइ । पू प्रवाद नी महाइ । मरुन माधु जी महाइ । स्वामी दादू दयाल जी की बाणी लिखते । प्रथम गुह देष को अग । दादू नमो नमो निरजन । नमस्कार गुर देष राइ । १ । दादू नेष मे गुर देष भिन्धा । पाया हन पराउ । मसरकि मेरे कर धरया । दया आम अगव ॥ २ ॥ दादू मत गुर मह मे कीया यह उद्यार । नूधन धनवत करनीया गुर मिलिया दागार ॥ ३ ॥

End—जे जे नीय निरामह मारी । भगति करे ल्यो लाइ । निराकार तेरी आरती कीजे । दादू बलि बलि भाइ ॥ ४ ॥ ४ ॥ तेरी आरती ये । जुगि जुगि जे जे कार । ॥ टेक ॥ जुगि जुगि आताम राम ॥ जुगि जुगि मेया कीनिये ॥ १ ॥ जुगि जुगि लये पार । जुगि जुगि अगपति कु मिले ॥ २ ॥ जुगि जुगि तारन द्वार ॥ जुगि जुगि दरसन देषिये ॥ ३ ॥ जुगि जुगि भगन चार ॥ जुगि जुगि दादू गारये ॥ इति श्रीस्वामी दादू दयाल जी की बाणी मूर्धन्य समाप्त ॥ बाणी ८६३४ ॥ अग । ३४ । मशद ४४ । राग ६२ ॥

Subject—इसमें दादू जी के समस्त पद्यों का संग्रह है जिनका ध्यारा पुस्तक के अन्त में दिया है ।

Note—ग्रन्थ बनने का समय आदि कहीं कुछ नहीं दिया है—लिखने का समय संवत् १८९१ है—कबीर जी की बाणी और दादू जी की बाणी दोनों एकही पुस्तक में एकही मनुष्य के हाथ की लिखी हुई है अतएव कबीर जी की बाणी का अन्त दूसरी नोटिस में देखा ।

No. 38—पृथ्वीराज चतुर्थाय रामो Verse Substance—country made paper. Lines—119 Size—13×12½ inches. Lines—23 on a page. Extent—7972 shloka. Appearance—old. Incorrect Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvirāja Chouhān Rāvan The first eighteen cantos of the chronicles of Prithvirāja Chouhān by Chanda Bardai (see Nos. 39, 40, and 41)

It begins—या गणेशायनम अथ श्री कविचंद्र चरदाई कृत पृथ्वीराज चतुर्थाय रामो लिखते । आदि पर्व । प्रथम साठिक पद । या आदि प्रनम्य नम्य गुराय । धानीय बडे पय । सिष्ट धान धारय वपु मति ल'वोष चरनाग्रय । तम गुन तिष्ठति इस दुष्ट दयन । गुर नाथ सिद्धिग्रय । विर चर नगम जीय चद नमय । सरये सखदा मय ॥ १ ॥

End—पर समुद्र उहु प्रान । रतन खेर तान उवजे । दाहमी डर यम । किति का-भुवन र'यो । इह सुख नह जुगति । वयन बहु रानीय । इह अमोल मोलन । वह मोल यह यह । किरि मानीय । इह पर पयो कविन कलीच सम । यह च सम दर्पन पर पयो । इह सोम रानन मह । यह घर कवन घर कयो । १६ । इति श्री कवि चन्द्र विरचिते प्रथो राज रासके पुमारजी दाहमी बीबाह नाम प्रसाय संप्रथ । १० । संवत् १८०३ ना वये वर्षे । मासोत्तमामे । शुभश्रावे आये । मासे । कृष्ण पक्षे त्रियो । चोन देन शनो पासरे । श्री पालव पुं लयोत पयास । रूप दिनय गयो । तया चेला । वीर विजय गयो लपो कृत्य ।

Subject—पृथ्वीराज रामो के १८ पर्वों का इसमें संग्रह है ।

Note—प्रति संवत् १८०३ की लिखी है ।

No 39—प्रथोराज बहुआय रासो *Verses* Substance—country made paper Leaves—177 Size—13×12½ inches. Lines—22 on a page Extent—6638 slokas. Appearance—old Incorrect. Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Prithvirāja Chouhāna Rāsau There are 10 cantos of the chronicles of Prithvirāja Chouhāna in this volume (See No 38)

Beginning—अथ दलि किलो लणते । घाटक । रास ज अजमेर केलि कविल घट व्रत सजरा । दुद्रारा सरला मोर बहने । दहने दुरगे अरी । यो सोमेसर नद दद गहिला । बाहिला पन वासन । नृमान किरधता सुजान कविना । दिली पुर वासन ।

End—वभि दियो मुर तान । मुजस एहुमीय मसि सिर । जिति जग राजान । इवि पुजाइ विथिर । सु मिथि इर मिलि आइ । रक वधे धविति जिय । इर अप यह गय । मान भलि हमन दोनिय । आवे न पारल विस हन । घट धरन मुप सह गयन । बहु आन मुर समरि धनी । तपे तेज सोमह मू अवर ॥ ७१ ॥ इति श्री कवि चंद विरचिते । प्रथोराज रासिके । मोर ह्युह । पीया परिहार । पातिसाह यहन मान भजन नाम प्रस्ताव संपूर्य । श्री कल्याणमस्तु । सबत् १८७८ ना वरपे । यितिय आसे यदि अमावस्या तियो । बार बुधे । श्री एन्हादन पुरमध्ये लण्डने । लणायित मेहलाल साहब । लणित मुनि कूधि विनयेन । यादृश पुस्तक दृष्टा तादृश लिपत मया । यदि मुधम मुय वा मम दीपो न दीयते । जलात् रये थलात् रये । रये सिधल बधनात् मुषं हस्ते न दातव्य । यत्र वदति पुस्तिका ।

Subject—रासो के १० पर्व दस खंड में हैं ।

No 40—प्रथोराज चौदाय रासो *Verses* Substance—country made paper Leaves—148 Size—18×12½ inches Lines—23 on a page Extent—9361 slokas Appearance—old. Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Prithvirāja Chouhāna Rāsau. 12 cantos of the chronicles of Prithvirāja Chouhāna (See No 38)

Beginning—अथ प्रथोराज रासके मेवाती मुगल कयान के नाम लिप्यते । मुवांसि देस सोमेसय । पेस मेजाल महोबत । सुम पट घट सघट । दिव कुआर किय चियन नभो घर पहि । मारि लज्जति जेर कीय । सामत नच मरग । लवि लती मुबटि लीय । दिन दसा देस दरथा । नच गर तो रहे । एक पुश्ल पातिष पारि । अमट हट अगहन गहे ॥

End—इम क्रम कटे क्रमतति सख्य । रन नेष सिध निवासि तच । बति वच भेद अमेद निवार । तनि जोग मगोयल लेन पार । २१ । कवित । जोग मग उदापि धापी । मुकति घर धार । सहस चर सतय जाहि । मुगति लभे न पारे । विनरु धग मग अग । जग सोई कत कमे । धार धार विसरहि । मुक्ति धामह धर मभे । धर परे बहुरि सगोन के । तिन तनु का सवने हमन । रन कुर मचर सम अदेह सव । मुन हुसूर कवि चंद मनि । इति श्री कविचंद विरचिते । प्रथोराज रासिके सामत पग जुध नाम प्रस्तावि संपूर्य ॥ शुभ भयतु सबत् १८७८ ना वर्षे प्रथम वैश मासे शुक्ल पक्षे । पंचमि तियो । चन्द्र वासरे । लिपता श्री पाल्दण पुर मध्ये । श्री कल्याण मस्तु ।

Subject—दस पुस्तक में १२ पर्व हैं ॥

No 41—पृथ्वीराज चौहान रामो *Verse Substance*—country made paper Leaves—171 Size—13×12½ inches. Lines—21 on a page Extent—7,182 slokas Appearance—ordinary, old Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvirāja Chauhāna Rāsau. This volume contains 20 cantos of the great epic. The whole extending to 60 cantos has been written out and bound up in 4 volumes (Nos. 38 to 41). The manuscript is dated Samvat 1879 (1822 A.D.)

Beginning—श्री गणेशायनमोनमः । अथ श्री पृथ्वीराज रामे । अथ गुरु चरित्र लप्यते । अरि उतर पय आसाठ पर्याप्त । आदा मडल मडन चर्च । टीन लोग फल रह लपि गतिथ । योलमल राज करे नोतीथ । १ ।

End—तय एक दिन यन नीह योलीय । शुतीय मन बहु आन सजोग लीय । केद बहुआन यह कर फलीय । ना तरु पूरा सजोग गृहलीय । ३४ । शुभी पनी ययन रान हम लपे । यर हर घर टिलो फर कंये । ज्युं रवी तेज नृप जल मोनह । गयं गनयं दुत्तन लय योनह ॥ ५३ ॥ इति श्री कवि चंद्र विरचिते पृथ्वीराज रामके सजोगता नेम आचला नाम प्रलाय ॥ ४६ ॥ सवत् १८७८ ना बर्ये माके १८४६ मास टातम आषो मासे । प्रथम आषो मासे कृष्ण पर्वे । ११ । दिने प्रव्याण समय लपीतं । श्री धवेक धोजय गयो । सोप्ययं । श्री रूप विजय गयो । तत् सोप्य सेवर आछा कारी । पं लको धोजय लपीतं । श्री प्राहानखपुर मय येद श्री श्री श्री १०८ ॥

मेजर मेहल साहिव लणवतं । श्लोक । जदृशं पुस्तकं दृशा तादृश लप्यते मया । ल-
दी शुधमशुधं था मम दोषे न जीवती । १ । गद्यो । आहदान । गाम चीतन दाव शुते
मायोने । पोद्योयो म्मायोने । श्री श्री पृथ्वीराज रामे लपय्योले । श्री पाहालय पुनये ।

Subject—इस खंड में २० पर्व हैं ।

No 42—पृथ्वीराज चौहान रामो *Verse Substance*—country-made paper Leaves—220 Size—12×10 inches. Lines—25 on a page Extent—11,000 slokas Appearance—ordinary Complete. Generally Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvirāja Chauhāna Rāsau. This is another copy of the *Prithvirāja Rāsau*. It is divided into 3 volumes, containing 66 cantos in all. The first volume, of which this is the notice contains 26 cantos. There are marginal notes in English in this volume presumably by Mr. Beames, who had undertaken to edit this epic for the Asiatic Society of Bengal.

Beginning—श्री गणेशायनमः । श्री सरवत्ये नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । अथ श्री कवि चंद्र वरदाई कृत पृथ्वीराज चौहान रामो लिप्यते । प्रथम साठक छंड । ओ आदि प्रनम्य प्रनम्य नम्य गुरय धानीय वदे पय । भिष्ट धारन धारयं वसुमती लक्ष्मी चरनाग्रय । धिर चर जंगम जीप चदन मय मर्वस दादीमय ॥ १ ॥

End—मरे जाति बहुआय । अरिय मजे अभाग भर । जे जे पुर वपान । देव नये मुमन घर । ले किसि वृता रान । अप्य दिन्दीय मरते । अति । तारन आनद । चित्त रती रस मते । अरि अरनि कोन मडे मनह । पण दाग अरि पंड रंय । कवि चंद्र दंड दाहुन कयहि । इक अटह करि उडिहय ॥ ३४२ ॥ इति श्री कविचंद्र विरचिते पृथ्वीराज रामके सविष्टता कथा संपूर्ण । प्रलाय १३ । मिसे वृता हम्यो समाप्तः ॥

Subject—इस खंड में २६ पर्व हैं ॥

No 43—पृथ्वीराज चौहान रासो Verse Substance—country made paper Leaves—169 Size—12 × 10 inches Lines—25 on a page Extent—8450 slokas Appearance—ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Prithviraja Chaulhna Rasau This is the second volume of the manuscript noticed in No 42 It contains 32 cantos

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ देवगिरि सम्मो लिप्यते । दोहा । ना च ने कम घन यह । गठ घेखो फिर भान । मानहु चद सरद दिन । गिरि नद्वय पर जान । १ । कुडलिया । गठ घेखो फिर भान को । दूग मुदिल्लिप मुक्ति । यह अजोग सजोग करि । आदिन लख हम रुक्मि ॥ अदिन कवन हम रुक्मि ॥ प्रान इन के दुष मुक्मै । इन समान भर मत । जीव जाय ते धुक्मै । प्रथम प्रज लखिन कुम्हार । कुम्हार ससिपुत सुधीरह । घन भर लगन मुख । राज गठ घेरि सजीरह ॥ ६ ॥

End.—पूजा घन हर दित करी । धूप दीप सय साज । चद भट्ट बेल्हो तने सज्यो मुग्ध फिर राज ॥ १० ॥ इति श्री कविवर्य विरचिते प्रथिराज रासके जगम सौकी कथा शिव पूजा नाम प्रस्ताव ॥ २६ ॥

Subject—इस खंड में ३२ पर्चे हैं ॥

No 44—पृथ्वीराज चौहान रासो Verse Substance—country made paper Leaves—213 Size—12 × 10½ inches Lines—24 on a page Extent—11,502 slokas Appearance—old Incomplete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithviraja Chaulhna Rasau This is the third and the last volume of the epic It ought to end at page 215 according to the index of chapters but it breaks off at page 213 the last two pages containing the chapter on Boerbhadra gana have somehow been lost. The chapters in this manuscript are arranged nicely and its text from the point of view of correctness is the best of all other manuscripts which the Asiatic Society of Bengal possesses

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ पटवितु वरखन लिप्यते । दोहा । मुक वरनन सजोग गुन उर लखे छटियान । पिन पिन सल्ले वार पर न लहे वेद विनान । १ । मय शोतान नरिंद सन पुढे फिर कविर न । दिप्यावे दल पगुरो घर दीपम कनखन ॥ २ ॥

End.—बाला अनेक मूप कुड जेह । परस्या प्रमान फल लहे तेह । मन बाध क्रम मुनही सुराज । पावहि मुचित अभिलाष कान । प्रतिपदा चद दिपि मुख गाय । नो लोकि जखते नैल हिल राह । पय पान भेद ज्यो हस जानि । समले राज राजन सुनानि । यह मय वदवि लहरी तरंग । बाधत मुनत उपने सग । नन मुने मूढ मति मद कान । जालमू अधिक निद्रा विराम । लालचिलहत्र गुन होन देह । तन मुने कान रासो मुतेह । समले मुर दलार रास । कवियन विलास पुरन आप ॥ ११ ॥

Subject—इस में अन्तिम शत खण्ड है ॥

No 45—पृथ्वीराज रासो Verse Substance—country made paper Leaves—182 Size—13 × 10½ inches Lines—25 on a page Extent—9100 slokas Appearance—ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithirāja Rāso The manuscripts contain 35 cantos beginning with the Devagiri Yūdhā and ending with the Jāngamākathā.

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ अथ देवगिरि सम्यो लिप्यते । टुहा । ना चले कम धञ्ज यह । गढ़ चेखो फिरि भान । मानहु चन्द सरट्ट टिन । गिरि नद्विच पर जान ॥ १ ॥ कुडलिया । गढ़ चेखो फिरि भान को । दूरा मुटिलिय मुझि । यह गजोग मजोग करि । अदिन कञ्ज धम रङ्गि । अदिन कञ्ज धम रङ्गि । प्रान इन के दुय मुझे । इन समान भर सत ॥ जीय जाय ते घुझे । प्रथम पुजन दिन कुआर । कुआर समिपुत मुधोरह । धन भर लज्ज भुयध । राजगढ घेरि सयोरह ॥ ३ ॥

End—पूजा घन हर दितकारी । धूप धाप मय साज । चन्द भट्ट बोख्यो राखे । ख्यो मुगुह फिरि राज ॥ ३० ॥ इति श्री कविवन्द विरचितो प्रथमान रासके जंगम मोकी कथा सिद्धपूना नाम प्रतायः ॥ ३८ ॥

Subject—इस खण्ड में ३५ पर्व हैं । आरम्भ का पर्व देवगिरि युद्ध का है और अन्तिम जंगम कथा का ।

No 46—पृथीराज रायसा प्रथम भाग *Verse Substance*—country made paper Leaves—320 Size—10 × 6 inches. Lines—19 on a page Extent—6,840 slokas. Appearance—ordinary Complete. Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithirāja Rāso, Prathamabhāga. This manuscript of the Rāso contains 38 cantos and was copied in Samvat 1925 (1868 A.D.). The text of the manuscript appears to have been written on the basis of the Prithirāja Rāso and is of much later a date. Small extracts from this book make up the Mahobākhanda of the Prithirāja Rāso.

Beginning—अथ पृथीराज रासो सम्यो महोवे को लिप्यते ॥ देहा ॥ गणपति गंगा गौर के घटो चरन उदार । जिनकी किंचित कृपा तें । चाहे दुष्टि अपार ॥ १ ॥ दुष्टि अकथ करके सोई । रघुपति को जसवाड । तब गणपति गिरजा मुमिरि वामोक्त मुनि राड ॥ १ ॥

End—कट समाज सोमन गई राग गयो सय पाय । गय रूप परमान सग गर्भ करव कोइ काय । १६३ । सप्तमता हसायती पद्यायती सुमान । कर नारी सजोगता राजगहु चहुवान । १६४ । नो अरस नामे कहे गुन पुजन अथगाह । अवन मुनो महरसथे मुन छत्रो धुमवाह ॥ १६५ ॥ इति श्री कविवन्द विरचितायां प्रथीराज रायसा सम्यो महोवे को चन्द भविष्य वर्षेना नाम अष्ट विंशतमोऽध्यायः ॥ ३८ ॥ माघ शुक्ल ३ सुगौ स १६६५ ।

Subject—इस में पृथीराज रासो के आशय पर ३८ पर्व लिखे गए हैं ।

Note.—यह ग्रन्थ नयीन लिखा गया जान पड़ता है । कवि ने अपना नाम नहीं दिया है ।

No 47—पृथीराज रायसा द्वितीय भाग, कनयजखंड *Verse Substance*—country made paper Leaves—113 Size—9½ × 6½ inches. Lines—19 on a page. Extent—2 415 slokas. Appearance—ordinary, complete Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithirāja Rāso, Dusliya Bhāga, Kanarāja Khanda It contains the story of the Kanarāja Khanda of the Prithirāja Rāso, and seems to be the second part of the manuscript noticed in No. 46

Beginning—श्री गणेशाय नमः । अथ पृथो राज रायसो समय कनकन को लिख्यते । दोहा । गमन कर मे राजा शूर सावध मेव च । प्रस्थान काले यान चरा जर्मद्वि गत तदा । १ । दोहा । गधारह से क्षयाउना चेत तोज रवि बाहु । कनकन देखन कारने बल्यो तिसंहार बाहु ॥ २ ॥

End—सवि रोता मृग बह्यो कह्यो मुख मनदोष तन । तहु देव पुरलिंग जोति सदीप पिन पिन । हो अनग अजली कलो महु गन जान । ह्रम ह्रमत महरत परस पहु अजलि मान । मृग तुष्टि काम कमला रवन भवन पिथ्य रुचि हवि रवन । निमि जिमि मुधिनय धिलसे प्रवल तिमि तिमि मुख बुध्या प्रमन ॥ १०५५ ॥ इति श्री कविचन्द्र विरचितायां पृथो-राज रायसो समयो कनकन को समाप्तम् ॥ मितौ फाल्गुण शुक्ल ॥ २ शने सोम १६५५ ॥

Subject.—इस में कनकन खण्ड का वर्णन है ।

Note—यह पुस्तक न० ४६ का दूसरा भाग जान १-१० २ ॥

No 48—गोरा बादल की कथा *Pease and Verse* Substance—country made paper Leaves—13 Size—9½ × 7½ inches Lines—20 on a page Extent—1 000 shloka. Appearance—ordinary Complete Incorrect. Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta, Shs No 4

Gora Bādālā ki katha—The story of Ratanasena and Padmavati and connected with it that of Gori and Bādālā, who animated by the noble sentiments of patriotism and honour sacrificed themselves for the cause of their chief, their queen and their country This story was written by Jatamāl in Samvat 1680 (1623 A D)

Beginning—श्री राम जी प्रसन्न होये । श्री गणेश साये नमः । लखिमी कात । हैजा की-सा चितोड गढ के गोरा बादल हुआ है जोन की वारता की कीताव हींदवी में बनाकर तयार करी है ॥

मृग सप्त दायक सकल सोद बुद सहेत गणेश योगन बीज-संज्ञा दोन-से ले ला तुन परणमेस ॥ १ ॥ दुहा ॥ गगन मल वासी सर-साँस कहता परस घर बंद चईबाण कुल उजधारे हुआ लखा-चावेद ॥ २ ॥

End—गोरों की आवरत आवे सा पंचन मुन का आपने पावद की पगड़ी हाथ में लेकर घाटा सगी हुई से सीवपुर में जाके वाहा दोनो मेलि हुवे ॥ १४४ ॥ गोरा बादल की कथा मृग के वस सरस्वती के महत्पानिगी से पुरन भई तीस धाले गुरु कु व सरस्वती कू नमसकार करता हु ॥ १४५ ॥ ये कथा सोल से आपो के साल में फागुन सुदो पुनम के रोज बनाई ॥ ये कथा में दोर सेह घोरा रस वसो नगार रस है सो कथा ॥ १४६ ॥ मोरछुंछे नाव गाय का रहने वाला कवेसर जगहा ठस गाव के लोग मोहता मुकी है घर घर में आनंद होता है कोई घर में फकीर दोषता नहीं ॥ ४४० ॥

उस जय आलो यान वाया राज करता है मसीह दोका लडका है सो सज पटानो में सरदार है जयसे सारो में चद्रमा सरदार है आयिसा को है ॥ १४८ ॥ धरम सो नाव का बेट लोन का बेटा लटमल नाव कवेसर ने ये कथा सबल गाव में पुरण करो ॥ १४९ ॥

Subject—मेवाण की महारानी प्रदायती की रक्षा में गोरा और बादल की कीर्ति की कथा ।

Note—यन्त्रकर्ता का नाम जटमल है और उसने सप्त १६८० में यह ग्रन्थ बनाया ॥

No 49—नाटक दीप चर्यात् पंचदशो भाग। *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—165½. Size—11 X 5 inches. Lines—11 on a page. Extent—400 ślokaś. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Nāṭaka-dīpa-ārṇava Panchaśatī Bhāṣā. A book dealing with the philosophy of Vedāntism by one Anandānanda who wrote it in 1837 (1780 A.D.)

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री महागुरुयेनमः ॥ टी ॥ गु—ग—य (गुरु गणेश) घटी चरन ध्यान महात्म ज्ञान ॥ पंच दशो भाग रचो भुगम कहे। यज्ञान ॥ टी ॥ — — रम सुख ज्ञान के घटी आपुन आप ॥ सकरी तंतु विनास यो अपो आपुनो आप ॥ अदो गणेश टपमा घ—ते हूपे हृन्द ॥ मदन कदन तन लगन घटन गन मजरा मदन मत ॥ धरन गगन घन रदन चरुदन परम गहन गरा ॥

End—चो ॥ अंतर बाहर मर्य देम जो ॥ बुध विपे कल्प मरा सो ॥ सकल धर्म बुध हो। घरे ॥ साहो माहि अरो न करे ॥ १३ ॥ चो ॥ कल्पति कृपा जो भास ॥ जो मय निदधे बुधि प्रकाश ॥ तिन्द तिन्द को मय को साहो नान ॥ बुधि अगोचर प्रगट पटान ॥ २४ ॥ बुध अगोचर चर केमे गहिये ॥ जो दूज कहे ॥ यह लहिये ॥ मर्य गहन नम सात मयो हे ॥ आत्म राते मेप रह्यो हे ॥ २५ ॥ चो ॥ आत्ममनुते मिच स्व प्रकाश ॥ प्रमाय अपेक्षा रहित विनास ॥ प्रमाय अपेक्षा जो राहा चहे ॥ श्रुति विचार गुर गम राहा गहे ॥ २६ ॥ चो ॥ जो तो मर्य त्याग नहो होर ॥ तो बुध मर्य गहो पुन कोर ॥ अंतर बाहर बुध व्यग्रहार ॥ साहो आत्म — य धार ॥ २७ ॥ इति श्री मय परम हस प — — (रघु) ऋक् वायो यामक श्री महाद्याल अनेमानन्द सारथी विरचित नाटक दीप भाग समाप्त प्रकारन पद्यम समसल समस्त ११२० समस्त मुद्र पद्यम ॥

Subject—वेदान्त ॥

Note—इसामी अनेमानन्द ने मर्य १८३० में इसे बनाया ॥

No 50—दया विनास *Verse* Substance—country made paper. Leaves—47. Size—12 X 4½ inches. Lines—7 on a page. Extent—740 ślokaś. Appearance—ordinary. Incomplete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Dayā Vilāsa. A treatise on Vaidya by Dayā Rāma, son of Lacheta Rāma. The book is incomplete and no date is given either of its composition or of the manuscript.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राधापति पद शीघ्र धरि सीता पति पद टोठ ॥ निमि कानो रिपि धरनि को छलि बावन बलि पोट ॥ १ श्रीपति पद टर मे योग भृगु पद वम तिपुगारि ॥ मयु मर्दन धम अटल पद माल मुद्रित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्धि पद गुण शक्ति रमा मुद्रित विधि नाथ ॥ गेग वेद शिष्य शिष्टित नस प्रनय वन पद माय ॥ गण नायक वानो मडा दियो देव मति शार ॥ रचो सुभाष मिथु मम रतन ज्ञान उपचार ॥

End—अथ राम वान मुद्रिका ॥ कविन ॥ शारद लोग मन्ना विष मंथ कमा रचदे पुनि मारच दे पुनि मारच सानो ॥ जाती फला अघ भाग मिने रसरे तिनि दी फल को फल तानी ॥ मद कफी द्रव शूल शरीरक चोराय मीकृमि काम परानी ॥ माष घटी दश कंघ मुगारी अपार अनोक्त जिते अभिमानो ॥ दोहा ॥ अर्जुनार पछणी गदन कोन्दे वह उपचार ॥ अंकुर

मेद विमूचिका भई कुन धुनि चारि ॥ इति श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास यथ नाम चतुर्थे कुन ॥ ४ ॥ अथ कृम राग चिकित्सा ॥ दोहा ॥ सैव्य वत्त विडग मिलि पोष हनिन करि लाग ॥ तपोदक साकटक द्वे कृम नासन सन भोग ॥ चोपाई ॥ व्योम विडग कटक मड पाई ॥ मद अग्नि क कृम कोटि ॥ ६ ॥

Subject—वेदक ॥

Note—लक्ष्मी राम के पुत्र दयाराम ने इसे बनाया । यथ अपूर्ण होने से समय आदि नहीं दिया है ॥

No 51—यथराम विवरण Prose Substance—country made paper Leaves—40½ Size—13 x 8 inches • Lines—41 on a page Extent—2918 slokas Appearance—ordinary Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Yathara Raja Vivarana.—The treatise deals with 32 astronomical problems which are of every day use to astrologers and astronomers. The author does not give his name. But his ancestors were all orthodox Hindus and well known astrologers. The father of the author of this book became a convert to Christianity, and in 1823 A.D. went to preach the truth of his religion among the people of Mathura and Bharatpur. At the latter place he went to Lord Combermere at the time when he was inspecting the plunders of Bharatpur. There he saw a piece of brass with certain geometrical figures inscribed on it. He got it from that nobleman and explained it fully to his son who wrote this book in elucidation thereof. The book was consequently written in the first quarter of the 19th century.

Beginning—या । ओ श्री रजर रूप पिता पुनात्मने नम ॥ बेटा प्रमाण ॥ धर्माय मुक्त वचन प्रमाण ॥ नस्यात प्रमाण यस्येहलो ॥ केरस्तस्य कुर्यात् वचन प्रमाणात् ॥ इसका अर्थ ये है ॥ कि वेद के ॥ वचन की ॥ साक्षी जा ॥ किसी विषय में होवे ॥ सो प्रमाण है ॥ पाने लाइक ॥ यकीन और ॥ सबूलियत ॥ के है ॥ और इसी प्रकार ॥ श्रुतियों की साक्षी ॥ और स्मृतियों की भी साक्षी ॥ जिस विषय में हो सो प्रमाण है ॥ बुद्धिमान साधर पण्डित लोक ॥ इस को तिरस्कार ॥ नहीं ॥ करते हैं ॥ परंतु ॥ जिस साक्षी की ॥ फिर साक्षा ॥ न मिले ॥ उस क वचन की कौन प्रमाण कर सकता ॥ अथात् ॥ कौन ॥ मानने ॥ और यकीन ॥ करने सकता है ॥ सो हम इस अपने यथ म कोई बात ॥ वेद श्रुति ॥ स्मृति ॥ आर्य्य की साक्षी बिना न कहेंगे ॥

End—॥ दिन के ॥ समय ॥ ध्रुव ॥ को ॥ देखें ॥ और समस्त ॥ दिग्माधन ॥ करने का ॥ प्रकार ॥ प्रथम ॥ मूर्ध्य को ॥ सायन ॥ स्पष्ट ॥ काना ॥ पीछे ॥ उसके ॥ स्थान ॥ पर ॥ चिह्न ॥ करणा ॥ और ॥ यत्र को ॥ हाथ में ॥ लटका ॥ कर ॥ मूर्ध्य ॥ के ॥ उल्लास ॥ पायले ॥ जितने ॥ पात्रे ॥ उतने पर ॥ मूर्ध्य का ॥ लायण ॥ फिर ॥ मकर ॥ चुतु ॥ पर ॥ चिह्न करना ॥ फिर ॥ म पत्र को ॥ चला कर ॥ मूर्ध्य ॥ को ॥ स्थान को ॥ स्वमध्य ॥ रेखा ॥ पर लाकर ॥ मकर ॥ चुतु से ॥ देखना ॥ दुप्रहर म ॥ कितना ॥ काल ॥ बाकी है ॥ जितना ॥ काल ॥ बाकी है ॥ उतने ॥ पर ॥ दिग्माधन ॥ हो जायगा ॥ जो ध्रुव ॥ के दर्शन करणे हो तो इसी रेखा पर मे यै में वध पट्टी वष के कण्ठ समान उठा कर ध्रुवभिमुख दिन हो मे लगा देवे जिमे निश्चय न हो तो उसी सीध पर उतने अंश पर राशि का देखे ध्रुव दिखाई देगा ॥ इति श्री यथराम इत्यति प्रकार लघुवादि सर्वग्रहलघुवादि गति निरूपणध्याय समाप्त शुभम् ॥

Subject—१ यत्र को दरियाफ़ करना कि किस अवास का बना हुआ है । २ - ये यत्र किस समय का बना हुआ है । ३ - जिस समय अरबिन नवव अपने स्थान सेप के पहिले अथ पर था तब से अब तक कितने साल गुजरे । ४ - मास दरियाफ़ करना । ५ -

महीन की तारीख दरयाज़ करना । ६ - दिन लडा दरियाज़ करना । ७ - रात्रि का इष्टि का दरियाज़ करना । ८ - पृथिवी का व्यास दरियाज़ करना । ९ - वर्ष स्पष्ट करना । १० - यह नवच स्पष्ट करना । ११ - यह गति स्पष्ट करना । १२ - मार्गो यह जानना । १३ - यज्ञी यह जानना । १४ - अक्षभा जाननी । १५ - लग्न स्पष्ट घनाना । १६ - लग्न सेच का घनाना । १७ - दिन मान नापना । १८ - रात्रि मान घनाना । १९ - सेच नापना । २० - अर्नाग पायना । २१ - भुज कोर करण घनाना । २२ - यज्ञे का उत्तरायण दक्षिणायण घनाना । २३ - नक्षत्रों का उत्तरायण दक्षिणायण शर पायना । २४ - दिन के समय घुमाभिमुख दक्षिणोत्तर रेखा खेचनी । २५ - दिग्माघन करना । २६ - दिन के समय को नक्षत्र यह आकाश में उदय है उनकी दिशा स्थान बता देना । २७ - रात्रि के समय इष्ट पर को यह नक्षत्र उदे होंगे सो दिन ही में उन का स्थान बता देने । २८ - तात्कालिक अयनग प्राप्त करने । २९ - उत्तरायण यह नक्षत्रादिकों का प्राप्त करना । ३० - उषाई स्त्री कोट घुणादि को की बता देनी । ३१ - चन्द्रमा की तिथि पानी । ३२ - यह स्पष्ट करना ।

Note—इस पुस्तक के रचयिता ने अपने यश का वर्णन तो किया है किंतु अपना नाम नहीं लिखा । इस पुस्तक के रचयिता के पूर्वज गण प्रथम आर्य्य धर्माग्रज्यों थे और ज्योतिष विद्या के यज्ञे ही परिव्रता होते आते थे । इस यन्त्रकर्ता के पिता आनन्द मसी साहब ने भी ज्योतिष विद्या में निपुणता प्राप्त कर धर्म शास्त्र इत्यादि में भी विनियम दक्षता प्राप्त की थी और दिल्ली में इन के बहुत से शिष्य भी थे । शाह आनम की अमनदारी में मोस पियर फरासीस साहब ने इन को क्रिश्चियन धर्म की पुस्तकों का हिन्दी भाषा में अनुवाद कर के दिया था और जब दिल्ली में अंग्रेजों राज्य हो गया तब यह अपने कुटुम्ब के सदित इवांई हो गए । १८२३ ईस्वी में आनन्द मसी लाट विगस के आदेशानुसार मद्रास और भारत पूर इत्यादि देशों में इवांई धर्म का उपदेश करने के लिये गए थे । उस समय लाट कोमर मेयर साहब भारतपूर फतह कर के बहुत ही वस्तु लाय थे । जब इस यन्त्रकर्ता का पिता उपर्युक्त लाट साहब को यवांई देने गया था उस समय उस लूट की चीनों में एक पातल का टुकड़ा था जिस पर ज्योतिष विद्या के कार्य साधने का यश बना हुआ था उसे यह माग कर ले आया । इस यश से सम्पूर्ण पृथिवी का व्यास ज्ञात होता है तथा ज्योतिष विद्या के और भी कई एक साधन होते हैं । इस यश के साधन इस पुस्तक के कर्ता ने अपने पिता से सीखे हैं । यन्त्रकर्ता इस यन्त्र के बनाने का कारण यह बतलाता है कि जब मैं कर्मगो जाता था उस समय मुझे रास्ते में लफ़्फ़ेन्ट वियर्मेन साहब बहादुर मिले जो युनानी पुराने स्पष्ट तरीक़े रह थे इस पद्याल से मैंने यह यश लिखलाया कि यह भी पुराना है जिसे वह देख कर बहुत खुश हुए और उनके आचानुसार मैंने इसे हिन्दी में अनाया । इसमें यश के छ नक़्क़े भी हैं । इसमें थोच धीच में अपनेजी में भी कहीं कहीं कुछ लिखा है ।

No ६०—विद्यारो सतसई कृष्णदांस टीका सहित Verse a ul Prose. Substance—country made paper Leaves—454 Size—10×6 inches. Lines—13 on a page. Extent—4058 slokas. Appearance—old. Complete Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Bhārī sāṣaṣaṣa Kṛṣṇa Dāsa śikṣasāṣa Commentary on the *Sāṣaṣa* of *Bhārī Lāla* by *Kṛṣṇa Dāsa* who was a pupil of *Bhārī Lāla* himself. He flourished in 1720 A.D. The manuscript which is dated Samvat 1837 (1780 A. D.) was copied out by one *Rāma Prasāda*.

Beginning—हारी कृत दोहा कृष्ण कृत टीका निवेद कवित सहित लिख्यते ॥ दोहा ॥ मेरी मत्र बाया हरी राधा नागरि सोइ ॥ जा तन को मारि परे स्याम हरित दुति होइ ॥ टीका ॥ यह मंगलाचरण है श्री राधा जू की स्तुति—(यं) य कवि करतु है तह। राधा और हू है जाते जातन को मारि परे स्याम हरित दुति होइ या पद तैं श्री व्रजमान मुता कि प्रतिति भइ ॥ कवित ॥ जागी प्रभा अवलोकित हो तिहि लोक को सुदरता गहि वारी ॥ कृष्ण कहे परसीरह नैन को नाऊ महु महु मंगलकारी ॥ जातन की मलके ललके हरित दुति स्यामको होति निहारी ॥ श्री व्रजमान कुमारि कृपा करे राधा हरी मत्र बाया हमारे ॥

End—॥ दोहा ॥ दुसह दुराज प्रजानु को क्यों न बडत दुख दंडु ॥ अधिक च-धेरो जग करतु मिलि मागस रजि चन्दु ॥ टीका ॥ यह परमार्थिक कवि की उक्ति ॥ कवि ॥ येक राजादिष में प्रभु है मुत मेगुन के वोहो भाति बदावत ॥ हेतु महा दुष दहु प्रजानु को और सवे मुभ काज थकायत ॥ कृष्ण कहे दीनानायु निसा कर एकहि मडल में जव आवत ॥ देयो प्रतिनि अभावस को श्रियारी कितो जग में सरसायत ॥ ६३६ ॥ ००० ॥ इति विहारो कृत दोहा सतसई कृष्ण दास टीका कवित सहित सपूर्णम् स ॥ १८३० समे नाम कागुण शुद्ध समप्रम्या इद पुस्तक लिखितं रामप्रसाद कायस्थम् ॥

Subject—विहारी सतसई पर टीका ।

Note—कवि कृष्णदास ने जो सन् १७२० में हृष्ट और जो कवि विहारोलाल के शिष्य थे इस ग्रन्थ को सन् १८३० का लिखा हुआ है ॥

No 53—पदमावती *Verse Substance*—country made paper *Leaves*—167 *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches *Lines*—18 on a page *Extent*—3,757 slokas. *Appearance*—old Incomplete Incorrect. *Character*—Kaithi *Place of deposit*—Asiatic Society of Bengal Calcutta

Pardumavati The well known romantic poem of Mahika Mohanmada Jāyasi The manuscript is dated Samvat 1842 (1785 A.D.)

Beginning—शीतल राम सी । कीन्हेशी छन खद शील मुरी । कीन्हेशी तह आर तरायरी । कीन्हेशी शायन चारन रहही । कीन्हेशी पट्टीउ मैजे यदही । कीन्हेशी जत को रयामा । कीन्हेशी नोद मुख बोर धमा । कीन्हेशी पान अखरश भोगू । कीन्हेशी बहु आखध बहु रोगू ॥

End—महमद मरमद इन गही । हंगे ने ममह शेर । घोखी कापल को नोड जुगती खत माना मे मवेश ॥ इति श्री पदमावती की कथा येस महमद गु-तारि शकर न शमा पतह शुभ मस्तु शय रस्तु जो देखो ये लिखा मम दोख न नैदो अते श ११६९ शाल शमत १८४९ मीती बैठ चदो ९ रोज मंगल वार रोज शबूरन लीखा 'मम' दशपत द्युलाल कायस्थ दाशीदा मौजे शहरी तथा शलेमपुर प्रगना गेवाशपुर शरकार गुने बीहार लीखा मोकाम अजीमावाद् नहने शुलतान गजो ॥

Subject—रघुसेन पदमावती की कथा ॥

Note—मलिक मुहम्मद जायसी का बनाया हुआ यह ग्रन्थ सन् १८४९ का लिखा हुआ है ॥

No 54—मल्ल माल प्रसाद *Prose and Verse Substance*—country made paper *Leaves*—144 *Size*— 9×4 inches *Lines*—14 on a page *Extent*—3,192 slokas. *Appearance*—ordinary Complete Incorrect. *Character*—Devanāgarī. *Place of deposit*—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

चहे मुख सन फूले मुख समुदाय है ॥ १४ ॥ इन ही के दास दास प्रिया दास जानो तोने
 ले वषाग्यो मानो टोका मुप दाई है । गोवर्द्धन नाथजू के हाथ मन पख्यो जाके कख्यो वास
 वृद्धासन लीला मिली गई है ॥ मति उनमान कह्यो लह्यो मुप सतनि के अत कोन पावे
 जोइ गति स्थि आव है ॥ घट घट जानो अराध मेरो सम कोवे साधु न मुनेपाहो यह
 मानि में मुनाई है ॥ १५ ॥ कीनो भक्त माल मुखाल नामा स्वामी जुने तरे जीय जाल जग
 जनम पाहनी ॥ भक्त रस बोधिनी से टोका मति सेवनी है वाचत कहत अर्थ लागे अति
 सोहनी ॥ टीका और मूल नाम मूल जात मुने जग रसिक अनय मुप होत विश्व मोहनी
 ॥ १६ ॥ नामाजू को अभिलाष पुरन ले कियो मे ते ताकी साधो प्रथम मुनाई नीके गाय
 के ॥ मति विश्वास जाके ताहो से प्रकास कोसे रग हियो लीजे भीजे सत निज आय के ॥
 सत प्रसिद्ध दस सात सत उनहतर फाल्गुन मास यदि सप्तमी विताय के ॥ नारायण दास
 मुप रासि भक्त माल ले के प्रिया दास दास उर से रहे दायके ॥ १७ ॥ अगि जरा ये
 ले के जल में बुझाये भावे ॥ सुपले चकावे घोर गरल पिखायरी ॥ विष्टु कटपा वे कोटि
 छप लपटा ॥ वे टाही आगे उखाये यतो भीत उपजायवी ॥ सिध पे पयावे चाहो भू ॥
 मो गड थावे तीधी अनी जिधवावे मोहि दुप नही पायवी ॥ वन जन प्रो ॥ न काहु वात
 यह कान करो भक्त से विमुप ताको मुप न दियायरी ॥ १८ ॥ इति श्री भगवत्मान
 भक्त रस बोधनी टीका संपूर्ण ॥ समाप्त ॥ शुभ मस्तु ॥ ॥ श्री राधा कृष्ण यनमः श्री गोवि-
 न्दायनमः ॥ श्री रामायनमः ॥

Subject—नामा दास जी के भक्तमाल पर टीका ॥

Note—टोका कार प्रियादास ने सवत् १७६६ में इसे बनाया ॥

No 66—रामसागर *Verse Substance*—country made paper Leaves
 —830 Size—6×3½ inches Lines—10 on a page Extent—11,402 sloka.
Appearance—ordinary Complete Incorrect. Character—Devanāgarī. Place
 of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Rama Sagara A collection of the verses of several Bhaktas specially of
 Santa Dās Samadāranājī, Surata Rāma and others bearing on the subject of
 devotion to God and the Guru The collection was written down by one Ananda
 Rāma of Jampur in Samvat 1876 (1819 A D)

Beginning—अथ स्वामी जी श्री सतदास जी महाराज की वाणी अथमे सियाते ॥
 प्रथम विता वर्षी को अग लिख्यते । स्तुति अण भेय टय र कास के । टाहक सत गुरु राम ।
 अत कोटि जन साहि की । ताहो कहु परनाम । १ । अग । राम भजन से सत दास ।
 गाफिल रहत गिधार । रोमे सर भिनष देख का । मिले न बाहु बार ॥

End—कहे कप्रोब भेद अगाध । इन में समझे थिरला साध । पुरख भ्यान कह्यो
 निज सार । हर हरि की वाणी निर धार । ७४ । सुन रप समझे कोई ताकु अपि अमर
 मति होई । मूरक डडे वू लियर निसाई । जम कम मू जाई बिलाई । ७५ । पारवती सु
 भाष्ये बेस । मनसा यावा जिसवा वीस । सोही नारद सानक समझाई । सव रिपन के सम
 मुनाई । ७६ । निरमे भया राम ल्यो लावे । आनद मगल प्रेम बधावे । यह यथ सुनि घम
 निवारै । अपने मन हरि करना धारै । ७७ । हरित मू प्रेम बध्यो मन धीर । भ्यानी का गुरु
 कहे कधोर ॥ ७८ ॥ इसी ग्रन्थ राम सागर सपुरख ई गोर काम याणी लिखी जी की विकत ।
 स्वामी श्री सतदास जी महाराज का वाणी । साधो १९३ । अग २ । स्वामी जी श्री समदा
 रण जी महाराज की वाणी की सप्पा । स्तुति का कियत । ५ । साधो ४२१ । अग १२ ।

चन्द्रादूराग ६६ । अंग ११ । सप्तम्या ६६ । अंग १६ ॥ मूलपां २० । अंग ० । कवित ४३ ।
अंग ११ । कुडल्या ६९ । अंग १० । रेखा ४४ । अंग ६ । अन्य ४ । पद १०१ । राग ६६ ।
रामो जो श्री गुरुतराम जो महाराजि की खाँसी की मय्या को धारो । स्तुति का छन्द
अमरी । ४ । पायी ३२९ । अंग ३५ । चन्द्रादूराग १३५ । अंग २१ । सप्तम्या ४० । अंग १६ ।
मूलपां ० । अंग ४ । कवित १४ । अंग ६ । कुडल्या ६६ । अंग २५ । रेखा २१ । अंग ६ ।
अन्य ६ । राग ६६ । पद २५९ । अक्षरधार का विधान । ४ । फुटकर यंत्र । अक्षर ।
समतज अक्षरद्वय दहगारि मानि ले । पौष सुधि गुर धार चतुरदमो जानि ले । जेपुर नय
मुजानि कृष्ण रवि नाम है । परिहा लिखीये आनंदराम गुरा को धाम है । इति गौर को
श्रव सुश्रव । लिखो जेपुर के राम द्वार आनंदराम पावै विंधर छा मुं राम राम ॥

Subject — अनेक भक्तों की याणी का सवर ॥

Note — यह ग्रन्थ सवर्ष १८०६ का लिखा हुआ है । लेखक का नाम आनन्दराम है ॥

No 67 — सरफराज चन्द्रिका *Verse Substance* — country made paper
Leaves—92 Size—8×5½ inches Lines—11 on a page Extent—1,265
shloka Appearance—ordinary Complete Correct. Character—Devanagari.
Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Sarfaraj Chandrika.—A treatise on rhetoric by the poet Devakī-
nandana who wrote it in Samvat 1813 (1786 A D) at the instance of Kunwar
Sarfaraj son of Umarāva Gūr.

Beginning — योगयोग्यनमः ॥ अथ सरफराज चन्द्रिका लिख्यते । कवित ॥ मगन ॥
केसरि की पोरि भाल मृगुटी कमान रघो सारि धामु आन शयें अमरत मे ध्यान पर ॥ देवकी
नन्दन कहे पीत पट माहत है लकुट मकुट जोति कोटि छवि ताल पर ॥ मट मट मूस-
कधाल आहत निकुञ्ज तें लेता मनु मोल मोल उलि अनमोल पर ॥ कुडल कनित गोल कानन
मुहल लेल मूमल है डोलि डोलि ललित कपल पर ॥ १ ॥ गनपति को दित ध्यान धरि मु
अनेसी वे गार ॥ सरफराज की चन्द्रिका अत्र भाषा छवि छार ॥ २ ॥ दोहरा ॥ कहत
कुशर को फुन सकल मो मुनिये सुधिमान । आदि शम्भुचारज मये सत्र नग मे वरदान ॥ ३ ॥
तिन मुत चारि भये कहे ते मुनिये अभिराम ॥ प्रथम तोटक चारज पुनि प्रामाचार्य सु-
धाम ॥ ४ ॥ कोर उद्यमा चारन भये यान गुधिदे जानु ॥ तिन ते दस नामो कहे ते मुनिये
अभिराम ॥ ५ ॥ गिरि सगर परवत भये यकन तें जा जानु ॥ पुरि भरतो सरमुती यक-
न के मुत भानु ॥ ६ ॥ तोरय जो पापम कहे यवन के मूतारि ॥ दनयो पुनि आर्य काटि
यकन के निरधारि ॥ ७ ॥ रुद्रानट मुत मे कहे मो मुनि लेहु विचारि ॥ आदि कहत आकार
गिरि भयो दस मे सिद्धार ॥ ८ ॥ कहि अनत पुरोहितम को उत्तम मतिमान ॥ तिनको मुत मे
अत्र कहे चदन गिरि पटिचान ॥ ९ ॥ नारायन गिरि तामु मुत मो मुनि लेहु विचारि ॥
कहे ध्यानगिरि तामु मुत तिनको नम जगतारि ॥ १० ॥ राजेन्द्र ता मुत कहे सत्र नग
मे अभिराम ॥ राधा श्री उमराउ गिरि ता मुत इति सुप्रधाम ॥ ११ ॥ कुशर कमल लेखन
जगत वसु मरान अभिराम ॥ सरफराज जुग जुग जियो जिनको मुत सुप्रधाम ॥ १२ ॥

End — अथ च कवितु ॥ दूजे ओरु के हे दानि रात्रे स्नान नग यदि काँदि तेरो
नामु सुधा योनिपतु है ॥ देवकी नन्दन कहे भोज पल विक्रम सो सरफराज कुशर मुजमु
नियतु है ॥ गुनालो प्रवाल चाल दैत लाल रीनो लाल फून सम मोरतो जसो कृपा कोजियतु
है ॥ गेयो लो गयय बरगिया लो तुरग दैत ठयानो रूपया य्यो गुटे आदि जियतु है ॥ ७८ ॥
सोरठा ॥ राधा कृष्ण सहाद रौं देवकी नन्दन पै ॥ सरफराज हितु पाइ गुरन कहे प्रभाव

यह ॥ इति श्री सरफराज चन्द्रकाया कवि देवकी नन्दन विरचिताया सचरि भाष कथन नाम
सृष्टे ॥ शुभं भूयात् ॥ श्री गंगा जी सहाय ॥ सप्त ॥ १८ ॥ ४३ चैत्र मासे शुक्ल पंचे चर्त्ताया
मद्रासरे ॥ इदं पुस्तक श्री महाराज कुंवर सरफराज गिरिजी पठनार्थ ॥ इति लिखित लालजी ॥

Subject—अनन्तर का यथ ॥

Note—कवि देवकीनन्दन ने सप्त १८४३ में उमरागिरि के पुत्र कुंवर सरफराज के लिये बनाया ॥

No 58—पटप्रश्नो निर्णय *Prose and Verse* Substance—country made paper Leaves—111½ Size—7×4 inches. Lines—9 on a page Extent—1,504 *lokas* Appearance—ordinary Complete Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta

Sata māyānī nīrṇaya—Hindi translation of a treatise on Vedānta philosophy by Manohara Dāsa Niranjanī The manuscript is dated Samvat 1823 (1766 A.D.)

Beginning—॥—(श्री) गणेशायनम ॥ अयं पट प्रश्नो निर्णय लिखते ॥ पश्य के करता है—यथ की आदि इष्ट देवता है ताको स्वरूप दिणायत है ॥ अहं ता यथ तीनि विघ्न ता सिधि करिबे को हिरदै माह्ता ता की स्वरूप तनन करिके नमस्कार करतु है ॥ दोहा ॥ दृष्टा एक स्वरूप है सोबेस्वर नहि भेद, सो स्वरूप गुरु यदि के विघ्न सने तनि पेद ॥ १ ॥ यथ करता गुरु कुंभी इष्ट देवता मु अभेद करिके यथ की विघ्नता दुरि करिबे के तारे बहुरि निमसकार करत है ॥

End—जेसे फुरे आकास में याद चलन सब सोई ॥ तेसे सोह देव में ॥ सोहह होई ॥ १६९ ॥ यादलो तु प्रकास में और लीन कहु नाहि ॥ सोह देव में लीनत्क ॥ और लीन का माहि ॥ १६९ ॥ देव स्व प्रकास स्वरूप है सावी देवहि सोई ॥ आ ॥ (आ) र देव अदेव सब ॥ १६३ ॥ इति श्री पट प्रश्नो निर्णय नाम भाषा यन्त्र मनोहरदास निरञ्जनी कथन सृष्टे ॥ शुभं भूयात् ॥ लिखित महाराम हरिचन्द्र मशहै जेपुर मध्ये ॥ सप्त १८२३ ॥ मिति महाशिव ८ गुरु वासरे ॥ श्री ॥ श्री ॥ गोपी जनायनम ॥ केवल ज्ञान यन्त्र सार कीये तें पाये पार भ्रम ते दूरि दूरि इति ज्ञाने भ्रम गये ते निजो कहि माये ॥ १ ॥

Subject—वेदान्त ॥

Note—मनोहरदास निरञ्जनी ने भाषान्तर किया ॥ इति १८२३ की तिथि हुई है ॥

No 59—मुनि सार *Verse* Substance—country made paper Leaves—11 Size—11×7 inches Lines—19 on a page Extent—266 *lokas* Appearance—ordinary Complete Correct Character Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta

Script—A treatise on monistic philosophy by an Bhattācārya of Hathras who wrote it in Samvat 1800 (1803 A.D.) under the patronage of Landit Dajā Rāma The manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.)

Beginning—अयं मुनि सार लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रथमार्थ अपने गुरानि के धरि जानन को पास ॥ मुनि सार वरनन काये अनुभव के परकास ॥ १ ॥ जो को न्याय यथ को राखे गो करि प्रीति ॥ ताको अनुभव होय गो बेसो याकी रीति ॥ २ ॥ गंगा जमुना मध्य में अंतर बंदि प्रकाश ॥ जवर हायस समुद्र ते विदित सकल समर ॥ ३ ॥ श्री ठाकुर दयाराम तारा करे धर्म को राख ॥ बंध पंडित और कथिन को राखे सकल समाज ॥ ४ ॥ ब्रह्माय नमः जानि के करयो पटो पुनि पास ॥ श्री ठाकुर किरा करी जानि अपने दास ॥ ५ ॥

End—दया राम गुरु अनुभय दोनी । यत्ताय जन भाषा कीनी । एक हजार
 आठ मे जानि । साठा सयत् ति पहिचानि । १०८ । मास अमाठ शुक्र हे प । द्वितीया मोम
 पार पर तय । मुनि सार ग्रह कह्यो विचारी । बुध जन हो तुम लेहु मुधाती । १०९ । दोहा ।
 अपने मुनि सुरुष को । काये धरनन होइ । सेम सारदा यकि रहे । कदा कहे गो कोइ ॥ १०९ ॥
 इति श्री मुनिसार संपूर्ण शुभ ॥ आषाढ कृष्ण १ मं १८०४ ॥

Subject—द्वैत मत का विरोधो वेदान्त यद्य ॥

Note—यद्यकर्ता का नाम यद्वापार है जिधने सयत् १८६० में यह ग्रन्थ बनाया ।
 प्रति १८०४ की लिखी हुई है ॥

No 60—हनुमान बाहुक *Verse Substance*—country made paper
 Leaves—34 Size—6½×4 inches. Lines—10 on a page. Extent—340 slokas.
 Appearance—ordinary Incomplete Incorrect. Character—Devanāgarī.
 Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Hanumāna Bāhuka.—The praises of Hanumāna by Gursin Tulsi Dāsa.
 The manuscript is dated Samvat 1859 (1802 A.D.) It is said that Tulsi Dāsa
 wrote two different sets of verses in praise of Hanumāna. The verses in this
 manuscript have not been generally printed.

Beginning—न होम करो हे ॥ १ ॥ मंगल को राखि परमारय को जानि जाकि
 विरचि बनाई विधि केशव सारि हे ॥ प्रथम हू काल रागो मूल पानि विगुल पर मोच वसे
 नीव सोन चाहत पसारि हे ॥ द्वादि द्वितिशाल जो परिष्ठित मय कृपाल मलो क्रियो पल
 को निकारि सारि हे ॥ पादि हनुमान कदना निधान राम पाहि काषो कामयेनु कलि कुहुरा
 कसारि हे ॥ २ ॥ विरचि विरचि को वसति विश्वनाथ की जो प्रानहू ते प्यारी पुरे केशव
 कृपाल की ॥ जोति रूप लिंग मय अग्नित लिंग मय मोह बितरनि चिद्र निज मंगल की ॥
 देवो देव देव सरि सिद्ध मुनियर वास लोक रति विलोकत कुलपी मेढे मान की ॥ द्वाहा
 करे तुलसी दया निधान राम जैसो जाषी की कदर्थना कल कलि काल की ॥ ३ ॥ आग्रमा
 धरन कलि विष विकल भय निज निज मरणा मोटरी सो डारि दो ॥ सकर मरोप मरामारि
 हि ते जानि अत साइब सरोप दूनो दिन दिन दाखि दो ॥ नारि नर आरा पुकारा मुने न
 काक काहू को देखनि मिलि मोटी भूठा मार दो ॥ तुलसी समीत पाल मुमिरे कृपाल राम
 समये मु कदवा सरहि मन कारि दो ॥ ४ ॥

End—जो जन पाठ करे जो मुने नित पुय घडे हन पुन हरे ॥ श्री रघुवीर समीर
 तने परताप दवानल जोष नरे ॥ जो मुमिरे मनसा धवसा कम माने पदारथ चारि करे ॥
 मंगल टायक हे यह बाहुक बाहु की पोर अग्रय टरे ॥ ०१ ॥ दोहा ॥ हे तुलसी कह एक
 गुन जोगुन नांघ कहे लोग ॥ भला भरोसा रावरो राम रीकवे लोग ॥ ०२ ॥ इति श्री गोसाई
 तुलसीदास कृत हनुमान बाहुक संपूर्ण शुभ मस्तु ॥ श्री सीतारामचन्द्रायनमः ॥ लिखा
 बाहुक वेषाव मासे कृष्ण पक्षे दुतिआ तिथी मोम वासरे सयत् सर १८३६ ॥ शुभ ॥

Subject—हनुमान जी की स्तुति ॥

Note—गुसाई तुलसीदास कृत । यह प्रति सयत् १८३६ की लिखी हुई है ॥

No 61—सगीत भाषा *Verse Substance*—country made paper Leaves
 —126½ Size—7×6 inches. Lines—13 on a page. Extent—1538 slokas.
 Appearance—ordinary Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī.
 Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Sangita Bhaṣa—A treatise on music, being the translation of some Sanskrit book on the same subject. The translator is Hariballabha.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ तिहें हथिटा । कहुतें लपि कुग्नि जुह तहा जय जयति । भावी दीपे दुलियो हरि बल्लभ जानि ह्ये तें अजोर कर्ति । प्रगट्यो अनुराग मनो हिय को जु अलंगनु कीनो जवे मिलि दर्पति । लाल बिसाल लसे अति हो सिध भाल को नेन करो मुप सर्पति ॥ १ ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य तयजे । कहियत है संगीत । सो संगीत द्वे विधि कहे मारग देसो मोत ॥ २ ॥ दिखायो जु विरचि ने यह भरत करि प्रीति ॥ सिध जू के आगे नव्यो कोई मारग रीति ॥ ६ ॥ देस देस की रीत में । रीकत जाहि मुजान । सो संगीत देसो कहत । जानहु ताहि पैमान ॥ ४ ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य में बढो जु यह गुन जानि । सब वन के मन को मुनत । आनन्द बढतु है आनि ॥ ५ ॥

End.—चार नृत्य करि के पुनि ग्यास । करे सबदही में मुप आस । कदरी नृत्य कहे विद्या को देखे वहु गुप पावे ताको ॥ ६ ॥ हरि बल्लभ भाषा रच्यो । सब संगीत को सार । तामे सपुरखा भयो । नृत्य विचार अपार ॥ इति संगीत भाषायां । नृत्याध्यायः ॥ २००० अक्षर लक्ष्मी ध्यान ॥ या सा पद्मासनस्था विपुलकटितटी पद्मपत्रापातावी । गभीरावर्त नाभिः । खनमरुनमिता भूमवस्थोत्तरीया लक्ष्मी दिव्ये गजेन्द्रैर्मणिगणधरिते स्नायिता दैमकुम्भे नित्यं सा पद्महस्ता मम वक्षतु गृहे सर्वभागलपयुक्ता ॥

Subject—संगीत शास्त्र ॥

Note.—अनुवादकर्ता का नाम हरिवल्लभ है ॥

No 62—हम्मीर रासो. *Prose and Verse.* Substance—country made paper. Leaves—54. Size—8×6 inches. Lines—15 on a page. Extent—900 slokas. Appearance—ordinary. Incomplete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Hamīra Rāso—The story of Hamīra's life especially concerning his struggle with Allaūddīn. The name of the author is Mahēsa, but he does not give the date of the composition of his book. The manuscript is, however dated Samvat 1861 (1804 A.D.) All the dates assigned in this book to the different events of Hamīra's life correspond with the era according to which dates are calculated in the Prithvirāja Rāso (See report for 1900)

Beginning—श्री राम नमो ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अरु हम्मीर रासो निख्यते ॥ ॥ अमर पुरी महम लेख बचन सत कठिन करायो ॥ रिपि स्रु कथी भयो । सोम के वष कहायो ॥ जननी उदर न आतरे सकट परे न आय ॥ अनिल कुंड उतपति भयो । ख्यारि भुजा धरि चाय ॥ १ ॥ दोहा ॥ ख्यारि भुजा आयुध सहत ॥ तेज पुत्र परचड ॥ मुर हरये कपे अमुर ॥ येते भयो नय पड ॥ २ ॥

End—मिले राव पैत साहिबो रच्यो नीर समाई । जु पारसि कू परसि ॥ वजर कवन हो जाई ॥ अनादीन हमीर सम हवा न धध सो होय से ॥ कवि महेश रैम उचरे ॥ वे सभा सहत मुरपुर वेषे ॥ २८० ॥ इति श्री राव हम्मीर रासो गऊ मन्त्ररू नाम संपूर्ण ॥ सुभ मसतू ॥ ॥ सवत् १८६१ असाठ बदी १० सोमवार लिखित सुभ भवतु ॥

Subject—राजपूताने के प्रसिद्ध हम्मीर का वृत्तान्त ।

Note.—कवि महेश ने इसे लिखा है । प्रतिलिपि सवत् १८६१ में हुई है । सवत् आदि बितने इसमें दिखे हैं सन पृथ्वीराज रासो के अनुसार है ।

No 63—द्रोणपर्व भाषा Verse Substance—Kāśmīrī paper Leaves—243 Size—12½×7 inches Lines—21 on a page Extent—5,711 slokas Appearance—ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Durga Prasad Misra Cross Street Calcutta.

Drona Parva Bhāṣā.—Hindi translation of the Drona Parva of the Mahābhārata by Deva Dutt (alias Datt) who wrote it in Samvat 1818 (1761 A D) at the request of Prince Brijā Rājā son of Mahārāja Ranjita Singha of the Jammu Rājā family. The manuscript is dated Samvat 1925 (1868 A D).

Beginning.—आ श्री गणेशायनमः । आ राम चन्द्रायनमः । अत्र द्रोण पर्व भाषा लिख्यते । दोहा । चरन कमल गुन देख के । विमल ज्ञान की धन । निम दिन हृदे हिय घसे । करन डरित की छान । १ । तोहि प्रसाद कथिता करे । अपनी मत अनुसार । मन्त्र अर्थ चुके ताहा कोविद नेहु समार ॥ २ ॥

End.—यह नर मुनि मे रच्यो द्रोण पर्व कवि दास । नाम यद्यो कुनि अति मय दया बीर विलास ॥ ३२ ॥ प्रिक्रम सयत् राम दूग वसु भन्नी तप मास । शित गीरिका तीर्य बार रीय पुखो धीर विलास ॥ ३३ ॥ श्री गुन पद परसिद्ध ते रच्यो मुनीन अनुसार । बार विलास यथ यह मुनिरी केरि क बार ॥ ३४ ॥ इति श्री महाभारत द्रोणपर्व भाषा कवि दत्त विरचिते बीर विलासे शत मन्त्रिये संपूज्यम् ॥ शुभमस्तु सर्व जगता सयत् १८०५ ॥

Subject.—महाभारत के द्रोण पर्व का अनुवाद ।

Note.—कव्यू के महाराज रजनीश के धरम कुमार बनगज को आजा मे सयत् १८१६ मे कवि दत्त (देव दत्त) ने इसे बनाना प्रारम्भ किया ।

No 64.—नलसागर Verse Substance—country made paper Leaves—17 Size—7×5½ inches Lines—18 on a page Extent—500 slokas Appearance—old. Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Lalit Rām Jodhpur

Nalā Sāgara.—A book dealing with the virtues of spiritual teachings and the psalms in praise of Rāma. The author is Nalā Rāma disciple Rama charana the founder of the Rama Sanēhi Sādhus of Jīhpurā.

Beginning.—र र र र र र र र र र र र र र र राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम अय यय नल सागर लिख्यते ॥ स्तुति ॥ अनन कोटि जन । सर गये ॥ राम चरण डर माहि ॥ जान मरोरो जान धन ॥ नयन राम के नाहि ॥ १ ॥ यथ दुहा ॥ नल न सागर यथ यह ॥ मुखा अरथ ज्ञान जान ॥ मुक्ता सबद जन हरि गर ॥ पुरा भेटि निधान ॥ २ ॥

Note.—दुहा ॥ राम गुन डर म घसे । अनन कोटि जन सीस ॥ नयनी अनुदर रा बरो । मानू निरुजा बीस ॥ १-५ ॥ यथ कह्यो गुर महर सु । नल न सागर यह ॥ मय जन करिषा राधियो ॥ मै तुम सखा पेह ॥ १०६ ॥ यथ सखा कुडल्या ॥ दुहा । ५ । कु डल्या । २० । सेरठा । ६ । कविता । २० । सख्या । ६ । पद । ८ । माथी । ५६ । रा चन्द्रविषा । १० । यथया रेपता । ८ । रुद्र ॥ यथया रेपता मद्र यथ यह सख्या जानू ॥ सयड मय सत सार यथे तन उपरि मानु ॥ राम गुरु परताप सु नल जान वे हृद ॥ दुहा कुडल्या सेरठा कविता सयदा पद ॥ १०० ॥ इति नयनसागर गूय सपुरा ॥

Subject.—रामे जान उपदेश कर राम भजन की प्रथमा कही ? ॥

Note.—गाहपुरा के रामसेनेही साधुओं के आदि गुन रामचरण जी के केने न कन्याम महाजन महेमरो ने यह पद्य बनाया है । बनान का समय नहीं दिया है । समाप्ति मे जेयक का नाम भी नहीं है ॥

No 65—पुरुषदास जी की दाणी Verse. Substance—English paper Leaves—32 Size— $3\frac{1}{2} \times 2\frac{3}{4}$ inches Lines—8 on a page Extent—192 slokas Appearance—new Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Bhau Dās, Jodhpur

Pdrana Dāsa ji ki dāni—Verses of Pūrana Dāsa, dealing with spiritual knowledge, worship and moral lessons. Mahantā Pūrana Dāsa sat on the gaddi of his preceptor, Dayāla Dāsa, in Samvat 1835 (1827 A D)

Beginning—अथ श्री श्री श्री पुरुषदास जी महाप्राज्ञ की दाणी छूट कर सबद लिख्यते । स्तुति । सायी । निमसकार हरि गुर जना । आदि अत मधि नाम ॥ तिनही कु नित करत हे । पुरुष दास प्रणाम ॥ १ ॥ अथ जनम लीला दुहा ॥ वदन श्री परब्रह्म कृ । पुन गुर कृ परनाम ॥ सब सता सिर नवायहु । घाना जाद गुलाम ॥ १ ॥ रामदास महाप्राज्ञ के । दाल सिरामण सिप ॥ जन्म स लीला वर्णहु । निन गुण रूप प्रतिप ॥ २ ॥ दया रूप धर प्रगटे । पुरुष के सिर ताज । जीव अनेक उधारणे । प्रगट किये यह साज ॥ ३ ॥

End—ता दिन ते या देव धरो दिनही दिन पाप कमावन दारो । नीच क्रिया घुघ हीन मलीन कुचाल अचार विचार बुहारो । बैगुण को नहीं और कहा लग एक म-रोषो हे आस तुमारो । दो हरि या धिनती इतनी तुम मुप सु कहो पुरुष दास हमारे ॥ ११ ॥ सोरठा ॥ कोअयो श्री गुर दाल । पुरुष परपुरुष क्रिया ॥ आद अंत प्रतिपाल । कदू काल भूला मरौ ॥ २२ ॥ इति श्री धीनती को अंग । १ । श्री पुरुषदास जी महाप्राज्ञ की दाणी संपूर्ण ।

Subject—ज्ञान मति और उपदेश ॥

Note.—इसके कर्ता खेडापा के महंत पुरुषदास जी हैं जो दयालदास जी के पोछे सवत् १८२५ में गढ़ी पर बैठे ॥

No 66—नाथ चन्द्रिका Verse. Substance—country made paper Leaves—11 Size— 13×10 inches Lines—30 on a page Extent—700 slokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanāgarī (Mārwādī) Place of deposit—Prohm Gulab Singh, Jodhpur

Nātha Chondrikā—Verses in praise of Jalandhara Nātha by Uṭṭama Chanda, who was one of the ministers of Mahārāja Māna Singha (1803 to 1843 A D) of Jodhpur Uṭṭama Chanda who was born in 1776 A D and died in 1807 A.D., composed four other books, viz., Alankāra Atava, Tāraka Tatva Nīti ki baṭa and Ratanā Hammira ki baṭa

Beginning—अथे नाथ चन्द्रिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री सिद्धेश्वर मुकुट मणि नाथ चलधर इष्ट । अधिक अधिक मे पर रहे जिनकी कृपा मुद्रष्ट । १ । रहित विषय आ अथ स्व जन पद कुचलिष सुख कद । सद्य अनामय । जगन मय ॥ जय कचन गिरि चद्र ॥ २ ॥

End—नर समुद्र मख देस विच चलज जोधपुर जान । जहा बैठे राजस काल विध विध श्री नृप मान । ११ । तहा धन्यो मुम यथ । नाम चद्रका नाम रहे । परम सुगम मुख पथ सकल मनोरथ सिध करन । १६ । और प्रयोगन सत्य हे जिते जखानत सिष्ट । अथ अनावन चित धखो एक रितावन ईष्ट । २० । पुरुष प्रेम प्रनीत मे करत नाथ गुण गान । मेरे उ तम नाम को भी अत्र अर्थ प्रमान । २८ । यह पुस्तक कचि पडे मुन धारे हिये माह । स्वा-रथ परमारथ लहे यामे ससय नाह । २९ । इति श्री महाप्राज्ञ मुकुट मणि श्री मानसिध जिसलत्वाचये उत्तमवदेव विरचिताया श्रीनाथचन्द्रिकाया प्रसंग वयोन चतुरथो नाम रसमी संपूर्ण श्री रस्तु ।

Subject—इस ग्रंथ में जोधपुर के महाराजा श्रीमानसिंह जी के १४ दिय सिद्धग्रंथ श्री जनधनाय जी के गुणों का वर्णन है ।

Note—इस ग्रंथ को महाराी उत्तमचंद्र जी ने बनाया है जो महाराजा मानसिंह जी के मृतसद्विग्रहों में से थे और काव्य रचना के कारण से महाराजा के अधिक कृपापात्र थे । मार्गशीर्ष वदो १३ सवत् १८३३ को पैदा हुए थे और इसी तिथि को सवत् १८६४ में मर गए । ३१ वरस की उमर पाई । इन्होंने नायचंद्रिका के मियाय इतने ग्रंथ और बनाए हैं

१ अलंकार आशय ।

२ तारक तत्त्व ।

३ नीति की धारा ।

४ रतना हम्मौर की धारा । जिसमें का यह दोहा बहुत अनौकिक और चमत्कार युक्त है ॥ चण्ड सर सित अद्भुत जतन । वदक वेद निज दत्त ॥ दर उरोन मुन अधर रस । मेक पिंडु पट पत्थ ॥

महाराजा श्रीमानसिंह जी भी बड़े कवि और कवियों के प्रतिपालक थे । सवत् १८६० में जोधपुर के राज्यसिंहासन पर श्रीमंत हुए थे और सवत् १८०० में स्वर्ग दासी हुए । इनके बनाए हुए कई ग्रंथ और हजारों कविता गीत और भजन हैं ।

No 67—सराज Verse Substance—country made thick paper Leaves—53 Size— $5\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—14—15 on a page. Extent—500 ślokas. Appearance—new Complete Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Bramh Bhatt Nānu Rām Jodhpur

Rasa Rāja.—A treatise on lovers by the poet Matī Rāma (See report for 1900) The manuscript is dated Samvat 1848 (1791 A.D.)

Beginning—श्री रा म कृष्णायनमे दोहा ॥ दोहा नायका नायकदि आनवित अ गार । तातें वरना नायका नायक मति अनुसार ॥ १ ॥ अपने छहि बिलाक के चिन योच रस भाव । ताही वरनत नायका के प्रयोन कवि राव ॥ २ ॥

End—समुद्र रस कय रोमहे सज्जन मुकवि समान । रसकन के रस को कियो यह ग्रंथ सराज । १३ । इति श्री मुकवि मति राम विरचिते सराज समाप्त श्री रस्तु ॥ सवत् १८४८ मितो चैत्र कृष्ण नरमो ॥ ६ ॥ मद वासरे लिखित तिथारी दोलतारामेय मिद तथा लिखायत धर्म मूर्ति साह जी श्री नंदराम श्री पठनाये । यह ग्रंथ कविराज श्री प्रयदास जी की प्रति से लिख्यो नंद ग्राम मध्य श्री रस्तु ॥

Subject—नायका भेद ॥

Note—इस ग्रंथ के कर्ता सुविख्यात कवि मतिराम हैं जो औरंगजेब बादशाह के समय में थे । जिस पुस्तक से यह सूचना को गई है वह सवत् १८४८ की लिखी है ।

No 68—राधा माधव मिलन छुट्र त्रिनाद Verse Substance—country made paper Leaves—28 Size— $5\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—15 on a page Extent—500 ślokas. Appearance—new Complete Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bramh Bhatt Nānu Rām Jodhpur

Padmā mādhatā milana trīnaśa.—A treatise on lovers with a short account of the meeting of Rādhā and Madhava as described by Lalitā. The author's name is Kālī Dāsa and that of his patron is Jogdāsa. The manuscript copy was made by Daulat Rām Tiwari who was also the copyist of *Rasa Rāja* (No 67).

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री कृष्णायनमः । निस दिन कर जोरे रहें कुरनस करो घनाय । नेक नजर मो तन करो बडे कुवर रघुराय । १ । पुजो कारे चोर को मुमिर अधिरो रैन । बरनो श्री गोपाल को ललिता दूतो अैन । २ । ललिता बध ललिता कहथो मुनि रोके प्रजराज । अैन पानो रसन को । प्याल रिकाषन काज । ३ । रोके को रिक्कवार जग दूर करे दिल सेग । कादि सुनाऊ पय यह को सुनये के लोग । ४ । हे सुनये के लोग जग जालिम जोगाजीत । जाके यागी होत है साहि भये भयभीत । ५ । जोगा जीत गुनोन को दीने बहु विवि दान । कालिदास तातें कियो यंय पय अनुमान । ६ । उन मानो हरि को कथा लई सरसति पैनि । बरनो ब्रज यनितान में ललिता दूनी रैन । ७ ।

End—प्रोतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहाये कू जो । तातें है ललिता दूतो को पद पकड़ टुहू पुजो । २४ इति श्री राधा माधव मिलन बुध विनोद संपूर्ण श्री राधा कृष्ण भो जयति ।

Subject—इस यथ में नायका भेद और राधा माधव के मिलने का प्रसंग ललिता दूतो के द्वारा पार्षित है ।

Note—व्यकर्ता का नाम कालिदास और आश्रयदाता का जोगाजीत, भगवाचरण से मालूम होता है परन्तु दोनों का इतिहास कुछ नहीं मिला । कालिदास के दूसरे ग्रंथों के मिलने पर शायद उसके समय और आश्रयदाता के कुल नाम और राज्य का पता मिले । यह सूचना जिस यथ पर से की गई है वह पुराना उसी लेखक का लिखा हुआ है जिसने रसरान को लिखा है परन्तु समाप्ति में अपना नाम और वर्ष नहीं दिया है ।

No 69—पंचाध्याय Verse. Substance—Country made thick paper Leaves—28 Size— $5\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—15 on a page Extent—500 slokas. Appearance—new Complete. Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Brahm Bhatt, Nānu Rām, Jodhpur

Panchādhyāyī—A description of the amorous amusements of Kṛṣṇa by Swami Nanda Dāsa, who flourished in 1567 A.D. His place is 7th among the eight great masters of Hindi (Brāj) literature. The manuscript is dated Samvat 1848 (1791 A.D.)

Beginning—श्री गणेशायनमो श्री राधावल्लभो जयति । बंदन करो कृपा निधान श्री शुभ शुभकारो । शुद्ध ज्ञान मय रूप सदा सुन्दर अमरारो । हरि लीला रस मन मुदित नित बिचरत जग में । अद्भुत गति कहु नहि न बटके हूँ निरुमे नग में । नोली-तपल दल वषाम अग नभ जो बन भोजे । कुटिल अलक मुख कमल मनो अति अवल विराजे । ललित सुभाल क्खिल दिपति जनु निरु निराकर । कृष्ण भक्ति प्रति बध तिमर कह कोटि दियाकर । कृपा रग रस अयन नयन राजत रतनारो । कृष्ण रसा सन पान अनस कहु घूम घुमारो ॥ ५ ॥

End—अयन कीर्तन सार सार मुमिरन को है पुनि । ग्यान सार हरि ध्यान सार शुति सार गुह्य पुनि ८५ इति दसम स्कंधे भाषा नन्ददास कृते रास छोडा वर्णन नाम पंचमो अध्याय ॥ ५ ॥ संवत् १६ वरष ४६ ॥ मिति चैत्र कृष्ण नवमी । ६ । मद वासरे लिखित ।

Subject—इस यथ में रास लीला का वर्णन है ।

Note—व्यकर्ता प्रसिद्ध स्वामी नन्ददास है जिनकी गिनती अष्टादश में है और जो संवत् १६९४ के लग भग हुए थे—अपल पुस्तक “सार गु” तक लिखी है और प्राचीन है आगे “हि पुनि” से नई दूसरे लेखक की लिखी है और संवत् १६४६ भूल कर

संवत् १८४८ की मगस लिख दिया है क्योंकि संवत् १८४८ में चैत्र यदि नवमी मंद वासर अर्थात् रवि वार को नहीं थी रविवार को थी और संवत् १८४८ में चैत्र मुदि ६ का रवि वार को होना इस वर्ष के चहु पदांग में भी सिद्ध होता है जो अक्सर पत्र में जो जा गया है संवत् १८४८ ही होगा पीछे से जिसने नये पत्र पर उसकी नकल की है मूल में संवत् १८४८ लिख दिया और इस पुस्तक की लिपि रसराम से बहुत मिलती है वरन दोनों ही एक लेखक के लिखे हैं ऐसा धारा होता है और दोनों ही एक गुटके में बने हैं और एक धनी के पास हैं परन्तु यह आश्चर्य है कि रसराम की समाप्ति में भी यही वर्ष तिथि लिखी है क्या दोनों पुस्तकें एकही दिन में लिखी गई थीं या उनकी समाप्ति एक दिन में लेखक ने लिखी है ।

No 70—चान स्वरोदय *Verse Substance*—old foolscap paper Leaves—27 Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—9 on a page Extent—260 slokas. Appearance—ordinary Complete Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Karnadān Brahman Jodhpur

Gyāna Svarodaya—A treatise on a department of Yoga viz., the suspension of breath by Charana Dāsa who was born in Samvat 1760 (1703 A.D.) at the village of Dahra (Alwar State) and died at Delhi in Samvat 1838 (1781 A.D.) At both these places may be seen even to this day his cenotaphs. He is wrongly described as a Brahman of Panditpur, district Fyzabad and as born in 1480 A.D. One of the disciples of Charana Dāsa was Sahajo-bāi (See No. 129 of report for 1900) who makes mention of him and who composed several books about 1750 A.D. The manuscript is dated Samvat 1890 (1833 A.D.)

Beginning—श्रीगणेशायनम श्री यमगुह्ये नमः ॥ दोहा ॥ नमो नमो मुखदेव जो परणाम करु अनत । तुम्ह प्रसाद स्वर मेद कू चरन दास यरनत ॥ १ ॥ पुहसानम परमात्म पुरन विषयाधीश । आदि पुरष अचल तुही ताहि निपाऊ सीस ॥ २ ॥ कुण्ड लीय छन्द ॥ घरउ मु कहत है अवर सेह नान । निह अवर स्वासा रहित है ताही को मन आन । ताही को मन आन रात दिन मुरत लगयो । आपा आप विचार और ना सीस निवायो । चरनदासमय कहत है अगम निगम को सीख । यही पवन ब्रह्मचान का मानो विषयाधीश ॥ ३ ॥

End—छप दहरे में मेरो जनम नाव रननीत व पाये (न) । चरनदास रननीत ने कहयो सरोदो चान । बाल अवस्था माहि बहुर ही (दी) लो म जायो । रमत मिले मुख देव नाम चरनदास धरायो । जोग जुगत हरि भक्त करि ब्रह्मचान द्रक कर गह्यो । आत्म तत्त्व विचार के अन्धा ने मुन मन रह्यो ॥ ९९० ॥ इति श्री चरणदास जो ब्रह्म चानस्वरोदो समाप्ति संवत् १८६० मिति आषाढ वदि ॥ १३ ॥ लिपि कृत ग्राम्हण डेडरान लिखायत महा नन नानगराम ममेह मध्ये शुभ भयतु श्री राम चद्रायति जो जयतिराम ।

Subject—इस पुस्तक में यद्यकता ने भाषा के दोहरे रूपों और कुंडलिया आदि छन्दों में स्वरोदय का वर्णन किया है और इस विद्या का मुख (शुक्र) देव मुनि से प्राप्त होना बताया है ॥

Note—इस ग्रन्थ को महात्मा चरनदास जो ने बनाया है । इनको मते हुए शुक्रदेव जो मिल गए थे, उन्होंने इनका नाम चरनदास रखा । पहिले नाम रननीत था, यद्यकता ने अगना समय कुछ नहीं दिया है । परन्तु जिस पुस्तक से यह सूचना की गई है वह संवत् १८६० आषाढ वदि १३ की लिखी हुई है । चरनदास जो दूसरे से गाय दहरे इलाके राव अलवर में संवत् १९०० में नमो थे और मगस मुदि ४ संवत् १८३८ को

दिली में उनका देहान्त हुआ दोनों जगह दृष्टिमायनी है और मिला होता है। भाषा काव्य सयह और गियसिहसरोज में गलती से इनको पड़ितपुर जिले फेजाबाद का रहने वाला और सयत १७३० में इनका मरना लिखा है। शायद ये कोई दूसरे चरनदास हो परन्तु स्वरोदय तो वहीं का बनाया हुआ प्रसिद्ध है। इनका एक अन्य और भी गुना गया है जिसका नाम चरनदास रागर है।

No 71—अपरोक्ष सिद्धांत Verse. Substance—country made paper Leaves—3 Size—10×7 inches Lines—28 on a page Extent—100 shlokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanāgarī (Mārwāḍī) Place of deposit—Pandit Puram Chand, Jodhpur

*Aparoksha siddhanta—*Consideration of the nature of soul by Mahārāja Jaswantha Singha of Mārwār who came to the gaddi of that state in 1635 A.D. and died in 1678 A.D.

*Beginning—*श्रीगणेशायनमः जासी इच्छते भयो विश्व सने निरमान। कारन और कारन हुन जाते भय प्रमाण १ कता है सब विश्व को ताको करता नाहि। यंदन ऐसे ब्रह्म को व्यापकता जा मोहि। २। यंदन करि गुर देव को पुष्टत काम विचारि। ता पाछे फिर प्रगति को कहिये मोह प्रकार। ३। केन कर्म ते होत है मनुष देह उतपति। करता किहि विच भोगता किहि विच काम प्रगति ॥ ४ ॥

*End—*कोना जगज्जसिह यह आतम तत्व विचार। अह अपरोक्ष सिद्धांत यह धारो नाम निरधार ६६। या अपरोक्ष सिद्धांत को अर्थ धरे मन मोहि। छूटे सो सवार ते फिर फिर आवै नाहि। ६७॥ इति महाराजा जसज्जसिह जी कृत अपरोक्ष सिद्धांत संपूर्णः ॥

*Subject—*इस ग्रन्थ में कर्म और आतम तत्व का विचार कहा है ॥

*Note—*इसके कर्ता जोधपुर के यह महाराजा जसज्जसिह जी हैं जो सयत १६६२ में राज्य सिंहासन पर बैठे थे और जिस ग्रन्थ से यह सूचना की है वह पुराना लिखा है परन्तु उसकी समाप्ति में लेखक का नाम या साल सयत कुछ नहीं है ॥

No 72—अनुभव प्रकाश Verse Substance—country made paper Leaves—21 Size—10×7 inches Lines—28 on a page Extent—80 shlokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanāgarī (Mārwāḍī) Place of deposit—Pandit Puram Chand, Jodhpur

*Anubhava Prakāśa—*The essence of Vedāntism in catechistic form by Mahārāja Jaswantha Singha of Mārwār (see No 71)

*Beginning—*श्री गणेशायनमः अथ अनुभव प्रकाश लिख्यते। कश्चित् पुछे हो प्रनाम करि कहिये किरण के मे से रहे न सदेह नामे सेना कहि जगार्थे। तुम्हारे सन आये ताकी तो तुम्हें हो लाज ईश्वर सहाय मोहि नोके के बताईये। गुह कह्यो मेमे जनि ईश्वर वह है जो मुख चेतन को प्रतिबिम्ब माया में लखाईये। फेर पुढ्यो विषय तत्र माया ध्यो कह्यो केन याहको सहय फेर आये समुझाईये ॥ १ ॥ ब्रह्म प्रतिबिम्ब होत ईश्वर हूँ देख्यो याहि व्याप गई ठोर ठोर ऐसे जोर वर है। प्रथम अक्षर हूँ के गई है पवन रूप बहे तेज बहे पानी बहे भई घर है। नाना विध देख्यो परे गहो जाति क्यों हो नाहीं सय लग मोह्यो याको कोन द्यो वर है। भूठ मे प्रतीत और और को दिखावे और कोन है कहे माया जाते भयो उर है ॥ २ ॥

And—टोहा ॥ येरे हो में बहुत हे लघुत कहये विचार । या अनुमो प्रज्ञा को
 थोडे मुनि समझे ॥ १६ ॥ इति श्री महाराजधिराज महाराज जगन्नाथिषि
 अनुमोप्रज्ञा संपूर्णम् ॥

Subject—इस अनुमो प्रज्ञा में वेदान्त का विषय गुह गिह मगद द्वारा सम्य रीति
 से चेहे में कहा है ॥

Note—इस के कारी जोधपुर के बड़े महाराज जगन्नाथिषि ने दे जो १८२४ में
 धाम प्राप्त हुए थे । जिस पुस्तक में यह मुद्रना को गई हे वह किसी तो पुरानी हे पर
 लिपिक ने अपना नाम जोर दिया मंत्रत कुछ नहीं लिखा ॥

No 3—आनन्द विनाय *1er* Substance—country made paper Leaves
 —7 Size—10 x 7 in li. Lines—28 on a page Extent—200 Slokas Appearance—old. Complete Correct Character—Devanāgarī (Mārwāḍī) Place
 of deposit—Pandit Punam Chaml Jodhpur

As in the title—An exposition of the Vedānta philosophy as based upon
 the Śāriraka Bhāṣya of Śaṅkarācārya by Mahārāja Jaganmō Prajñā of
 Mārwār who composed this book in Samvat 1784 (1667 A.D.) (see No. 71).

Beginning—उ नाम यत्तु गत यत्तु मुनयो नन्द । विषय दृष्टा अति मय
 प्रति करता अनन्द ॥ १ ॥ टोहा ॥ अपनी इच्छा कर किया विषयस्य प्रकार । यत्तु परमा
 नन्द को जो नम को आधार ॥ २ ॥ यथा मुष को नाम्य वट मङ्गल किहये यनाय । तो जोडे
 अपना को सीत मने मिट जाय ॥ ३ ॥ मरु रंगा तट विषे घेडे सहन मुमाय । तहाँ टडाओ
 पुष्प इन नमस्कार किया आय ॥ तत्र सेकर पूछे कहे जता नाय अम टाय । अरु मन को
 इच्छा वटो की जाये तानि मय ॥ ८ ॥

End—इति आनन्द विनाय को पडे मुने वित लाय । ताको उपजे ग्यान पुनि नायन
 मुक्त मुमाय ॥ १६४ ॥ भाषा कीनी यद्य यह जगन्नाथिषि बनाय । अरु आनन्द विनाय तय
 दासो नाम बनाय ॥ १६४ ॥ रस याको याके पडे जो वह पडे दिग लाय । फल याको तत्र
 आप ही समझे ददे धनाय ॥ १६६ ॥ अथ मने मे दास ता ऊपर जोषीय । मुख्य पद्य का
 तिक विषे दसमी सुत रत्ननीय ॥ १८८ ॥ इति श्री आनन्द विनाय संपूर्णम् ॥ सर्वे श्लोक
 २०० महाराजधिराज महाराज जो श्री जगन्नाथिषि का विरचित ॥

Subject—इस ग्रन्थ में वेदान्त का विषय शरर रामी के भाष्य के अनुसार दिया है ॥

Note—इस ग्रन्थ को जोधपुर के बड़े महाराज श्री जगन्नाथिषि ने दे कर १८२४
 में कारी मुद्रो १० युद्ध बार का बनाया ॥

No 4—सिद्धामन वषासी *1er* Substance—country made paper
 Leaves—31 Size—9 x 8 inches Lines—18 on a page Extent—1 200 Slokas
 Appearance—old. Complete Incorrect Character—Devanāgarī (Mārwāḍī).
 Place of deposit—Chāran Chālak Dān village Khātā Jodhpur

Sinhāsana Bāṭīkā—Translation of Sinhāsana Bāṭīkā by Binaya Samudra
 of Bikaner who did this translation in Samvat 1811 (1554 A.D.) The language
 of this book is an admixture of Mārwāḍī and Gujarātī. The manuscript is dated
 Samvat 1884 (1767 A.D.)

Beginning—योगयोग्यम ॥ अथ सिद्धामन वषासी लिखते ॥ सुयत्न मगल करण
 १ आदेश मुद्रण टायरा सादरा सुगुर नाम निय दिन धारीय । परि राय विक्रम तये मन्
 खेल साहस्य विवारीय । सिद्धामन यत्तुसी विष उल्लिखनेन गद धार । भाष्य ते लघुनेस लटि

दाखद विनय विचार १ ॥ दुहा ॥ सिहासण सोहण सभा शिख पुतली बनीस, भोजराज आग-
लि कारइ विक्रम राम सलीम ९ ते सिहासण के हनो जिय आयेयो किम भोज । लाये केम कथा
कहो ते सभलि ज्यो चोम ॥ ३ ॥ चोपई ॥ धर्म अर्थ भोग नई काम । मालय देस य चिहुनी
ठाम । तिल अविचार लूण्य अगि पार धारानगरी मूष न पार ॥ ४ ॥

End—सयत सोलह वर्ष इंग्लिश सिहासण बनीसो सार ४ लेई कीधो येष्ट प्रथम । मूक
मतो मे चोपई यध । भगता गुणना हुरे कथाय । अविचलि बीकानेर अहि ठाय ॥ ४१ ॥ इति
सिहासण बनीसो कथा सम्पूर्ण सयत १८२४ कार्तिक सुदि १४ गुरो रोहिठ यामे श्री रस्तु ॥
ह ॥ छ ॥ ह ॥

Subject—सिहासनपतीसो का उलथा है जिसमे विक्रम महाराज के गुण लस और
पर दुल मंजन की कथाएँ हैं ॥

Note—इस ग्रंथ को बीकानेर निवासी विनयसमुद्र ने सयत १६९१ में बनाया है
आप इस की मारवाडी और गुजराती मिली हुई है । ग्रंथकर्ता ने अपने गुप्त परंपरा इस
प्रकार लिखी है ॥

१ कोषी गुरु । २ रणप्यसूरि । ३ ककुसूरि । ४ देवगुप्तगुरु । ५ सिद्ध सूरि । ६ सपड
विनय । ७ हर्ष समुद्र । ८ विनय समुद्र ।

जिस प्रति से यह नाटिसंकी गई है वह कार्तिक सुदि १४ संवत् १८२४ की
लिखी है ॥

No 75—बिहारी मतसई सटीक *Prose and Verse Substance—country-*
made paper Leaves—100 Size—9×8 inches. Lines—17—20 on a page
Extent—1,750 shlokas Appearance—old Complete Incorrect Character—
Devanagari Place of deposit—Chāraṇ Chālak Dān, village Khata, Jodhpur

Bihārī Satasat Sūtkā—The sūtkā of the famous Bihārī Lāl with the
gloss of Mīn Singh of Bijayagachcha. The manuscript is dated Samvat 1823
(1766 A D)

Beginning—श्री विनायकमः । अय सतसे लिप्यते । भगति कहुषा चंग । दोहरा ॥
मेरी भय बाधा हरी । राधा नागर सोई । जातन की भाई परे ॥ श्याम हरति दुति होई ॥
१ ॥ टीका ॥ इहा पद्य के आदि मंगल चरण के काम श्री राधाकृष्ण की सयोग—शङ्कर
व्याख्यान की जे है । जातन की० । श्याम ह० । जाके सरोर की स्थिति के लागत हो ।
श्री कृष्ण जू हरति दुति कहते । श्री राधा युक्त नील रजसमान रंग होयव । जेसे हरतान
अर नील को रंग । एक ठे मयन नीला रंग होत हइ । ऐसे श्री राधा जू पीत रंग अरध
श्री कृष्ण जू नील रंग । दोन को सयोग करि दोहु को एक रंग होय । पाव रज समान । इति
गर्भैतार्योः । जेसो श्री राधा जू । नागरि कहै ते रूप गुण दूर । सो मेरी भय बाधा हरी
कहते मेरी सभार पीडा रोग सोगदिक कष्ट दूरि करे ॥ इत्यर्थ ॥

End—हुकुम पाइ जिय सही को हरि राधिका प्रसाद । करो बिहारी सतसुषी भरी
अनेक सवाद १३ टीका हुकुम ० हरि ० गाना जेसिधजू को हुकुम आदेस पाइ कह श्री
राधा जू के प्रसाद करि के क० भ० व्याहारी करोहररे सात से तरे दुहारा अनेक रस स्वाद
भरे किय ह० १३ इति श्री बिहारीदास कृत सतसुषी दोहरा सम्पूर्ण ॥ ३ ॥ सत सही टीका
कवि श्री विवेकेश्वर कवि श्री मानसिधू जू कोनी श्री उदयपुर मध्ये ॥ श्री रोहिठ नगरे लषीता
सयत १८२३ वर्षे फागुण यदि ६ सूर्य घासरे श्री सन्ध्यायन्त्र ४० ४१ श्रीपुञ्ज श्री १०८ श्री
जेसिहनी तत् लिप्य श्री भगवन की पावनार्थ लिप्य कवि उरजा लिपो कृतं । उपरली
पेथो भाई पैजु माफीये ॥

Subject—नायग मेद अन्जार और रस ॥

Note—इस य य के मायुर चाण्डाल विहार/ताम ने जामेर के राजा बड़े बयसह जो वे धुनन ने रवा है और टीका विनयगद के जेनो कवि मानसिंह ने उडेपुर में का है । यह नोटिस जिस प्रति में की गई है यह फागन यदि ६ मूर्त्य वार सवत १८९३ के परगने जोधपुर के गाय रोहिठ में लिखी गई थी ॥

No 70—*हितोपदेश भाषा सटीक* *Prove and Verse Substance—country made paper* Leaves—87 Size—9x8 inches Lines—18 on a page Extent 3050 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Chār in Chālak Dān Jodhpur

Hitopadesa Bānāt Sattika—A hand book containing stories which give moral lessons. The name of the author is not given. It is written in a language which was first called Gwāṣṭerī in Mārṣār and is known now by the name of Pīṇāl. The manuscript is dated Samvat 1825 (1768 A.D.).

Beginning—श्रीमच्छेनयनम् ॥ अथ हित उपदेश यय गुजनेरी भाषा में लिखते ॥ दुहा ॥ श्री महादेव प्रताप ते ॥ सकल काम की सिद्ध ॥ चद्र सोस गगा बहतु ॥ जानतु लोक प्रसिद्ध ॥ १ ॥ प्रार्ता ॥ प्रथम हो श्री महादेव जू के प्रवाद ते ॥ सकल काम की सिद्ध होय ॥ कैसे है श्री महादेव जू ॥ जिन के सोस उपर ॥ चद्रमा कला प्रभु है ॥ गगा मिर उपर मो-भतु है ॥ अथ यय वरनन ॥ दुहरो ॥ जनो जानतु समकृत ॥ जानतु धान प्रवीन ॥ जानतु विद्या नीत सय ॥ लोक तीन आधीन ॥ २ ॥

End—पड़े राजा घामन विघ्न सरमा कू दहुरा दय्य दे घर कू विदा कखो ॥ गाढो सुनयो राज विघ्न सरमा आधीयाड देत है ॥ सुम्हारो जय होय कल्याण होय ॥ तुम्हारे रिदे श्री परमेस्वर री घ्यान हो ॥ येनो श्री हितोपदेश संप्रनम्यो ॥ ममाग्र ॥ इति पञ्चा-घ्यान कथा दुहा निरु संपूर्ण ॥ सवत १८२५ य ॥ धैर्यध मुद ३ भैरव दासरे श्री ॥

Subject—राननीति ॥

Note—इस यय के कर्ता का नाम न मिला । ऊपर दोहा नोचें टीका याता में लिखी है । याता की भाषा गुजनेरी वन भाषा में मिलती हुई है । मारवाड में पहिले वन भाषा को गुजनेरी भाषा कहते थे और अब भिन्न कहते हैं । यह नोटिस जिस प्रति में की गई है वह वैशाख सुदि ३ भैरववार सवत १८९४ को लिखी हुई है ॥

No 71—*नरसी महता की हंडी* *Verse Substance—country made paper* Leaves—6 Size—11x8 inches Lines—18 on a page Extent—15 slokas. Appearance—new Complete Correct. Character—Mārāli Place of deposit—In a temple at village Baru Jodhpur

Narsi Mahatā ki Hundi—The story of how the cheque (Hundi) of Narsi was cashed. It is said that there lived at Junagarh (Kāthiawād) a great sadhu named Narsi Mahta. He passed his entire time in the devotion and contemplation of God. Once on a time there came to that city two sadhus who wanted hundi (cheque) for a certain sum of money. Some one who had a grudge against Narsi showed his house telling the sadhus that Narsi was a great banker. The sadhus insisted on his giving them a *hundi*, but he plainly told them that he was no banker and consequently could not comply with their request. But they would not hear him. At last he drew a *hundi* in the name of God which it is

said, was honoured and cashed at Dvārakā. The author of this story, which is commonly believed, is Jethāmal Kayasth of Nagoda who wrote it in Samvat 1710 (1653 A.D.)

Beginning—अथ नरसी महता की हुडी लिखिते । चोपाई ॥ श्री गणपति को पहिले ध्याये । जय नरसी को हुडी गाये । परम भक्त महता है नरसी ॥ राम भजन में मुद्धि है सरसी । निशि दिन राम कृष्ण चित धरे । फूटी दल कथा नहीं करे । जाके है जूनागढ़ बास । राम भजन में रहे हुलास ॥ २ ॥ यहाँ आये साधु जन डोय । वामे लेकर रहिगे सोय ॥ प्रात जाग पुकृत है तहाँ । कोन लिखत है हुडी यहाँ ॥ ३ ॥

End—छोरठा । नगर नागपुर बास । नाम बैठ मल जानिये । हरि भक्तन को दास । सबत सतरा सौ दसक । समे बैठ गुर वार । बैठ गुगल पक्ष अष्टमी । हरि गुण क्रियो उचार । जो पावे सोखे सुने ॥ ७८ ॥ नरसी महता की हुडी सपूर्ण ।

Subject—जुनागढ़ काठियावाड़ में नरसी महता बड़े भगवत भक्त थे । एक समय दो साधु उस नगर में हुडी लिखने थाले को ठूकते फिरते थे नरसी जी के द्वेषियो ने उन को नरसी जी का घर घसा दिया । नरसी जी ने बहुत कहा कि मैं तो साधु हूँ साहू नहीं परंतु उन लोगों के न मानने पर लावार उनको हुडी भगवत के नाम लिख देनी पड़ी । वे लेकर द्वारिका को गए यहाँ वह हुडी पढ़ गई और वे दुष्ट लोग जो नरसी जी का कबीला क्राना चाहिते थे बहुत लज्जित हुए—यह कथा इस ग्रंथ में है ।

Note—यह ग्रंथ सवत १८१० जेठ सुदि ८ गुरुवार को नागौर निवासी कायस्थ जेठमल ने बनाया है । निम्न प्रति से यह लेख लिखा है उसकी समाप्ति पर लेखक का नाम और लिखने का सन् नहीं है ।

No 78—कहणा बत्तीसी Verse. Substance—country made paper Leaves—6½ Size—11×8 inches Lines—16 on a page Extent—130 shloka. Appearance—old Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—A temple at village Beru Jodhpur

Karuna Battsī—32 Kavittas written in the devotional and the elegiac style by Mādhava Dīsa Kāyasth of Nāgode. It is said that this Mādhava Dīsa flourished in Mārwar in the time of Māhārājā Vijaya Singha who occupied the throne of Mārwar from 1752 to 1791 A.D.

Beginning—अथ कहणा बत्तीसी प्रारंभे । श्रीगणेशायनमो कृत । गिर को उठाव सब गोप को बचाय लियो अनल ते उवाचा पुनि बालक मनारो को । गज की शरज सुन यह तैं छुटाय लीना । राख्यो रत नेम धर्म शब्द की नारी को । राख्यो गज घट तरे बालक विहगम को । राख्यो पक्ष भारत में भीषम ब्रह्मचारी को । चिचिव ताप हारी निज सतन मुख कारी मोहि तो भरोसे भारो पेठे गिरधारी को ॥ १ ॥

End—या कहणा बत्तीसि को पढ़े सुने नर नारि । तिन के सब दुख दृढ़ को । काटे कृष्ण मुरारि ॥ ३ ॥ शक्ति मुनशी माधेदास कृत कहणाबत्तीसी सपूर्ण ॥

Subject—३२ कवित कहणा के भाव और भक्ति पद्य के हैं जो बहुत सरस और कहणा रूप में परिपूरित हैं ॥

Note—यह ग्रंथ मुशी माधवदास कायस्थ का बनाया है जो नागोद में रहते थे । इसी का बनाया १ दूसरा ग्रंथ शक्तिभक्ति प्रकाश भी है । माधवदास जी के विषय में जोधपुर

में मेरा प्रविष्ट है कि ये महाराजा विजयसिंह जी के राज्य में थे जिन्होंने मे संवत् १००२ में संवत् १०४३ तक मारवाड़ का राज्य किया था। इन प्रति की प्मात्रि में लेखक का नाम और सप्त नदी दिया है।

No 79—गणेश पुराण Verse Substance—Country made paper Leaves—74 Size—11 x 8 inches. Lines—16 on a page. Extent—310 sl. Lvs. Appearance—new Complete. Correct. Character—Devanagari Place of deposit—A temple at village Beri Jodhpur

Ganesa Purāṇa—An abstract of the Ganesa Purāṇa by one Moti Lal. According to Dr G. A. Grierson he was born in 1531 A.D.

Beginnig—अथ गणेश पुराण लिख्यते । श्री गणेशाय नमः । एक रत्न मन वदन क पत्र पटो कर खेरि । कृपा करहु शिवनटन मुष्टि घटे लेहि मोर । ध्याम आदि नर पुंगव नारद आदि मुनेष । दिनकर ब्रह्मा गेव गुर मय वृद्धि नाथो मोम । जोपाई । राजा मुनि-प्रियदास । मुने स्वामि तुम मदन गुणान् । सदा करो मगन प्रतपान् । प्रियत हमारि विनोकरु स्वामी । कृपा मिष्टु ठर अंतरत्नामी । हन कोनो दुर्गोधन राजा । जोत लान मन राग समान् । वनदि निकार दोन दुख दारं । कानन किरौ तुमह दुख दारं ॥

End—टोहा ॥ श्री गणेश की कथा यह संस्कृत मध्य विनास । यथा वृद्धि भाषा रचेत सह प्रति माली । लान ४३ इति श्री गणेश पुराण संपूर्ण ॥

Subject—गणेश पुराण का सारांग भाषा में है । इसमें गणेश जी की कथा है ॥

Note—यद्यकर्ता का नाम मातीनाल अनाम टोहे में जाना जाता है और कुछ हान नहीं मिलता । डाकुर विजयन के अनुसार उस कवि का जन्म सन् १५३३ में हुआ था ।

No 80—गुण राम रामे तथा राम रामे Verse Substance—Country made paper Leaves—47 Size—8½ x 7 inches. Lines—21 26 on a page. Extent—1700 Slokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanagari (Mārwaṭī). Place of deposit—Thakur Bhāti Mal Singh Jodhpur

Guna Rāma Rāso Tathā Rāma Rāso—A short account of Rāma Chandra and some of his great virtues by Mithava Dasa Chitrana. He wrote it in Samvat 1675 (1618 A.D.) The manuscript is dated Samvat 1691 (1744 A.D.)

Beginnig—आ गणेशाय नमः अथ गुण राम रामे लिख्यते । माहा धामर ॥ चोकार म अथ अनन । अंतरत्नामी जात्र अनन । आय भगत वरदान अनन । अइ प्रणाम मन नेठ अनन ॥ १ ॥ माधवदास नार मुन री मृत । ययन मष वद नम ययन पाय मन हरि पद । सगुन करनानद निग्र गुर डेय तुम्य मा ९ सरस्वती मृत । हस गयसि ब्रह्मायो हस रूप हस आहुटा । दे घर गुण वरदायी । निध दायी तुम्य मा ॥ ३ ॥

End—रामो नम श्री राम रोष डियो निगम वरदाय । कहियो माधव दास कवि निषत भगत कयाय ॥ सयन मोरे मे समे और पवोतरे प्रभाव । कयन माधवदास कवि निषत भगत कयाय । इति गुण राम रामे दधयडिया माधवदास कृप सपूर्ण लिषत दपतरी साहमन घेयो दामोत घोषाड मध्ये पगारिया रायचड वाचनाये सयत १००१ आश्वय सुद २ चद दासरे योरन्नु कयायमन्नु ॥

Subject—इसमें श्री रामचन्द्र जी के कुछ गुण और चरित्र वर्णन किए हैं ॥

Note—इस की दधयडिया जाति के चारण माधवदास ने सयत १६०४ में बनाया है और यह लेख जिस प्रति के ऊपर से लिया गया है वह सयत १६०१ की लिखी है ॥

No 81—गुह्य विलास *Verse Substance*—country made paper Leaves—17 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—26 on a page Extent—400 slokas Appearance—new Complete. Correct. Character—Devanāgarī (Mīrwādī) Place of deposit—Matni Gyān Chand Jodhpur

Guna Vildsa—A panegyric on Thākūr Kesari Singha Rāthor of Asop (Jodhpur) by Charana Sīgara Dīna The date when the manuscript copy was written is Samvat 1867 (1810 A.D.) when Kesari Singha the patron of the poet was alive

Beginning—श्री गणेशाय नमः श्री सारदा नमः । अथ रूपग ठाकुर केसरीसिंघ जी रो । सादू सागर कहे । कवित । रदन एक गन मुखट ॥ सेहत मद्द गध गल स्थल । गनह सार कर फरस धार ॥ धुन राजत चद उजल ॥ उमा नद जग वद । सेहत आनद कद रुम ॥ दलन मलन दुख दद ॥ रिज वारण रम रम ॥ तिह सप तदुन बिद्या सजुत ॥ विघन हरन खेल करन खय ॥ मम बुध सुमत दीजे महत । जयत जयत गनपत जय ॥ १ ॥

End—केहर वो कूपा तिलक । दिस दिस लस परकास ॥ नाम धरयो या गन्य को । साते लस विलास ॥ १२ ॥ इति श्री गुण विलास गद्य संपूरण ॥ ठाकुरा श्री केसरीसिंघ जी रो रूपक सादू सागर रो कथो संपूर्ण ॥ सवत् १८६० वर्षे शके १७३२ प्रवर्तमाने मासे मासे जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी ० तिथि शनि वासुरे महात्मा कपूरचंद लिपि कृत आशेष नगर मध्ये । डुगर सो वाचनार्थ ॥

Subject—इस गन्य में आशेष इलाके राज जोधपुर के ठाकुर केसरीसिंघ कृपावत राठोड का लस और जीवन चरित्र है जो महाराजा मानसिंघ जी के राज में थे ॥

Note—यह गद्य सादू जाति के चारण सागर दान ने बनाया है जो आशेष के ठाकुर केसरीसिंघ जी के आश्रित थे । यह लेख जिस प्रति से लिखा गया है वह सवत् १८६० की लिखी है और उस समय तक ठाकुर केसरीसिंघ जीवित थे ॥

No 82—पिंगल मन हरन *Verse Substance*—country made paper Leaves—90 Size— $6\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches Lines—14 on a page Extent—2250 slokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanāgarī (Mīrwādī) Place of deposit—Sevak Madan Mohan Lal Jodhpur

Pingala Mana Harana—A treatise on prosody by Balabīra who wrote this book in Samvat 1741 (1684 A.D.) at the instance of Nawāb Himmata Khāna son of Aurangzeb's Minister Wazir Khan Jahan. The poet was a resident of Kanuuj and gives his genealogy as follows—

Gadī Dhara Bhīwaraja Bālī Manoraṭha Śankarī Bhāgurattā Bālāīra

Beginning—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री सरस्वती धाम ॥ अथ पिंगल मन हरन लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक रदन गन वदन के चरन कमल को आस । सदन बुधि नय वचन म मोहन रचना दास ॥ १ ॥ दारो ॥ गन आनन इक दल बन्द लिनाट विलाने । वदन चरणाति कुम मिदुर मुसजि । सकल रिध गुन बुधि सिध बिद्या विलास घर । अमय मूक धाटान कित लम रम रन नय कर । मय गिरजा नद अनद घर सावे रे असानु सरन । वन वीर नाथ गन नाथ य प्रथम पुन मंगल करन ॥ १ ॥

End—॥ दोहा ॥ ईह पिंगल मन हरन है लीये छन्द वे दह । मेस विध अविदात मत अपनी सुमत तण ॥ हनी या कव यनवीर विरचताय शोचनकारे विच काय

कथन नाम विंगन माहरण यय सुपुग ॥ ० ॥ १४ विंगन मन एतन को पड़े गुरव मन
योन । दृष्ट भेद भूषनन की यडे सुपुध परमान ॥ १ ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री राग
यलमाय नमः ॥

Subject—विंगन शाप्य के गय अंगों का वर्णन सिध काव्य संहिता है ।

Note—इस यय को बनशेर कवि ने औरगजेय बाटगाद के यत्री राननराल के
घेते नयाय हिम्मताला के कहने से सवत १०४१ में सावन सुदि ० चन्द्र पार को बनाया ।
यह कवि यत्रीय का रहने वाला दुबे जाति का ब्राह्मण था और दिल्ली में नयाय हिम्मत
ला के वास रहता था । इसी अपने वय का युवाग इस प्रकार से दिया है कि केनय गोपी
गगाधर का घेता भवगज था उस के बल-मनोरथ दृष्टा उसके गहर उसके भगोरथ, भगाय
के यलशेर । मगलाधरस म हसन औरगजेय राननराल यत्री और हिम्मतालान गया अपने
नियस स्थान नगर कनोज था यहण बसान दिया है ।

जिस पुस्तक से यह नाटिक लिखी गई है वह पुरानी है परन्तु लेखक ने उसका
समाप्ति में कुछ अपना रस या प्रेरण मिली का रोग्य नई लिखा है ।

No. 33—भारतमार भाषा *Verse Substance*—country mad paper
Leaves—176 Size—12×6 inches. Lines—12 on a page. Extent—6300
llk. Appearance—new Compl to Correct. Character—Devanagari
Place of deposit—Kraja Rām Mahā Manīra, Jodhpur

Abstract—An abstract of the story of the Mahābhārata
by Chandra Rāma who wrote this book in Samvat 1885 (1828 A.D.) at the request
of Chānda Singha son of Thakur Sambhu Singha of Doon (Jampur)

Beginning—र र र र र र र र र राम राम राम राम राम राम ॥ श्री
गुरुभ्यो नमः ॥ अथ भाषा भारतमार सार चट्टिका लिख्यते । तद्धा प्रथम मगनारथ ज्योतः ॥
नारायण नमस्कृत्य नर चैव नरोत्तम । देव्यां सरस्वतीं व्यास ततो जयमुदीरयेत् ॥ १ ॥
कवित ॥ मनमूष होता जाके शिष्यन त्रिमूष होता नाम क लेग सय काम मुधगत है । रिध
सिध दोऊ जाके रहता है सदा ही साथ करसा दृष्टपार हाथ दुख को छरता है । गरव के
नद सदा अनद के कन्द मुने देवन के देव यह अरन करता है । दीजिये सुवृत्र मुच लीजिये
सुमुख मेरो करसा निधान ध्यान आप को धरता है ॥

Id—दृश्य ॥ समत मत दस अष्ट वर्ष पद्यानी तापर ॥ माध्य मास सुमास शुक्ल
तिथि ३ अष्टमर ॥ लगन महोरत काम सुदिन गुरवार जान जिय ॥ भारतमार सार चट्टिका
तय प्रकाश क्रिय ॥ मुल यमु राय श्री चन्द्रसिध गोगायत रवि उदित । रा हुक्म पाइ
कवि चैन यह करी बचनका नग विदित ॥ १ ॥ इति श्री भारतमार चट्टिकाया महा माय
गोगायत कुलायतस सभु सिंघात्मन राव चाद सिंघाया कवि चैनराम कृत भाषा संपूर्ण ॥

Subject—महामारता की सविम कथा को भारतमार म है उसकी यह भाषा है ।

Note—इसको कवि चैनराम ने वैशाख सुदि ३ सवत् १८८५ को गोगायत ठाकुर
गुरुसिध जी के घेते चन्द्रसिध की आज्ञा से बनाया है । यह नयपुर के राज्य के मुख्य
सदस्यो में से दुनो के ठाकुर और महाराजा जगतपि जी के सेनापति थे । इदोने को
सहायता टोक के नयाय अमोरता से को श्री जिनका पुतान्त नयपुर राज्य के इतिहासे
में भी है और नयाय की तशरीख में भी है ॥

No 84—भगवत गीता *Verse Substance*—country made paper Leaves—28 Size—10 x 6 inches Lines—20 on a page Extent—716 slokas Appearance—new Complete Correct Character—Persian Place of deposit—Munshi Devi Prasad Munsiff Jodhpur

Bhagavata Gita—Translation of Bhagwata Gita by Ananda Rama It was done in Samvat 1761 (1704 A.D.) The manuscript copy was made in Samvat 1893 (1836 A.D.)

Beginning—श्री गणेशायनमो नमः ॥ धृतराष्ट्रोवाच ॥ धर्म केव कुर्वेत् मे मिले जुग को साध । सत्य मो सुत पडवन कीने कैसे कान ॥ सत्यठवाच ॥ पडू सेना धूहलखि दुर्गाधन ढिग आय ॥ निज आचारण द्रोप सु । बोलि पेशो भाय ॥ पडू सेना अति घडो । आचारण तू देख ॥ धृष्टमन तू सिष्य ने ॥ हूह रच्यो सुविसेष ॥ मूर धनुष धारी घटे । अरजुन भीम समान ॥ द्रुपद महारथी और पुनि हे विराट ननुयान ।

End—गीता दिन प्रत उचरै । सदा मुनस जग माहि ॥ मनसा वाचा करमना । या सम कौज नाहि । जो कोई चाहे भय तिस्यो । कृष्ण कवल दल पास ॥ और सकल श्रम छोड के कर गीता अभ्यास ॥ तब लग सम रवि भान की । तात तपस सब देश ॥ दृष्ट पक्षो जय लग नही । हरि गीता रक्तेष ॥ शशि रस उदध धर समते । कातिक उज्जल मास ॥ रव वारो पुरण भयो ॥ हरि गीता परकास ॥ इति श्री भगवत गीता सु उपनिषद् ब्रह्म विद्या नक जोग शास्त्र श्री कृष्णार्जुन संवाद अष्टादशोऽध्याय समाप्तः य फलत य करम श्री कृष्ण अन्तराजामी चित्तोक स्वामी । मिति एकादशी सुदी माह अषाढ दीपम सवत १८६३ वसु श्राम अदे पारुसार नयनलाल यद लाता किसनचंद मुकाम अमोरगज ॥

Subject—भगवत गीता वा अनुवाद ॥

Note—ग्रन्थ प्रग भाषा में आनंदराम का बनाया हुआ है ॥ और हाल इस कवि को मालूम न हुआ । यह ग्रन्थ कातिक सुदि १ रविवार सवत १७६१ को संपूरण हुआ है और जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह द्वितीय असाठ सुदि ११ सवत् १८६३ को लिखी गई थी ॥

No 85—ईश्वर पद्योपे *Verse Substance*—country made paper Leaves—7 Size—10 x 4 inches Lines—7 on a page Extent—70 slokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Munshi Devi Prasad Munsiff Jodhpur

Isvara Pad of 85—The contemplation of the form of God by the celebrated Padmīkara (1815 A.D.) The manuscript was made in Samvat 1893 (1836 A.D.)

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अय ईश्वर पद्योपे ॥ कफ वात पित्त मूत हाड नस मांस रंधिर वह द्वाय है ॥ ये पसे रूप निद्र नारिन को तिन मो प्रेम पगाया है ॥ मुम मुन्दर स्वाम परोरुह लोचन राम न मन में आया है ॥ अय वचन विचार कटल पद माकर यह ईश्वर की माया है ॥

End—गुरु उपदेश राखु निज निय मे तनो जगत की माया है ॥ आठ पहर मे शव घो हू भनहु राम वित चाया है ॥ तब ब्रह्माद तोरणन भटकी करि पवित्र निज काया है ॥ अत्र बहत विचार वचन पदमाकर यह ईश्वर की माया है ॥ २५ ॥ इति श्री कवि पदमाकर विरचित ईश्वर पद्योपे संपूर्ण ॥ श्री सिताम्बमस्तु ॥ पुस्तक लिखी मिति पून वदी ॥ ६ ॥ मंगलवार को दलीपगढ मध्ये सवत ॥ १८६३ ॥

Subject—ईश्वर का ध्यान ॥

Note—यह ग्रन्थ कवि पदमाकर का बनाया है जो जयपुर के महाराजा जगतसिंह जी के आश्रित थे। जिस प्रति में यह नोटिस की गई है वह उन्नीसगठ में पौष वृद्धि ६ मंगलवार संवत् १८६३ में लिखी गई थी।

No 86—रसरतन *Verse Substance*—country-made paper Leaves—6 Size—6 x 9 inches Lines—13 on a page Extent—60 slokas Appearance—old Complete Incorrect. Character—Nāgarī (Mārwaḍī) Place of deposit—Serak Mal, Jodhpur.

Rasa Ratana—A treatise on lovers and heroines by Sūrata Mīra who wrote it in Samvat 1768 (1711 A.D.) It is said that he was a resident of Agra and the tutor of Mahārāja Jasawanta Singha of Jodhpur. The present manuscript is dated Samvat 1887 (1830 A.D.)

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गुन्धोन्नमः ॥ अथ रस रतन लिखतेः ॥ दुहा ॥ कथन नयन कथल घणाय ॥ कथल नाम कथलाय ॥ तिनके चरण कथल रहे ॥ मो मन सुत गुन जाय ॥ १ ॥ अथ नर रस ॥ नर रस आद सिंगार पुन ॥ दाम्य करण मृदु खोर ॥ मय विदग्ध अद्भुत वरय ॥ सात धरम गुन धीर ॥ २ ॥ अथ सिंगार रस लखन ॥ मुरत संतन आ रहे ॥ रत को पूरण अंग ॥ ताह कहत सिंगार रस ॥ केवल मदन प्रसंग ॥ ३ ॥ सो यह हर म सिंगार मे ॥ यतन कर रस लीन ॥ प्रथम नायका नायकन ॥ बहुर कोयान प्रयोन ॥ ४ ॥

End—चपदे से सय कयत है ॥ चपदे रतन प्रमास ॥ याते नाम मु गृन्थ को ॥ यह रस रतन चपान ॥ ६३ ॥ यमु रस मुनि विष्णु संरते ॥ मायव रय दिन पाय ॥ रच्यो गृन्थ मूरत मु यह ॥ लह श्री कृष्ण सदाय ६४ इति श्री मूरत मिम्य पिरवता रस रतन सपुराय ॥ समत् १८ ॥ ८० रा मिती वैशाख सुद १५ श्री कल्याण कारी फल दाता ॥ श्री श्री श्री ॥

Subject—नायका भेद और रसों का वर्णन है ॥

Note—यह ग्रन्थ मूरत मिम्य ने संवत् १०८८ के वैशाख में रविवार को बनाया है तिथि नहीं लिखी है। मूरत मिम्य के बावत् यह मुने में आया है कि वैशाख के रहने वाले थे। जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह जी ने काव्य विद्या इनसे सिखी थी। यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह वैशाख सुदि १५ संवत् १८८० की लिखी है ॥

No 87—रामाश्वमेध *Verse Substance*—country made paper Leaves—239 Size—13 x 6½ inches Lines—11 on a page Extent—6,300 slokas Appearance—new Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Arāṭ Rām, Mahamandira of Ramadwāra, Jodhpur

Rāmadwamedha.—The story of the horse sacrifice performed by Rāma Chanda, King of Ayodhya The name of the author is Madhūari Dāsa Māthura, resident of Iṭakāpurī (Etāwah), said to be situated between the river Ganges and Jamunā The book was composed in Samvat 1832 (1775 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1938 (1881 A.D.)

Beginning—श्री रामाय नमः ॥ श्रीमदाम्बरणाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रामाश्वमेध लिख्यते ॥ दोहा ॥ यदि प्रथम गुर पद मु रज ॥ निज सिर धरि मुख शव ॥ विविधि ताप तम दलन कटि ॥ दिनकर सरिस मुभाइ ॥ १ ॥ निरा दे पिर गुर कष पद ॥ बन्दन करहु सप्रोति ॥ विनु प्रयास जिन को कृपा ॥ महा महो दल जीति ॥ २ ॥ प्रनवि सकल गुण पद कमल ॥ कुनि जिति राज क्रिपाल ॥ जिनके पद बन्दन करत ॥ मिदत सकल भव जाल ॥

End—बोराठा । हिमदु सन्त समुदाय । कोर दिठार्हे विपुल मै । कीज्यो कृपा द-
नाय । अमुद जान निजु दिस निरप ॥ १० ॥ इति श्री पद्मपुराणे पाताल खंडे शेष वात्सा-
यन सम्वादे मधुसूदनदास कृते । श्री रामायणमेघयो नाम अष्टाष्टितमोऽध्याय ॥ ६८ ॥ इति
श्री रामायणमेघ समाप्त ॥ शुभरस्तु । कल्याणमस्तु १० । राम श्री । देसिपद्मिने राम जी ।
युग सत सुध मतो धार ॥ राम धाम महा मिन्दर तटि । रातो कोरह मुधार ॥ सम्मत नय
दस लेखु गिन । साल आठ अरु तोष ॥ भोम वार तिथि द्वादसी । मास वैसाख मीनोष ॥ १ ॥

Subject—रामायणमेघ की कथा है ।

Note—गन्धकर्ता ने अपना नाम मधुसूत्रिदास जाति माथुर कोर स्थान गंगा जमुना
के बीच जमुना के तीर पर झकापुरी (इटावा) लिखा है यह असाठ मुदी १ सवत् १८३२
को संपूर्ण हुआ है । जिस प्रति से यह नोटिस कोहे वट वैशाख की ११ भौम वार सवत् १८३८
की लिखी है ।

No 88—जमुना लहरी *Verse Substance*—country made paper Leaves—19 Size—9½ x 6 inches Lines—23 on a page Extent—450 shlokas. Ap-
pearance—old Complete Correct Character—Devanāgarī Place of
deposit—Brahma Bhatt Nānu Rām, Jodhpur

Jamunā Laharī—The greatness of the river Jamunā by the poet Gwāla who composed it in Samvat 1879 (1822 A.D.). This manuscript is reported to be in the author's own handwriting

Beginning—श्री जगदम्बाय नमः अय जमुना लहरी गन्ध लिप्ये ॥ श्री दोहा ॥ श्री
ब्रह्मान कुमारिका विभूषन तारन नाम । सीस नवायत माल कवि सिद्ध कोचिये काम ॥ १ ॥
वासी घृन्दा विषन के श्री मथुरा मुख वास । श्री जगदम्ब दर्दे हमै कविता विमल विकास
॥ २ ॥ विदित विप्र घन्दी विस्द करने व्यास पुरान । ता गुल सेवारव को मुत कवि
माल मुजान ॥ ३

End—दोहा । सयत नाधि रवि सिद्धि सवि कार्तिक मास मुजान । गुलवासी
परम प्रिय राधा हरि को ध्यान ॥ १ ॥ भया प्रगट ताही मुदिन जमुना लहरी गन्ध । पडे
मुने आनन्द मिले जान परे रस गन्ध ॥ २ ॥ इति श्री जमुना लहरी गन्ध समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject—जमुना जो की महिमा ॥

Note—यह गन्ध घृन्दावन निवासी ब्रह्मभट्ट परीय कवि सेवारव मुत कवि
माल ने कार्तिक मुदि ११ सयत १८२२ को बनाया है । ब्रह्मभट्ट नानुराम का कथन है कि
यह गन्धकर्ता के हाथ की लिखी हुई प्रति है ॥

No 89—श्री कृष्ण जू को नख सिख *Verse Substance*—country made paper Leaves—4 Size—9½ x 6 inches. Lines—26 on a page Extent—285
shlokas. Appearance—old Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Brahma Bhatt Nānu Rām Jodhpur

Śrī Kṛṣṇa ju ko Nakhā Silkhā—A classification of the features of Śrī Kṛṣṇa from the toe nail to the top-knot by the poet Gwāla who composed it either in Samvat 1884 (1827 A.D.) or 1879 (1822 A.D.) This manuscript copy is also reported to be in the author's own handwriting

Beginning—श्री जगदम्बाये नमः अय श्री कृष्णचन्द्र जू को नख सिख लिप्यते ॥
कवित मंगलाचन ॥ चीन कर वर हस कलित ब्रह्मानियत कीरत तनेया मुर गावत मुनी
सुरी ॥ घुनि रूप मुख चन्द प्रसिध प्रमानियत कलजन माल मृदुलता बिसे वीसुरी ॥ माल

कवि निम्न पुराण के अक्षर कहे सुन्दर तरंग करि मते को कथापुरी । धरने प्रियेह कवि पायत नदी है यह सम्पति भरीया रक्षा राधा जगदीश्वरी ॥ १ ॥ यहाँ यह कविता भिन्न पद श्लेष है ॥ श्री सरस्वती नो पति श्री राधा की पति ॥ टोहा ॥ श्री गुप्त श्री जगदम्बिका श्री विष्णु दयानुभाय । निनके चरन सोंज को अटल सीम नथाय ॥

End—अथ य-य पुराण । विराट नरन चाय भवन निशित नित सेये क्यों न जाहि लो रही समा मुरेस की । तिमर अज्ञान को विनाशो बहे दीपन में ध्याये क्यों न जाहि जाते दुरी है दिनेस की ॥ ब्याल कवि जाके गुन को यह भी कौन मेन प्रति धारो ध्याय द्यारी मरा सेम की । त्याग जग विषम न मिय विष मेरी लिय दिय नय मिय हवि रिप केस की ॥ ६६ ॥ इति श्रीमन महात्मनाधिराज श्री कृष्णचन्द्र लु का नय मिय सम्पदा सुभक्तपु ॥

Subject—श्री कृष्ण की के नय मिय का वर्णन है ॥

Note—यह ग्रन्थ बृन्दावन निवासी ब्रह्मभट्ट यशोय मेवा राय मुत कवि ग्याल ने सवत १८८४ में या सवत १८८५ में बनाया है क्योंकि १० पं दोहे से दोना मयन निकलते हैं । समाप्ति में लेखक का नाम और सवत मिति नहीं है । ब्रह्मभट्ट नानुराम का कथन है कि यह प्रति य-य कर्ता के ही हाथ की लिखी है ॥

No 90—गोपी पद्मिनी *Verse Substance*—country made paper Leaves—3 Size—9½×6 inches Lines—26 on a page Extent—35 lokas Appearance—old Complete Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bramha Bhatt Nana Ram, Jodhpur

Gopi Padmīnī—A description of the mental pain and anxiety of the herd maidens in the absence of Kṛṣṇa by Gwālā son of Sewā Rāma. Gwālā flourished in 1820 A.D. The present manuscript is not dated, but its owner says that it is also in the poet's own handwriting

Beginning—श्री सगटवायनम अये श्री गोपीपद्मिनी लिखते कवित ॥ बेसे काद ह जानते से उधय मुनीन अये है तो मेहमान पर प्रानन निकोरें लेत । लाख बेर अनन अनाये इन हाथन रों तिन को निजान कहत झूठ धारे लेत । ग्याल कवि हान होत मालन में यालन में ख्यालन में खेनत है जलान कल कारें लेत । ह्या न पर बेरो पर बेरो सग परचे रो जोग परचे ह्या मेन परचे हमारे लेत ।

End—पुन लघो वाक्य श्री कृष्ण लु को ।

रापरे कहे तैं हैं। गये हो अनजानन पे देखत हो मोहि कियो आदर अपारा है । कहैं तैं तिहारी बात गात तैं बभूके ठठे परत बहद की जमात लघो अगारा है । ग्याल कवि कहे लागी लपट दवागिन सी दोबो में तह तैं तोड भुरस्थो दुजारा है । गोपी विरहागिन में जोग डडि गये रसे जैसे उड जात परे पावक में पारा है ॥ २५ ॥

Subject—गोपियों की विरह रिया ॥

Note—इस ग्रन्थ को बृन्दावन निवासी ब्रह्मभट्ट यशोय मेवाराय मुत कवि ग्याल ने बनाया है । बनाने का समय नहीं दिया है । निम्न प्रति में यह मोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और संवत मिति भी नहीं है । ब्रह्मभट्ट नानुराम का कथन है कि यह प्रति य-य कर्ता के ही हाथ की लिखी है ।

No 91—भगवत गीता भाषा *Prose* Substance—country made paper Leaves—47 Size—8 x 6½ inches Lines—19 on a page Extent—160 ślohas Appearance—old Complete Incorrect Character—Mārwādī Place of deposit—Jaitp, village Mathimā Jodhpur

Bhagavata Gītā Bhaṣā—The translation of Bhagavata Gītā in prose in the Brāj dialect. The name of the author is not known. The manuscript is dated Samvat 1798 (1741 A.D.)

Beginning—श्री भगवत गीता टीका लिखते ॥ श्री राजा धृवाष्ट सजे प्रत पुद्धत हे हमारे पुत्र और पडय के पुत्र कह पेच पिपे मिले हे हमारे पुत्र और पडु के पुत्र कहा करत नये सो तुम हमसे कहो सनैयोपाच ॥ तुमारे पुत्र राजा दरबोधन और पांडवा की सेन्या घूह रचि राये हे ऐसे देख्यो तब दोषाचारिल पे जाय र केते भये ।

End—यौही श्री भगवत गीता को तत प्रग अरथ आदि हे जोग सास्त्र श्री कृष्ण अर्जुन सवादे जोग स्यास जोग नाम अष्टादश ध्यार्ई सपूर्ण इति श्री भगवत गीता मुपनिषत्सु ब्रह्म विद्या जोग सास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष जोगो नाम अष्टादशोध्याई सपूर्ण सवत १७६८ रा मके १६६४ प्रवर्तमाने मूरज उत्तरायणे वसंत रितु महा मंगल मासे उत्तम मासे वैशाख मासे तिथि अभायस्याम यार गुर पुरो लिपी पं ॥ मानसिधजी री पोथी या लिपी लि प सगतसिध चतुर्भुजोत ॥ १ ॥

Subject—भगवद्गीता की टीका प्रज भाषा मे हे ।

Note—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं मालूम हुआ । यह नोटिस जिस प्रति से की गई यह सवत १७६८ के वैशाख वदी अमावस गुरुवार की लिखी हे ।

No 92—राम विनोद *Verse*. Substance—country made paper Leaves—73 Size—10 x 5 inches. Lines—16 on a page Extent—2,336 ślohas Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Jai Gyān Mal Jodhpur

Rama Vinoda—A short treatise on Vaidyala by Rāma Chandra Jaimī, disciple of Padmarāgī. The author, who was the resident of Sālī in Bannoo, wrote this book in Samvat 1796 (1663 A.D.), while Aurangzeb was on the throne of Delhi

Beginning—श्री गुरुभ्यो नम ॥ श्री धन्यतरये नम ॥ सिद्धि सुख दातास लहिये गेरी पुत्र गयेस ॥ विघ्न निवारय सुख करन हरण धरी प्रथमेश ॥ १ ॥ श्री धन्यतरि चरण शुभ । प्रथमी घर आणद । रोग जाय तिस नाम श्री सब जन को मुख कन्द ॥ २ ॥ विविध शान्त्य देपी करो सुगम करु अधिकार । राम विनोदह ग्रन्थ यह सकल लोच मुखकार ॥ ३ ॥

End—अथ सवत देहा । गगन पाणि पुन द्वीप ससि (१७२०) हिम स्त मगसर मास । शुक्ल पक्ष तैरस दिने शुभ वार दिन जास ॥ ६६ ॥ मरदानो अह मही कली अत्र रण स्याह निरद । तामु राज महि हरण से रच्यो सास्त्र आनन्द ॥ ६७ ॥ गुर मुख सचो सगल यत गुप्त निन चन्द । प्रबल बहूठ पर गडे दिपो दिपो वयो रचि चन्द ॥ ६८ ॥ उत्तर दिस सुरसान मे वनू देस परधान । सकल भूमि हे सर्वदा सजी सहर सुभ थान ॥ ६९ ॥ परद्रुप भजन के लिये कियो ग्रन्थ सुख कन्द । —धिर लगिह हो वयो सदा जो लय मे खनद ३०० इति श्री (मिम रचि चन्द)

राम विनोद पंडित प्रथम राग शिष्य रामचन्द्रेण विरचिते । श्री राम विनोदे ।

Subject — वैद्यक ॥

Note — इस ग्रन्थ को जेनी पंडित पद्मराग के गिण्य रामचन्द्र ने वैद्यक शास्त्र का मार लेकर मुगम छन्दों में मार्गशीर्ष मुदि १३ शुद्ध पार सवत १०२० को औरमजेव के राग में बनाया । महर मको देस यन्तू दिस पुरासन में रम समग्र यह कवि रहता था ।

No 93 — कवित रत्न मालिका *Verse Substance* — country made paper Leaves—151 Size—8½ x 5½ inches Lines—18 on a page. Extent—3,100 Slokas. Appearance—new Complete Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lachhman Dās, Jodhpur

Kavita Ratna Mālā — A collection of 909 Kavittas on the devotion of God by Rāma Nārāyaṇa Brahman (alias Rās Rāsi); out of these 909 Kavittas 801 are selections from older authors and 108 are of Rāma Nārāyaṇa himself. He made this collection at Jaipur in 1827 (1770 A.D.) when Mahārāja Pratāpa Singha was the ruling chief. The author's patron was Singī Jivārāj, a minister of that chief.

Beginning — श्री रामो जयति ॥ यय कवित रत्नमालिका लिपि कृतं ॥ हृषय ॥ मुष धरन मिदूर पुरि चदन चरचित तनु । भाल चद जगमगत दसन दुति द्वेन चन्दन नु ॥ गिरजा नदन गुण समुद्र जस अमिता अर्जुडित । सकन मुसमूर सिद्ध मु कवि सेवत मुनि पंडित ॥ जय विघन विनाशन मुल करन रिये निदि छुट्टि के सदन ॥ रस रासि न-यति धारन चदन जय गनपति जय इक सदन ॥ १

End — जैपुर सहर सदा मुख से । मुष वसो सवाई प्रतापसिंह राज कर्यो करो ॥ षष धारी जोधराज मगहो दिवान सदा याहो भाति क्रिये जेसे काज करियो करो ॥ देखो मुष सम्पत कलिष पुष मिशन के विघन के मो जन समान करियो करो ॥ धनमुन रहे सदा सावरो नृपति याके द्वार पे गयन्द ठाडे गाज करियो करो ॥ ५ ॥ सवत ॥ १८०६ ॥ इति श्रीमन्नारायणचरण चरण रस रासि यथित कवित रत्नमालिकाया अनायास ससार छेद छेदने नाम नवम प्रकाश ॥ ६ ॥ सप्तम ॥

Subject — इसमें भगवत भक्ति के १०६ कवित है जिनमें से ८०१ तो प्राचीन कवियों के हैं और १०८ न-यकृतों के बनाये हैं ।

Note — कर्ता का नाम रामनारायण ब्राह्मण रामनुज संप्रदाय का अनुगामी था जैपुर कविता में उपनाम रसरसि था । उसने यह ग्रन्थ अगहन घटी ६ भास पार सवत १८०६ को जैपुर में बनाया था और उस समय महाराजा प्रतापसिंह जी राज करते थे । उनके दोशन मिगो जोधराज इस कवि के आग्रहदाता थे । यह नोटिस निष प्रति से लिखी गई है उसकी समाप्ति में साल सवत नहीं है ।

No 94 — श्री भद्रागवत भाषा *Verse Substance* — country made paper Leaves—485 Size—11 x 6 inches. Lines—15 on a page. Extent—20,121 Slokas. Appearance—new Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lalit Rām, Jodhpur

Śrī Mad Bhāgavata Bhāṣā — A metrical (free) translation of the Bhāgavata Purāṇa by Rāsajī Dāsa disciple of probably that great Priya Dāsa who wrote a gloss on Nābhī Dās's Bhakta Māla in 1712 A.D. This translation was completed in Samvat 1807 (1750 A.D.)

Beginning — श्री गणेशाय नमः ॥ श्री श्री प्रभातमेनमः । श्री सर्व सन्तजनाय नमः । श्री भागवते महा पुताये नमः देहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चेतन्य स्वरूप । हृदे रूप अनरूप रस सुकश्यो घटे अनूप । १ । चोपादे ॥ राधा चरन अहन मन ध्याऊ । सीस नय इन पात मुनाक । हे राधे मुन विनती मेरी । कृपा कटाव सु चाहू तेरी । तिहि कटाव जल सींचे ताहि । बीज रूप हिय दानो आहि । सब अहं मुन्दर मेरी कविता । मुन्दर करो प्रेम रस सजिता । ३ । सब कवि कहत यदन छवि शशि सम । अपने मुप सम तुम काव्य करो मम । ससि समान जिन करिहे सज्जनो । प्रगट कलक होत जित रजनो । ४ । अर्थ गभीर करो पुनि ऐसी । नाभि गभीर विराजत ऐसी । दुरजन जन मन छिदहू ऐसे । प्रीतम हिय दृग भेदति जैसे । ५ ॥

End — कहु और को और पुनि । जो अर्थहि तपि लेहु ॥ पाठ भेद सो जानियो । मोहि दोष जिन देहु ॥ ३३ ॥ भुर डेट समुहू रस पागे । जो रस पगे न सोता आगे । सबत् अष्टादश सग सात । चेठ घटो छठि मगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री भागवते महा पुताये द्वादश स्कन्धे परमहंस संहिताया वक्ष्यासिख्या भाषा रस जानि कृते चौदशे ध्याय ॥ १३ ॥ ४०० ॥ इति द्वादशो स्कन्ध संपूर्णः ॥ श्री मत भागवत सम्पूर्ण ॥ श्लोक ॥ यदञ्जलपदभट्ट नाथ लीन च तद्वेषत् । तत्सर्वं चम्यता देव परसिद्ध परमेश्वर । १ । या दृग पुस्तक दृग तादस लिखित मया । यदि शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दीयते २ भग्न प्रणे कर योवा कर्षहस्त अधोमुख । कट्टिन लिखित शास्त्र यत्नेन प्रिपालयेत । ३ । दोहा । जहां लग यह मेहु सदा । जहां लग ससि अर मूर । जहां लग यह पोथी सदा । रह च्यो गुण भरपूर ॥ १ ॥ पांणी तेल बवाइष । पधन दिद्य कर लेहु । अन्तर प्रीतनि भाइ ये । भूट हाथ मत देह ॥ २ ॥ लिखत साध रामरतन ह्य वाचनाये योथ नगरे वारे । सकद सल्या श्लोकां रो २०१२१ ॥

Subject — श्री मत भागवत के बारहो स्कन्धों का अनुवाद ।

Note — जहाँ का नाम रसजानि दास है जो स्वामी प्रिया दास के चले थे । यह यन्त्र जेठ यदि ६ मंगलवार सवत् १८०० को संपूर्ण हुआ है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसको समाप्ति में सवत् मिलि नहीं है । लेखक का नाम साध रामरतन है यह अभी दो तीन वर्ष पहले काल प्राप्त हुआ है ॥

No 95 — प्रेम झुट *Verse Substance*—country made paper *Leaves*—180 *Size*—6 x 5 inches *Lines*—10 on a page *Extent*—360 slohas *Appearance*—old. *Complete* *Correct* *Character*—Devanāgarī *Place of deposit*—Nirmal Dās, village Beri, Jodhpur

Premā Samputa — Poems describing the daily amusements of Rīdhā and Kṛṣṇa by Princess Sundara Kunwari daughter of Mahārāja Rājā Singha of Rāpānagar (Kṛṣṇanagar) she composed them in Samvat 1845 (1788 A D)

Beginning — श्री राधा वल्लभो जयति । अथ प्रेम सपुट लिख्यति । चोपादे । श्री रूप भान कुवारि प्रिया ब्रज राज वर कुवर वर । एक प्रान द्वे देव नित नय नेह परस्पर । रसिक विलासी प्रेम पुर वित बूर छकाने । जिन पद कल न मधु पर हो दृग मम मडपाने । अति प्रवीन हित लीन अष्ट सहचारि जिन सीधे । तीन कोट जुये मुपे मु सेया तन जोहे ॥ जिन चर्चन धरि दयान ध्याय मन क्रम बच जायो ॥ नित नय भुगल विनोद विपुन बिल सन रग राधयो ॥ महा दीन आधीन जानि किकरि अपनावे । तो इन कृपा प्रभाव प्रिया अनु यह सरसावे ॥

Ind—सयत अटारु मे छुपे पैतालीसु जान । साके सवह नेह दस सिद्धास्य सु प्रमान ॥ सहो भाय पैसाय मुड़ पुनर्भासि तिथ नास । पार मंगनिय मोम भो पुन यय प्रकास ॥ यह जु प्रेम सपुट धिये निन वित सपुट चाहि । याति न्हे छु मार कष्टु करनी कारण नाहि ॥ सपुट प्रेम सु शिपुन के दम्पति सकल समान । आय प्रेम सपुट डेलहु प्रेम सपुटो राम । इति श्री प्रेम सपुट महाप्राधिराज श्री राधामिथ तनया मुन्दर कुशर याई शिखिताया सपुणे समाप्र लिखतु साय प्रियादास सलेमाबाद मध्ये चावे तेन राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ।

Subject—इसमें श्री राधा कृष्ण के नित्य बिहार प्रेम लीला का वर्णन है ।

Note—रूपनगर के महाप्राज राधामिथ जी की पुत्री मुन्दर कुशरि ने यह यय पैसाय मुद्रि १५ मंगल पार सयत १८४५ शके १८१० के बनाया है और निच प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अंत में सयत नहीं लिखा है ।

No 96—रग भर *Verse*. Substance—country made paper Leaves—54 Size—6×5 inches. Lines—12 on a page. Extent—1,100 slokas Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Sādhu Nirmal Dās, village Beru Jodhpur

Ranga Jhara—An account of the daily amusements of Rādhā and Kṛṣṇa by Sundara Kunwari daughter of Maharāja Rāja Singha of Rāpanagar. The date of the composition of the book is Samvat 1845 (1788 A.D.)

Beginning—श्री कृष्णायनमः । अथ रग भर लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री कृत्तराज कुशर की सर्वस निधिमुखदेन ॥ अलपेलो राधे कुशरि बंदो निन पद रैन ॥ १ ॥ मदन मनोहर कुशरि वर मुन्दर श्याम सुमान । दीन पतिता मुहि जान डर करहु कृपा निज मान ॥ २ ॥ सखल सलेमाबाद श्री । प्रभु धृन्दायन देव ॥ भक्ति मुक्ति दन देन निन । करन चरन रन सेव ॥ ३ ॥ हृदय तिमरकाल के हरन प्रगट मान आनद ॥ निन की कृपा प्रताप तो मिटे सुमाया फट ॥ ४ ॥ बंदो इन पद रैन नित ॥ श्री गुन प्रभु कृपान ॥ निन दास्युत की द्वापत ॥ अपना वहि नदलान ॥ ५ ॥

End—सयत शुभ नय दून से पैतानीस गनाय । शके सवह सेह दस सिद्धास्य नामाय ॥ ०१ ॥ मास मागसर शुक्र पंच दशमी चन्द सुगर । सुपुण्य रग भर भयो होय चित हरियार ॥ ०२ ॥ निहि मन राख्यो रग यहि तिहि धेकुपठ न भात ॥ रचना सकल रिलोस के विन चरनन ठकुरात ॥ ०३ ॥ इति श्री रग भर महाप्राधिराज श्री राधामिथ तनया मुन्दर कुशरि याई शिखिताया सपुणे समाप्र लिखतु साय प्रियादास सलेमाबाद मध्ये चावे तेनके राम राम श्री रस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject—श्री राधा कृष्ण की नित्य बिहार लीला ॥

Note—इस यय के रूपनगर के महाप्राज राधामिथ जी की दाई मुन्दर कुशरि ने मंगसर मुद्रि १० चद्र वार सयत १८४५ शके १८१० के सपुणे किया । यह नोटिस निच प्रति से लिखी गई है उसके अंत में मिति सयत नहीं लिखा है ॥

No 97—नेह निधि *Verse*. Substance—country made paper Leaves—8 Size—6×5 inches. Lines—11 on a page. Extent—170 slokas Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Sādhu Nirmal Dās village Beru Jodhpur

Neha Nidhi—Amorous amusements of Rādhā and Kṛṣṇa at Brindāvan, by Sundara Kunwari of Rupanagar. The date of the composition of the book is Samvat 1817 (1760 A.D.)

Beginning—श्री राधा कृष्णभ्यां नमः । अथ नेह निर्वि लिख्यते ॥ दोहा ॥ रसिक कुशर वृक्षराज को मोहन मुरत मेन । वृक्ष जोवन वृक्ष प्राण धन मत्र मोहनो येन १ ॥ कुशरि लेइतो मान की पिय लोचन आधार ॥ नवल किशोरी नगरी अलखेली मुकुमार ॥ २ ॥ जिन के गहर सनेह रङ्ग रण्यो बित बिजनाय ॥ श्री वृन्दावन मम प्रभू नमो भक्ति करि राय ॥ ३ ॥ पाय कृपा इनकी चहत । कहन नेह निर्वि वात ॥ जिति रस लोभी सारो ॥ वृन तजि आनहि जात ॥ ४ ॥ मोहन दृग गुन चेटुवा ॥ चतुर लालची लीन ॥ राधा रूप मुधा लगे ॥ तब येथो छुटे प्रीन ॥ ५ ॥

End—सह अह नय दून से सवत समय सुसिद्ध ॥ भादव मास सु शुक्ल मे कापि कियो परसिद्ध ॥ ६५ ॥ भादव मास सु कृष्ण पक्ष त्रयोदसी रवि वार ॥ रूपनगर मधि प्रगट किय वृन्दा विपुन विहार ॥ ६६ ॥ जुगल नेह को नेह निध परमानन्द निवास ॥ तिह मन मीन मुलीन को दपति मिले प्रकास ॥ ६७ ॥ इति श्री नेह निधि महाराजाधिराज श्री राजसिंघ तनया सुन्दर कुशर बाई विरचिताया सुषुषे समाप्त ॥ लिखतु साध प्रयादास सलेमावाद मध्ये बाचे तिनको राम राम शोरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject—श्री राधा कृष्ण के वृन्दावन में रस विलास का वर्णन ॥

Note—इस ग्रन्थ को रूप नगर के महाराजा राजसिंघ जी की बाई सुन्दर कुशरि ने भादों वदि १३ रविवार सवत १८१७ को निर्माण किया है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके अंत में लिखने का समय नहीं दिया है ॥

No 98—राम रहस्य Verse Substance—country made paper Leaves—55 Size—6 x 5 inches Lines—10 on a page Extent—1,250 slokas. Appearance—old. Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Sīdhu Nīrāl Dās, village Bern Jodhpur

Pīn 1 Rahasya—An account of Rāma Chandra's life by Sundara Kunwari. The date of the composition of the book is 1853 (1796 A.D.)

Beginning—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ राम रहस्य ग्रन्थ लिख्यते । प्रथम कवि उक्त अस्तुति ॥ दोहा ॥ श्री रघुपति सिंघ चरन का कवि निज मन में धार । मति सम लस घनन करत जो दायक फल सारि ॥ सबेया ॥ राम सख्य अनूपम अङ्ग अनगहू तो सम नाहि लपये । सोहत है कस कृपि को दृग पकज से धनु भौं ल-ये ॥ नामून गान श्री ध्यान करे नर सोई धरा महि धन्य कहाये । जीवन ताको वृथा नग म नाहि या महि नाहि सिंघाध राये ॥ ० ॥ मो दशरथ नरे के धाम प्रभु प्रगटे निज चार धरे लन ॥ रात क सासन ले सिंघ साथ ले लक्ष्मण और रघु राम दम यन ॥ मारे कित धरदुष्य से पुनि थाये सबे जो निहारे निजे नन ॥ बाँव के सिंघु दरयो दखक के आये घरे सग रोइ कपो मन ॥ ३ ॥

End—भूप रूपगठ राजसिंह घोषाशत निज भाग । तिहि छु मुता हो लहटु मम सुन्दर कुशरि मु नाम ॥ राम रहास चरनन जियो कछु निज मति अनुसार । राम उपासिम रसिक मन जिन के प्राण आधार ॥ सबत के नय दून से चैन तिहि उपरत । सबह मतहु अठार रे राके ज्ञान गनत ॥ कालिक मास सु शुक्ल १५ तिथि नयमी गुर वार । रक

रहसि यद्य यन्त्र को पुरन किय मुअ मार । इति श्री राम रद्वय महागजाधिपति श्री राम
मिध तनया मुन्दर कुंवर बाई विरचितायां सुवर्ण समाप्त । लिखतु माध प्रयादास सनेमा-
याद मध्ये बाचे तेन राम राम श्रीरस्तु कन्याणमस्तु ॥

Subject — श्री राम लीला ॥

Note — इस यन्त्र को रूप नगर के महाराज राजमिध जी की गजकुमारी मुन्दर
कुंवर नेष्ठांतिक ग्रन्थ ६ मुअ धार सवत १८७३ शके १८९८ को बनाया है । यह रूप नगर
कृष्णगढ (रामपुराना) राज के अन्तर्गत है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसमें
लेखक ने मिति सवत नहीं दिया है ॥

No 99 — संकेत भुगल *Verse Substance* — country made paper Leaves
— 18 Size — 6 x 5 inches. Lines — 10 on a page Extent — 200 lokas. Ap-
pearance — old. Complete Correct Character — Devanāgarī Place of
deposit — Sādhu Nirmal Dās, village Beru, Jodhpur

Sandēśa Sugala — Amusements of Rādhā and Kṛṣṇa by Sundara Kun-
wari, who wrote the book in Samvat 1830 (1773 A.D.)

Beginning — श्री गणेशाय नमः । अद्य संकेत भुगल लिख्यति । सर्वथा । श्री कृष्ण-
भानु सुता मन मोहन जीवन प्रान अघार पिशारी । चन्द्र मुखी मु निहारन चातुर चातुर निज
चकार विहारी ॥ सा पद पंख के अलि लावन स्याम के लोभित लोभित मारी । मर्न है ।
हूँ जिन चर्नन के प्रिया नेह नखेल सदा मतवारी ॥ १ ॥ मुन्दर स्याम मनोहर मूरत श्री
ग्रन राज कुंवार विहारी । मेर पछा सिर गुंज छरा वनमाल गरे कर बसिका धारो । भुपन
अग के सग सुलोभित लोभित होत सवे वृत्त नारो ॥ राधिका बल्लभ मो दृग येह बसो नय
नेह रहे मतवारी ॥ २ ॥

End — श्री गुन कृपा प्रभाशते फुरी कटुक हिय आन ॥ ताते मुन्दर कुंवार किय
निज मति सम धायन । हरिजन जेई नर सरस पठि यह लेहु मुधार ॥ दोन हीन मति जानि
मुहि करिहो कृपा अपार । सवत अष्टि नय दूख सत अरु तीसा को साल ॥ सोरठ से पथ्या-
शवे माध मास शुभ काल । स्याम पण्य तिथि अशुभो धावर मगल धार । पुनक कोनो
कृष्णगढ पुरा कृपा मुरार । इति श्री संकेत भुगल महाराजाधिराज श्री राजसिंह तनया
मुन्दर कुंवर बाई विरचितायां सुवर्ण समाप्तम् । लिखतु माध प्रयादास सनेमायाद मध्ये बाचे
स्तिन केर राम राम श्रीरस्तु कन्याणमस्तु ।

Subject — श्री राधा कृष्ण का रास विलास ।

Note — इस यन्त्र का रूपनगर के महाराज राजमिध जी की बाई मुन्दर कुंवर ने
कृष्णगढ में माघ वदि ८ मगल धार सवत १८०० में बनाया है । जिस प्रति से यह नोटिस
लिखी गई है उसके अन्त में सवत मिति नहीं है ।

No 100 — गोपी महात्म्य *Verse Substance* — country - made paper
Leaves — 20 Size — 6 x 5 inches. Lines — 10 on a page. Extent — 400 lokas.
Appearance — old Complete Correct Character — Devanāgarī Place of
deposit — Sādhu Nirmal Dās, village Beru, Jodhpur

Gopī Mahatmya — An account of the amorous amusements of Kṛṣṇa with
the herd maidens of Brāj, based on the Shānda Purāṇa, by Sundara Kunwari,
who composed these verses in Samvat 1846 (1789 A.D.)

Beginning — श्री राधा वल्लभो नमः । अथ श्री मत भागवत ॥ गोवि महात्म्य ॥ स्कंध पुराण मध्ये श्लोके अथाकार प्रमाण भाषा कथन लिख्यते ॥ दोहा ॥ महा रहसि रसि मन हरन तत्त्व सार को सार । कथा प्रगट श्री प्यास जू रसिकन शय अधार ॥ १ ॥ अथ प्रथम काव्य वाच ॥ दोहा ॥ श्री राधा राधारमन वृत्त जीवन वृत्त पान ॥ यदौ जिन पद कवल रज वृन्दा विपिन सुधान ॥ २ ॥ महा घोर कलि तम हरन भक्त मुक्त दत्त देन ॥ श्री वृन्दावन मम प्रभु घन्टौ जिन पद रेन ॥ ३ ॥ सुघल सलेमावाद जिन गादी जित विरान ॥ भय सागर ससार मे सरनागतिन निहान ॥ ४ ॥

End — सम्बत् हे नव दून से ह्यालीस उपरत ॥ सखह से सखादसम साके वान गनत ॥ १ ॥ माह मास सुभ कृष्ण पक्ष सखादसि बुधवार ॥ भासा संपुरन कियो महा महा राम सार ॥ २ ॥ श्री हरिगुप्त वैष्णवन के पुरन कृपा प्रताप ॥ यह जु महात्म भेय हे मेरे आयय वाप ॥ ३ ॥ यथा सक्त मो कृतहि है या रस वार स प्रण्य ॥ रहस यही गत लीन यदौ आतुर ना सहु तृण्य ॥ ४ ॥ इति श्री गोपी महात्म्य महाराजाधिराज श्री रानसिध तनया मुन्दर कुवर बाई विरचितायाम् सपूर्ण समाप्तम् । लिखतु साध प्रियादास सलेमावाद मध्ये वाचे तेन राम राम श्रीस्तु कन्याधामस्तु ॥

Subject — स्कंध पुराण में जो श्री राधा कृष्ण के गोप रहस्य श्रीवत्स नित्य विहार की कथा है उसका सारा भाषा में लिखा है ॥

Note — इस वाच की रूपनगर के महाराजा राजसिध जी की राजकुमारी मुन्दर कुवर बाई ने भाद्रपद ११ बुधवार सत्त १८४६ को बनाया है । यह रूपनगर किशन गढ (रान पुताने) रान के अन्तर्गत है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसमें लेखक ने मिति सबत् नहीं दिया है ॥

No 101 — रस पुन Verse Substance — country made paper Leaves — 17 Size — 6 x 5 inches Lines — 10 on a page Extent — 175 shlokas Appearance — old Complete Incorrect Character — Devanāgarī Place of deposit — Sadhu Nirmal Dāsa village Beru Jodhpur

Rasapunjya — An account of the love between Rādhā and Kṛṣṇa and of their amorous amusement by Sundarī Kunwarī daughter of Mahārāja Rājā Singha of Rājnagar The book was composed in Samvat 1804 (1777 A.D.)

I beginning — श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ सद्य रस पुन पद्य लिख्यते ॥ दोहा ॥ वृत्त जीवन नौदन प्रिया श्रीवृत्तमानु कुवार । यदौ जिनरी चरन रज लावे कृपा अपार । कवित । भानु कुल भूषण लहेतो वृत्तमान लू को कृष्ण चन्द्र भाग्य रूप प्रगटी है राधा लू । येदहु न भेद लहे विष्णु वाप नाम रहे गूढ मति राखे शिव मुक्त के साधा लू ॥ ना पद परस वृत्त धूर के प्रभाव भूर चाहत दरस मुर परस अगावा लू । लावे कृपा निहिर नरल नेह मतयरी मुन्दर कुवर पद बदि हन बाधा लू ॥ दोहा ॥ नद नमोमति पुष्प फल ॥ हेरहु मुघन निहार ॥ विष्णु रूप नय ब्राति जित ॥ मो वृत्त निज निहार ।

End — स्यत शुभ नवदून से चौतीस की साल । सोला से निमावरी साने समय समान १३० ॥ फागुन मास शुक्ल पक्ष पंचमी मुर्गाश वार । सपुरन कृत सद्य यह भयो अ लौकिक सार ॥ इति श्री रस पुन मदार गायिका श्री रानतनया मुन्दर कुवर बाई विरचितायाम् सपूर्ण समाप्तम् । लिखतु साध प्रियादास सखादस मध्ये वाचे तेन राम राम श्री रस्तु कन्याधामस्तु ॥

Subject — श्री राधा कृष्ण के प्रेम और शिला का वर्णन है ।

Note—इस ग्रन्थ का रूपनगर के महाराज राजमिष की की मुता 'मुन्दरि कुंवरि' ने कागुन यदि ५ भागवार मयत १८३४ तक १८६६ को बनाया है । जिस प्रति में यह भाटिम लिखी गई है उसको सम्राटि में मिलि संयत् नहीं है ।

No 102—सूर संवद *Verse Substance*—country-made paper *Leaves*—25 *Size*—6 x 5 inches. *Lines*—10 on a page *Extent*—259 blocks *Appearance*—old Complete Correct *Character*—Devanāgarī *Place of deposit*—Sadhu Nirmal Dās, village Baru, Jodhpur

Sāra Saṅgraha—A number of verses on devotion to God and on the virtues of His contemplation by Sundari Kunwari of Rāpnagar. She composed these verses in Samvat 1845 (1788 A.D.).

Beginning—श्री राधा वर गोपाल भक्त प्रतिपाल अन्न जीव प्रान प्रान रमिक सु-
जान को लय ॥ अथ वार संवद लिख्यते । दोहा । चन्दे श्री गुरु जान रन परम पदाय
जेन । जिन दास्युत की छाप है भक्त मुक्त बन देन । श्री राधा राधा रवन भिनयौ आचय
पाय । जिन गुन रन पर रहत ते कौनो भुदय सम चाय ॥ अति पल्लभ जिन प्रान सम ज्ञा-
ना जिन श्री कृष्ण । कृष्ण प्रान आधार तिन ग्यो आचर के गुण ॥ जिन पद रन की
ध्याय के जिनो कृपा मनाहु । जिन मति गति धारी हुँदे जिनहो को लस गाहु ॥ जेति
जेति भासत निगम ॥ लिहि प्रभु गाय हुकार । को हरि निज मुख चढत है । महमा भक्त
अपार ॥ निज विल श्री हरि लोन है ॥ हरि विल जिन जन लोन ॥ हरि जन जन मन
लोन है जन जन हरि मन लोन ॥

End—संवत् शुभ वट विभुन मे पैताविम टपल्ल । माके सबद मेर दग सिद्धा
रत मुक्त जग ॥ कारिक माय क गुन पवि नयनो चन्द्र सु वार । संपुन यह ग्रन्थ शुभ
नाम सु संवदवार । जो यह संवद वार गुन नेक भक्त अनुसार । अङ्गोकार जु वरहि ते दोत
सिन्धु भय वार । इति श्री वार संवद महाराजाधिराज श्रीराजसिंह तनया मुन्दर कुंवर बाई
विरचिताराध संपूर्ण समाप्तम् । लिखु माध प्रिया दास कलेमावाद् मध्ये वाच तेन राम राम राम
शोरम्नु कथाधमम्नु ।

Subject—इस ग्रन्थ में भक्ति का दर्शन अनेक प्रकार से है ।

Note—इस ग्रन्थ का रूपनगर के महाराज राजमिष की राज कुमारी मुन्दरि कुंवरि
बाई ने कारिक गुन ६ चन्द्र वार मयत १८४५ तक १८९० को बनाया है ।

No 103—बृन्दावन गोवि मठात्म्य *Verse Substance*—country-made paper *Leaves*—40 *Size*—6 x 5 inches *Lines*—10 on a page *Extent*—600 blocks *Appearance*—old Complete Incorrect *Character*—Devanāgarī *Place of deposit*—Sadhu Nirmal Dās, village Baru, Jodhpur

Brin lāvanā Gopī Mahātmya—The metrical translation of a chapter from the Bhāgavata Purāṇa dealing with the virtues of Brindāvan and the herd maidens of that place, by Sundari Kunwari, daughter of Mahārāja Rājā Singha and sister of Mahārāja Bihadurā Singha of Rāpnagar. She composed this work in Samvat 1823 (1766 A.D.).

Beginning—श्री राधा वरभो जयति । अथ श्री वादि प्रगये बृन्दावन गोवि म-
ठात्म्य । दोहा । नाम गुन धन योड को विष्णु ध्यान को भेद ॥ चंदरा सिंह पद रन री
मम मलोग जिह्दे ॥ १ ॥ श्री राधा राधा रवन बृन्दा विष्णु विहार । अगम निगम कहि गाथ

यह महा अचौकिक सार । श्री वृन्दायन मम प्रभु वन्दौ जिन पद रैन । इन प्रभाव चाहत कहन वृन्दावन जस बेन ॥ ३ ॥ श्री गुरु कृपा प्रताप जस ह्वे उदोत हिय मान । तिमर नसे दसै करन वृन्दा विपुन बखान ॥ ४ ॥ जुगल उपाधिक रसिक मणि । निवायत सप्रदाय जिन दास्युतता दीन मै लई भाग्य बर पाय ॥ ५ ॥ याही आशय यह लहयो । दुर्लभ सुर्लभ भेय ॥ तृण समर ह्वे ज्यो कृपा श्री वृन्दावन देव ॥ ६ ॥

End.—सबत शुभ नय दून से तेईशके साल । साके सोलह से चार अठ्ठाविये रसाल ॥ षोडशो घेसाय मुदि शुभ नातिष गुरु वार । रूपनगर मधि यथ यह कीना सुन्दर सार ॥ राजसिंह महाराज सुत सिंहदहादुर वीर । विक्रम धल विहदेत अति दाता मुघर सधीर ॥ भक्त परायण रसिक मणि रूप नगर के राज । निज भगिनी सुन्दर कुवरि लानन शुभ मग काज । यही प्रबोध शिखा दर्श पुरन कृपा निधाहि । महा गुप्त धन वेद को रोव छाहि चित चाहि । ताते श्री वृन्दा विपुन नित नय जुगल विहार । मन रुचि सुन्दर कुवरि यह भाषा किय मुख कार ॥ इति श्री वृन्दायन गोप महातम महाराजाधिराज श्री राज सिध तनया सुन्दर कुवर बाई विरचिताया सुपूर्ण समाप्त ॥ लिखतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बाचे तेन को राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—आदि पुराण मे जो वृन्दायन गोपी रहस्य महिमा का कथन हे उस का यह उत्था भाषा मे हे ॥

Note—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराज बहादुरसिंह जी की बहिन सुन्दर कुवरि बाई ने वेश्याप मुदि १३ गुरु वार सवत् १८९३ शके १६८८ को बनाया हे । यह रूपनगर राज-पुस्ताने के अंतर्गत कृष्णगढ राज्य की प्राचीन राजधानी हे । जिस प्रति से यह नोटिस को गई हे उस की समाप्ति मे लेखक ने समस्त मिती नहीं लिखी हे ॥

No 104.—भावना प्रकाश *Verse Substance*—country made paper Leaves—120 Size—6x5 inches. Lines—10 on a page. Extent—2,400 *lokas* Appearance—old Complete Incorrect. Character—Devanāgarī Place of deposit—Sadhu Nirmal Dāsa, village Beru, Jodhpur

Dhātand Pralāda—The account of the daily amusements of Rādhā and Kṛṣṇa and of their mutual affection, by Sundarī Kunwarī of Rūpnagar The date of composition of the book is Samvat 1849 (1792 A.D.)

Beginning—श्री राधा कलभो जयति ॥ श्री भावना प्रकाश लिखते । कवित ॥ मान परमान महाराजा वृषमान सु की कुवरि लड़ेतो राधा वन्दौ जिन चर्न के । जा पद परस पाय भेय प्रन धूर भूर पावे बिधि वेद हू न शर तिहि यर्न के ॥ ध्यावत गिरोश ध्यान धारत समाधि बाधि निष्णु जाय मय तब कृष्ण मन हर्न के । श्री गुरु प्रताप यहि दासि ताकी श्राप लहि जावे नव नेह मतशरी ह्वे सने के ॥ दोहा ॥ वन्दौ राधा स्वामिनी ॥ दुलह श्याम मुजान ॥ नद नदन गजन मदन ॥ कुल मदन व्रज प्रान ॥ १ ॥ जय निवायत सप्रदा सखल सलेमाबाद । श्री वृन्दायन देव प्रभु ॥ जहा विदित आनन्द ॥ ३ ॥

End—सवत् यह नय दून से गुणवास उपरत । साके सहासे स पुनि सउदह लखो मनत ॥ माघ मास के मुकल पय तिथि पवर्गि बुध वार । सपुरन यह ग्रन्थ किय सुन्दर कुवरि विचार ॥ महा गुप्त मत वेद को श्री वृज नित पिहार । मन क्रम वच कर ध्याइव दर्पात प्रेम प्रकार । नित नय विषय विनोद । तिह कथ प्रागटि देन यह । रसिक अनन्यन मोद ॥ इति श्री भावना प्रकाश महाराजाधिराज श्री राजसिंह तनया सुन्दर कुवर बाई विरचिताया सुपूर्ण समाप्त ॥ लिखतु साध प्रय दास सलेमाबाद मध्ये । बाचे तेन रामराम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject—ग्रन्थ निरय विहार की लीला ।

Note—रूपनगर के महाराजा राधामिह जी की पुत्री सुन्दरि कुन्दरि चार्ले ने यह ग्रन्थ बना कर माघ सुदि ४ बुधवार मंगल १८४६ को मूर्त किया ।

No 107—*First* सिक्कार *Perser* Substance—country and paper *Leaves*—10 *Size*—12 x 8½ inches *Lines*—27 on a page *Extent*—520 shlokas *Appearance*—new *Complete* *Incorrect* *Character*—Devanāgarī *Place of deposit*—Prohitya of village Tiwari Jodhpur

First *Subject*—An account of the victory of Mahārāja Abhaya Singha (1721—1748 A.D.) of Jodhpur over Gujarat, by Karni Dānaji of Jodhpur. He had composed a big history of his patron but as the Mahārāja could not get time to hear the whole of it, Karni Dāna prepared this abstract, at which the Mahārāja was greatly pleased and gave a jagir and made several other valuable presents to him.

Beginning—श्री सर्वेश्वरनामः । अथ विरट सिक्कार लिख्यते ॥ श्री गणपत मुर-
रति नमस्कार । दीनिये मुक पर बुध उधार । अथ माघ सिद्धि रट माघ अंत । वात्साय
कहू नृप भाव धन ॥ १ ॥ निम तेन अरु हक निम नर । सुंदर प्रयोग टातार मूर । छत्र
पात अमे छत्र कुल हतीव । यहतर बना लखन बतीव ।

End—अंतर धर पानी पवन मूर चन्द समान । महाराजा अभयमान रो लिखु गय दिन
गल । इति श्री विरट सिक्कार मूरय ॥

Subject—मूल्य प्रकाश में राठोडी का इतिहास है उसमें में महाराजा अभयमिह
जी के गुजरात फतह करने का वृत्तान्त इस विरट सिक्कार में संक्षेप रूप में किया गया है ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता कविया जाति के वारस कवि कानोदान जी है जोध-
पुर के महाराजा श्री अभयमिह जी के आश्रित थे । उन्होंने महाराजा अभयमिह जी के लिये
मूल्यप्रकाश ग्रन्थ बनाया था जिसमें राठोडी का इतिहास है परन्तु महाराजा को उसके मु-
नने की कुरमग न हुई तो उसका सार लेकर यह विरट सिक्कार बनाया और महाराजा
को सुनाया । महाराजा ने उसमें लाघव यथाय कवित्त का लिताय और आनायाम ग्रन्थ दिया
और चढे ठाठ में साथ जाकर उनको हृदयी पर पहुचामा निमके वाच्य अथ तक यह देखा
प्रसिद्ध है ।

अथ सर्वश्री राजा अमे, कवि चढे गवरान

छोर एक जनेत्र में, छोर बुहे महाराजा ।

अर्थगत राजा अभयमिह जी तो छोडे पर चढे और कविराज को हाथो पर उठा कर उसको
अरदलो में एक महर तक चले । कानोदान जी को कोनाद में अथ गवदानवी आना-
याम के टाकुर है और कविराज कहलाने है । महाराजा अभयमिह जी १८८१ में जोधपुर
के राजसिंहफन पर विराजते थे और मर्त्य १८८७ में स्वर्गवासो हुए ॥

No 108—*Manuscript* *Perser* Substance—country male paper *Leaves*
—4 *Size*—10 x 6½ inches *Lines*—22 on a page *Extent*—121 shlokas *Ap-
pearance*—new *Complete* *Incorrect* *Character*—Devanāgarī *Place of
deposit*—Bramh Bhatt Nāna Ram, Jodhpur

Contents—The genealogy of the ruling chiefs of the Rawāth family up
to Mahārāja Jāyā Singha (1803 to 1813 A.D.), the great-grandfather of the
present chief. The author's name is Śivanātha who belonged to the family of
Narāhari Mahapatra (1350 A.D.) of Akabar's court. Śivanātha wrote this
account in Samvat 1882 (1825 A.D.)

Beginning — श्री गणेशायनमः ॥ यथावली लिख्यते ॥ टोहा ॥ कवित भासकर
वस धीर भूपति सिवादास नाम चैता जुग आदि भये परम प्रतापी है ॥ की-हो तिन चय्य
भग पायत के कुड होती द्वे चोस सुधारी चारि चारु अति दायी है ॥ तामे भो सु लकदेन
भूमी चक्रीवर्ती भूप ये जगुन मूरताई देवनाथ थापी है ॥ तामे भये जेसिध ले भूमिपाल
ग्यारह से तिन की विशेष वस कीरति जलापी है ॥ १ ॥

End — नर हरि की यथावली रामसिध ले देयी ॥ भावसिध ले जेन की वसावली
परेशे ॥ ७० ॥ शिरो यह वसावली महापाव सियनाथ ॥ वस घघेले के भये ॥ सप्त भूपति
गुन गाथ ॥ ७१ ॥ सोक अठारह सवते ॥ रहयो बेयासो साल ॥ सित परिदा भाटी भई ॥
यसावली विसाल ॥ ७२ ॥

Subject — रीया के रामाश्री की पीठिया और कुछ इतिहास महाराजा जयसिंह देव तरु ।

Note — इसके उसी रान के आश्रित महापाव शिवनाथ ने भाटी सुदि १ सप्त १८८१
मे रचा है । ये कवि महापाव नरहरि के वंश में थे जो अरुवर बादशाह के आश्रित थे
और वही से उनके यह महापाव की पदवी मिली थी ॥

No 107 — हरिचंद सत Verse Substance — country made paper Leaves—13 Size—11½ x 5½ inches Lines—14 on a page Extent—300
lokas. Appearance—old. Complete Incorrect. Character — Devanāgarī
Place of deposit—Lalit Ram Jodhpur

Harichan la Sata — The story of Rājā Harichanda of Ajudhya and his
great devotion to truth, by one Dhyana Dāsa Sādhu

Beginning — हरिचन्द सत लिख्यते ॥ गुर गोविन्द कू नित नमो । नमो भगत
सब साथ ॥ ता प्रसाद जस उचरो । हरिचन्द सत अगाथ ॥ १ ॥ चोपाई ॥ अब गति
अनप अनाहद भारो । उपति नपति महा सुध सरी । नाथ न ठाव गाथ कहा कहिये ॥
अगम अगाथ साथ सग लहिये ॥ २ ॥ रूप न रेप भेष नहि कोई । वानो रहत यथानीये
कोई ॥ पाप न ताप नहीं सारा ॥ सीत उध्या ते रहित निगरा ॥ ३ ॥ केसी भति कीया
वषा हंयि । आगे हरा न बैरा लह्यि । याके तेन पुरुष परकासे ॥ तत पद नाम जानि
नहे रोसे ॥ ४ ॥

End — टोहा ॥ उद्धि देत करि लीजिये । लेपन भार अठार ॥ ध्यानदास साधु
लिपे । भगवत भगत अपार ॥ ८१ ॥ जो लिपन कान मुर मुति लगे सब पिड तक आहि ॥
राम समानि लिपि रके । तोउ हरि चन्द चरवा सति ताहि ॥ ८२ ॥ ध्यान तीन या यथ
की ॥ धर्मे कथा विस्तार ॥ हरि चंद सत हिरदि धरे । सो जन उतरे पार ॥ ८४ ॥ जो उ
चरे या यथ को जो सुने सत चित लाय । ध्यान लहे सो परम पद ॥ पाप ताप चिच जाय
॥ ८७ ॥ ३११ ॥ इति श्री हरिचन्द सत यथ भगवानन्द मुक्ति पद वखाने नाम चितियोध्याय
॥ ॥ इति श्री हरिचन्दसत यथ संपूर्ण ॥

Subject — इस यथ में हरिचन्द्र के सत्य की कथा है ॥

Note — कर्ता का नाम ध्यानदास कोई साधु है । विशेष कुछ पता नहीं लगा ॥

No 108 — रामसार Verse Substance—country made paper Leaves—7 Size—6 x 5 inches Lines—16 on a page Extent—120 lokas Ap-
pearance — old. Complete Incorrect. Character — Devanāgarī Place of
deposit—Mandir of Gopālji, Village Sitālī, Jodhpur

Rāmasdra—The praises of Rāma, by the great Kabīra Dās who is said to have flourished about the beginning of the fifteenth century of the Christian era.

Beginning—श्री राम की शय्य छे रामसार लिखते । नाम पार तीरथ मु छाना ॥ तांहा रपी सरथ मोनो करे बसनाना ॥ करीबानान भील घेठे बाँह ॥ हर बाँह मो कहे । उपाई । सब मिल पुछे आपो मांही । उत्तर कीनकु मुके नाहीं । यु करता नागद मुनो आप ॥ कर छोडे रपी छमे भये । यदन करिका हो मुनो बेने पाई । ये हरी सबल आप कहे प्रभु नाई । कहीये रपी लि समझाई । दान पुन्य तप माधे नाहीं । तीरथ घरा हम कचहु न नाई । लोग जग साधन ना करा । येहे दिधी क्रिया बिना उधरा ॥

End—श्री गुद रामानंद परताप । हर नी प्रगटे अता आप । केहत कबार बमेठ अगाथ । ग्यानी बिल्ला समने माध । पुरण ज्ञान का हे निम्न सार ॥ सोय सोय की प्राण । निरधार । सोपे मुषे बीचारे केह । ताकु मेव्ये मेव्य परम पद दोह । राम सार मन राये धीर । ज्ञानी का गुर केहे कथीर । साप्य ॥ बटक योष को माकि मे टप्य भया मन धीर । जन ज्ञानी का सवा मटथा सरागुर मिले कथीर । रामसार सपुरा ॥

Subject—राम नाम की महिमा ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता कथीर नी हैं निनका बनाया हुआ पद्य अथ तक बन रहा है । कथीर नी बनारस में हुए थे । इस ग्रन्थ के बनाने का समय नहीं ज्ञात है न लेखक ने अपना नाम दिया है ।

No 100—*निरस Verse. Substance*—country made paper. *Leaves*—8. *Size*—8½ x 7 inches. *Lines*—23 on a page. *Extent*—270 slokas. *Appearance*—old. *Complete* Incorrect. *Character*—Devanāgarī. *Place of deposit*—Mūlaingh, Akathali, Jodhpur

Jinarasa—An abstract of the principles of Jainism by Benī Rāma disciple of Dayā Rāma. The book was composed in Samvat 1779 (1722 A.D.) and was copied in Samvat 1802 (1745 A.D.)

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ निरस लिख्यते ॥ अथ दोहा ॥ गणपत गान्ध पय नमी आखू जिन रस यह । बिघन बिडारस मुख करय अबरल बायी देख ॥ १ ॥ नमन करी नेहू नमू प्रथम जसद गुर पाय । सास्य केरा शुभ अरथ दीना मोह दताय ॥ २ ॥ पुन्य पुन्य जु पाइये दिव्या रो दारदान । पुन्य क्रिया पातक पुले मुख पिनमत मुनान ॥ ३ ॥ भगत बहल भगवत तू भय भय भाँजे मीड । तेरा नाम तजे तिके पामे कहे न सोड ॥ ४ ॥

End—सबत निव खड समुद्र चद्र निरस कि पाचना । माध मुकल युत मही तिय जु यदादसि निरसा । गड खरतर गुरान प्रसिध श्री पुन्य पचाप । निज हरस निज लख पाट हमीर परायण ॥ ह्या विने हरी लख तान दुष दपाराप दिल मुच लहे । मित्रगम पछे गुर भगत कर छोड वैनीराम कहे ॥ दोहा ॥ नयरी पीपाट जन बन कमधन माधोसिध । कामेरी सो भो अमे धरम धानाधि दयग ॥ १ ॥ इति निरस सपूर्ण साह रायचन्द्र पट नाथं सवत १८०२ वर्षे फालगुण भासे कृष्ण पक्षे तिथे अष्टम्या भृगुशर्मा श्री श्री ॥

Subject—जैन मत के सिद्धान्तों का वर्णन है ।

Note—इस ग्रन्थ की रचयिता के जैनो दयागम के चेने बेनीराम ने माध मुटि ११ सवत १८०२ के पीपाट नगरी इलाके मारवाड में बनाया है जय कि यहा राठौर माधो सिध का अधिकार था । यह नोटिस जिस प्रति से की गई है यह फाल्गुन शदि ८ गुरुशर सवत १८०९ की लिखी हुई है ।

No 110—सकादश स्कंद भाषा *Verse* Substance—country made paper Leaves—140 Size—6 x 5 inches Lines—14 on a page Extent—2,344 slokas Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Mandir of Gopālji Jodhpur

Uddasa ślandha bhāṣa—Translation of the eleventh canto of the Bhāgavata Purāṇa, by Chatura Dāsa, disciple of Saṅṣa Dāsa Chatura Dāsa made this translation in Samvat 1692 (1635 A D) The manuscript is dated Samvat 1795 (1738 A D)

Beginning—श्री राम जी सत्य है ॥ श्री गुनयेनमे' ॥ खलि श्री गणेशायनमः ॥ ओ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ भागवत एकादश की भाषा लिख्यते ॥ सतदास सत गुर के चरण। तिन को गहे मु दिटकर मरणा ॥ जाले उपजे ज्ञान विचारा ॥ छूटे भोग काम व्यवहारा ॥ बहुर्यो जगत जनम नहीं आऊ ॥ तिन को निजानंद पद पाऊ ॥ तिन की आज्ञा हिरदै धरो ॥ लोह हितारथ भाषा करो ॥ २ ॥ श्री भगवान विरच ही भाष्यो ॥ सो विरच नारद सो आष्यो ॥ सो नारद व्यासहि समझायो ॥ व्यास व्यास करि मुछही पठायो ॥ ३ ॥ सो मुख कथो परिशत आगे ॥ छूट्यो द्वैत मुपने छ्यो जागे ॥ सोही मूल अजहु विस्तरे ॥ एहस ऋतगसी रिपो मन हरे ।

End—सवत सेलिसे बानरा । जेठ शुक्ल पट्टी कुल दिवा ॥ संतदास गुरु आज्ञा दीनी ॥ चतुरदास यह भाषा कीनी ॥ १३ ॥ दोहा ॥ परम ज्ञान परगट कथ्यो ॥ मम घट है जिन देव ॥ तो मेरे डर नित धसे । सतदास गुर देव ॥ १४ ॥ इति श्री भागवते महा पु-राणे सकादश स्कन्धे श्री शुक्ल परिचित संज्ञादे भाषाया श्री कृष्ण वेकुंठ प्रयाणो नाम एकवीसोऽध्याय ॥ ३१ ॥ सकादश स्कंध समाप्तः ॥ दोहा ॥ श्लोक चोपादेशु की सख्या क्रम से जाननी अथ सकल ग्रन्थ की संख्या ॥ ४३ ॥ १३८५ ॥ २३७६ ॥ सवत १७६५ वर्ष चैत्र वद । १४ । वार मंगल वारे लिखतू बेण्णा पैमदास निरजनी गाव सोणली मध्ये श्री गोपाल जी सहाय याचे जाको जे श्री कृष्ण ॥ सकादश भागवतया श्लोकदोष हजार तीन से है द्युमालोस ॥ २३४४

Subject—श्रीमद् भागवत के ग्याहरवें स्कंध का उल्था है ।

Note—इस ग्रन्थ की साधू चतुरदास ने अपने गुरु संतदास की आज्ञा से जेठ सुद ६ सवत १६६२ को भाषा में बनाया और जिस प्रति से यह मोहिस की गई है वह चैत वदी १४ सवत १७६५ की लिखी है ।

No 111—राजनीति विस्तार *Verse* Substance—country made paper Leaves—14 Size—9 x 9 inches Lines—19 on a page Extent—450 slokas Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Pānam Chaad, Jodhpur

Rajantī Vistāra—Moral precepts for the guidance of kings, by Jasu Rāma. This book which was written in Samvat 1814 (1757 A D) in the reign of Alamgur, is divided into 8 sub heads dealing with the king his queen, the princes, ministers, courtiers, subjects, poets, &c The poet was under the patronage of Rājī Jita Rāya of Amayapur, which as mentioned in this book, is situated between the Rewā and Mithi rivers

Beginning—श्रीगणेशायनम । अथ राजनीति लिख्यते ॥ दुहा ॥ अक्षर अगम अपार गति । किनहु पार न पाय । सो मोहि दीजे सकत । जय जय जय जुग राय ॥ १ ॥ छपे ॥ बरनी उज्जल बरन सरन जग अपरन सरनी । करनी कहु भाकरन सरन सब तारन सरनी । सिर पर धरनी ह्रष भरनी करनी मुख सपतो भरनी । करनी अमृत करन हरन दुख दालिद हरनी । धानी पीसुल खपर धरनी भव भय हरनी सकल भय । जुग दंब आदि धरनी जसु जय जग धरनी

माता जय यय ॥ मोरठा ॥ दोजे युधि अपार करि प्रनाम प्रारंभ करि । राजनीति विस्तार जमु वरने
 यानो मुगम ॥ ३ ॥ जिन वपत में पातासाधु राजत आलमगोरः । तिन वपतन में टापाये गुन
 गनीयन गंभीर ॥ ४ ॥ मोरंकी जुग मातु मुग । उदयासिंह अनेक । गुन डोने लागे गुनी बांध्या
 यग्य दिसैय ॥ ५ ॥ संतत नाम अठार में वरस चउटन माहि । अगे मुदो भामो मुकर गुन वरन्यो
 विता चाहि ॥ ६ ॥ राय जदुकुल जोर मुरा नगर अमे पुर नाम । मही रेया राजत मही वरन
 वरन विहराम ॥ ७ ॥ मयेया ॥ जाके जमु कंचन को गीर विराजमान जाके भुज भारन को फारहू न
 लहिये ॥ जाके दान गंग मे प्रयाह बहे आटे । लाम जाके नर देवदु को मेय सब चहोये ॥ जाके
 रूप अदर उदार पंग रूप जेमे राय गिरि राय देपि रीकि रीकि रहिये । राजनीति हीमत
 नरेसू को जमुगाम कहोये ता मेरदु समान कर कहिये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ दान जुग हैं दोह
 जहा गुन हे जहां गंभीर । रीमे राजत हे अमृज दोषसिद्ध के नार ॥ ९ ॥

Text—दोहा ॥ पत्रवेले मालूम परत आगे नोत अनोति । जमु राम चारन कही
 राजनीति की रीति ॥ १० ॥ रोक मोज रुय कहत हे पील मोज नदी केय । जो घोजत मागे जमु
 घुरे वहायत सोय ॥ ११ ॥ हरे ॥ सयाभार सोयराय करण दीन पेटत कोना अजहू पे होक
 हाथ कोठ न कहे टत दोने ॥ टेपूज नपे आय दाट काठन कुं लागे डन को टपर रद गई
 भगन पत आगे यो कोऊ घुरी न कोजोय । जुं उरे जस दोनिय जुग विच कोऊ कथिता जमु
 दाया अत न लोचिय ॥ १२ ॥ दुहा ॥ पत्रवेले मालूम परत आगे नोत अनोति । जमुगाम चारन
 कही राजनीति की रीति ॥ १३ ॥ राजनीति की रीत जमु प्रथम अंग कियो आठ । द्वय
 दम हासठ कथित धने दोहा माठ ॥ १४ ॥ रति यो राजनीति विस्तार यदुकुल विहार
 कवि अंग वरने नाम अमृमो अंग समाप्त ॥ १५ ॥

Subject—राजनीति जिस के ८ अंग इस भांति हैं १ भुवाल २ राजा ३ राज
 कुमार ४ मंत्री ५ मुसाहब ६ रायत ७ रैयत ८ कवि ॥

Note—इस ग्रन्थ को चारण जमुगाम ने आलमगोर बादशाह के समय में आविजन मुद्रि
 ६ शुक्रवार संवत् १८१४ को बनाया है । यह कवि अमयपुर के राजा नीतराय का आविजन
 था और ये नीतराय जदुकुल अर्थात् जदुवशी ये और इसी हेतु से इस ग्रन्थ का नाम
 नीति विस्तार जदुकुल सिंघार रक्खा है । अमयपुर रेवा और माही नदी के बीच में बसता
 था रेवा आदि के सातवें दोहे से पाया जाता है । पाचवें दोहे में सोनगो नगपाल के चेटे लटे-
 सिच का नाम आया है और नवें दोहे में डीपसिंह का नाम है परंतु इनका कोई संबंध इस
 पुस्तक से नहीं पाया जाता । इसी ग्रन्थ में मंगलाचरण में जितने दोहे इन नामों के विषय
 में हैं उन सब की नकल आदि में करदी है ॥

No 112—उत्सव माला Verse Substance—country-made paper
 Leaves—47 Size—10½ x 6½ inches Lines—22 on a page. Extent—1,012
 shlokas Appearance—new Complete Incorrect. Character—Devanāgarī
 Place of deposit—Babu Rādhā Krishna Dīsa, Chowkhambha, Benares.

Utsava Mālā—An account of the festivities concerning Rādhā and Kṛṣṇa
 observed by the Vaiṣṇavas during one whole year, by Mahārāja Śāvantī Singha
 (alias Nāgarī Dīsa of Kṛṣṇagarh) who was born at Rūpnagar, the then capital
 of the Kṛṣṇagarh State, in 1698 A.D. and died in 1760 A.D. He was a perfect
 devotee and having been treacherously treated by his brother, Bihādura Singha,
 he gave up his kingdom to his son Śrādhira Singha in 1759 A.D. and went to
 Brindāban, where he passed the remaining days of his life in the worship and
 contemplation of God. For further particulars regarding Nāgarī Dīsa's life
 see Nāgarī Prachīnī Paṭikā, Vol. II, pages 33 to 68 and 105 to 110.

Beginning—श्री राधा रमण जयति ॥ श्री गोपी जन घनलभायनमः ॥ अथ नागरी
की कृत उद्धवमाला लिख्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण ल-मोक्षस्य ॥ दोहा ॥ जमुदा के मुत होत
भयो गह गह गान निगन । गयो द्वाय पुरु मोप ले मंगल घोष वितान ॥ १ ॥ वृज धिर चर
आनद मय आनद विश्व अमद । आज प्रगट भयो नद यह रूप धरै आनद ॥ २ ॥ दीपग
प्रगटयो नद घर निर्मल जाति अभंग । उडि उडि सरन लगे जहा दानन दुष्ट पतग ॥ ३ ॥

End—राग बड हंस ॥ ताल ब्रम्हाताल । बाल विनोदो मेरे हिय बसो । रतन जटित
के ललित हिडोरे बढ़िया सहस लसो ॥ रमरुनि में लहवा माधन को बिच बिच लेत गसो ॥
नागरिया मुसर की कोऊ हसै सु भलै हसो ॥ इति श्री महाराजाधिराज सायतसिंह जी
दुतय (द्वितीय) हरि मनमय नाव नागरीदास की कृत उत्सवमाला संपूर्णम् ॥ १ ॥ श्री
शुन्दावन मध्ये यमुना तटे हस्तावर कहेयालाल ब्राह्मण मिति कार्तिक वदो ५ बुधवार
संवत् १९४२ ॥

Subject—राधा कृष्ण के वर्षोत्सव का राग रागिनिरो में वर्णन ॥

Note—कृष्णगङ्गाधीश महाराज सायतसिंह उपनाम नागरीदास जी विरचित ॥

No 113.—विहार चन्द्रिका *Verse. Substance*—Sivarampur made paper
Leaves—7 Size—9½ x 6½ inches Lines—21 on a page Extent—147 slokas
Appearance—new Complete Correct. Character—Devanāgarī Place of
deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā, Benares

Bihāra Chāndrikā—A description of the amorous amusements of Rādhā
and Kṛṣṇa, written by Mahārāja Śāvanta Singha (alias Nāgarī Dāsa) in Samvat
1788 (1731 A D) (see No 112)

Beginning—श्री हरिः । श्री परस्परभिलाषिने जयति ॥ अथ श्री विहार चन्द्रिका
लिख्यते ॥ कुंडलिया ॥ नवल गुगल सहचार नवल श्री गुप्त वन नव कुञ्ज । इन की कृपा
मनाद हो नवल केलि रस पुञ्ज ॥ नवल केलि रस पुञ्ज कहो गिरि वन यमुना की । नागर
कृपा मनाजं मुरलि हरि दुख भ्रमुना की ॥ अब बन्दो अनुराग दुहुनि को अमित कमल कल ।
नेका सरित विहार चन्द्रिका कहो कछु न बल ॥ १ ॥

End—दोहा ॥ नोद भरे तन लट पटे टके दृगनि की हेर । नागरिया के हिय बसो
कुन भुर हरी बेर ॥ ८४ ॥ जमुना शुन्दा गिरिनि की बरनो केलि अनूप । करै भावना नित को
दोद भावना रूप ॥ ८५ ॥ सगरे से अठ्ठासिया सद्यत् साधन मास । नव विहार यह
चन्द्रिका करी नागरीदास ॥ ८६ ॥ इति श्री विहार चन्द्रिका संपूर्णम् ॥

Subject—राधा कृष्ण विहार वर्णन ॥

Note—चेतमीय संवत् १७८८ में कृष्णगङ्गाधीश महाराज सायतसिंह उपनाम
नागरीदास जी विरचित ॥

No 114.—भोर लीला *Verse Substance*—Sivarampur made paper
Leaves—2½ Size—9½ x 6½ inches Lines—21 on a page Extent—52 slokas
Appearance—new Complete Correct. Character—Devanāgarī Place of
deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā, Benares

Bhōra Līlā—An account of the morning sports of Rādhā and Kṛṣṇa by
Mahārāja Śāvanta Singha (alias Nāgarī Dāsa) of Kṛṣṇagarh (see No 112)

Beginning—अब भोर लोला ॥ दोहा ॥ प्रेमनन्द मय्युष्य शो गुह पट पंकज यदि ।
दम्पति लोला भोर की कहु बरने रम कटि ॥ ४१ ॥ चौपाई ॥ हरि हित मूरति प्रिया रमत
रजनी यही भतिमा । रक्षा रग नहि परत कछा । रहि पहरिक रतिया ॥ ५ ॥ नेननि वेननि
अग अग आलस नय छाये । सोय मे दी मेज मिहो पट दुहुनि उछाये ॥ ३ ॥

End—दोहा ॥ हरि गुह मयनि करि कृपा टोने प्रेरि धुलाय । लोला भोर मुहावनी
कहो नागरदास ॥ ४० ॥ दम्पति लोला भोर की पडे मुने जा भोर । जाके दिय निस दिन
रहे भलकत झुगल कियोर ॥ ४८ ॥ इति श्री भोर लोला ॥

Subject—श्री राधा कृष्ण का प्रातःकालिक विहार वर्णन ॥

Note—महाराज सायतसिंह उपनाम नागरीदास की विरचित ॥

No 116—मञ्जलि मडन (छूटक दोहा) *Verse Substance*—Sivarampur
made paper Leaves—5 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—21 on a page Extent
—105 slokas. Appearance—new Complete. Correct. Character—Devanāgarī
Place of deposit—Babu Rādhā Krishna Dāsa, Chaukhambhā Benares.

Myalasa Mandana (Chutaka Dohā)—A collection of dohās (couplets)
written in the erotic style by Mahārāja Śivanta Singha (alias Nāgarī Dāsa) of
Krisnagarh (see No 112).

Beginning—अब छूटक दोहा मञ्जलि मडन लिख्यते ॥ दोहा ॥ भोर पलोया
बामरी बेसरि गुना हार । बज मोहन द्विय मे बसो जाके यह विहार ॥ १ ॥ नीलावर सिर
चन्द्रिका गौर अग अभिराम । जो मेरे हिय मे बसो मोहन मोहन भाम ॥ २ ॥ नय बज
भूषण बिन अयन नहि सोभा के यन । बिना लाल रसना कहा स्याम बरन बिन नेन ॥ ३ ॥

End—अग अग रूप अनूप मे लपटी आनि अदाय । रमना को बस ना चने नेन पुकारे
हाय ॥ ११६ ॥ समुझि सराहक मुघर मनि चाहक काव्य मुठोन । हरि गुन गाहक आस
बिन प्रीति निनाहक कोन ॥ ११७ ॥ इति मञ्जलि मडन का छूटक सङ्ग्रह ॥

Subject—अगार रस विषयक दोहे ॥

Note—कृष्णव्याधीय महाराज सायतसिंह उपनाम नागरीदास की कृत ॥

No 116—निमुन विलास *Verse Substance*—Sivarampur made paper
Leaves—18 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—21 on a page Extent—378 slokas.
Appearance—new Complete Correct. Character—Devanāgarī Place of
deposit—Babu Rādhā Krishna Dāsa Chaukhambhā Benares.

Nilu ja Tulsa.—An account of Rādhā and Kṛṣṇa's amorous sports in
lowers overgrown with creepers written by Mahārāja Śivanta Singha (alias
Nāgarī Dāsa) of Krisnagarh in Samvat 1794 (1737 A.D.) (see No 112)

Beginning—अब निमुन विलास यद्य लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु नेह मरुप समि
हिय मे करी प्रकास । अष्ट पहर की केलि को जानि परे आभास ॥ ११ ॥ श्री स्यामा अह
स्याम के अमल कमल पद चार । तिनको बन्दन करि कहो तिनको कहु बिहार ॥ २ ॥ गौर
स्याम नित यरु रस नौतन नेह अदेह । एक धयक्रम यरु मन एक प्रान द्वे देह ॥ ३ ॥

End—अब कवि बचन ॥ दोहा ॥ यह बृन्दावन यह समय यह दम्पति की प्रीति ।
नागरिया के हिय बसो नित बिहार रस रीति ॥ १०२ ॥ उचित नही कहनी इती रहसि
केलि रस काम । नागरिया को दोष कह प्रेरक स्यामाभ्याम ॥ १०३ ॥ श्री राधे कीजे कृपा चाहत

नागरीदास । अपने वृन्दा विपुन को देहु पास सुख रास ॥ १०४ ॥ सतपासे चोरानवा पूर्यो अगहन मास । यय निकुन विलास यह कियो नागरीदास ॥ १०५ ॥ इति श्री निकुजविलास ग्रन्थ संपूर्ण ।

Subject — श्री राधा कृष्ण जी का निकुजविलास वर्णन ।

Note — सवत् १९८४ अगहन सुदी १५ को कृष्णगङ्गाधीय महाराज सावन्तसिंह उपनाम नागरीदास जी ने यह ग्रन्थ बनाया ॥

No 117 — वन जन प्रशसा पद प्रबध *Verse Substance* — Sivarampur made paper Leaves—8 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—21 on a page Extent—181 Slokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Rādhā Krishna Dāsa Chaukhambhā Benares.

Bana jana prashansā pada pravandha — Praises of the land bushes creepers birds cattle and other things of Brindāban with a prayer to the God Krishna composed by Mahārāja Sāvanta Singha (alias Nāgarī Dāsa) of Krishna garh, in Samvat 1819 (1762 A.D.) (see No. 112)

Beginning — ग्रथ वन जन प्रशसा पद प्रबध ॥ तब प्रथम श्री वृन्दावन स्तुति व र्णनम् ॥ चर्वरी ॥ जयति वृन्दा विपिन विश्व घटन मही महिमा अद्भुत निगम गाज गात्रे । वननि वन रान ब्रज रान सुत प्रिय तह सहज मुख नित कृतु राज राजे ॥ कथक श्री शुक कथा कृष्ण पल प्रति जया फूल फल भूमि द्विष छान छावे ॥ कोस दस दोय अनुराग रानी रबी परसि मन विरगता भानि भाने ॥ जुगल कल केलि विच कुन रचना रचिर नू पुर्तन प्रति स्यद वाजि बाने । दास नागरी रग बाग राधा सदा निरपि दृग काम रति साज लाजे ॥ १ ॥

End — कुज छवि पुन बहु जितन सेवत सदा जुगल आसत रस एक आनद । धकि रही द्रुम लता मत अलि कुसुम प्रति पलहु नहि याम रवि विरह दुख दद ॥ मधुर कल कठ ललितादि पुरित महा रग मय राग सारग धुनि मद ॥ दासि नागरी तहा स्याम स्यामा निकट ठाकी एक टफ लु रही निरखि मुख चद ॥ ७० ॥ दोहा ॥ अष्टादश सत दस वु नय समत माघ सुमास ॥ वन जन ससक यय यह कियो नागरीदास ॥ ७१ ॥ इति श्री वन जन प्रशसा पद प्रबध ग्रन्थ संपूर्णम् ॥

Subject — श्री वृन्दावन की भूमि, गुहम, लता, पर्वी, पशु, जीव, वस्तु, आदि सभी की प्रशसा और श्री राधा कृष्ण की वन्दना ।

Note — सवत् १८१९ में कृष्णगङ्गाधीय महाराज सावन्तसिंह उपनाम नागरीदास जी लिखित ।

No 118 — ग्रन्थ सम्बध नाम माला *Verse Substance* — Sivarampur made paper Leaves—2 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—21 on a page Extent—42 Slokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Rādhā Krishna Dāsa, Chaukhambhā Benares.

Graya Sambandī a Nama Malā — Praises of the different names of Krishna by Mahārāja Sāvanta Singha (alias Nāgarī Dāsa) of Krishnagarh (see No. 112)

Beginning — ग्रथ ग्रन्थ सम्बध नाम माला ॥ ए ॥ ग्रन्थ सम और कोऊ नहि धाम । या ग्रन्थ को परमेसर हू के मुखरे मुन्दर नाम । कृष्ण नाम यह मुयो गर्भे काह काह कहि बोलै । घान केलि रस मगन भव सज आनद सिधु केलौ ॥ चमुदा नदन दामोदर नय मोत प्रिय दाँधि चोर । चोर चोर विल चोर चिकनिया चालुर नयन कियोर । राधा

चन्द खोजर गयरो मोकुन चन्द दधि ठानी । श्री वृन्दावन चन्द गगुर विन प्रेम रूप खमि
मानो ॥ राधाप्यन के राधाप्यन राधाप्यन राधा ॥ चन्दन गुन गोपी लन चन्दन गिरि-
पर घर हवि नाल ॥

End—हमे गगुर की समझ न परिहे । नहि समझे अपहुं भहिं समझे जे समझे
तिन कह्यो मु कहिये । परम धर्म येन। खदारन खदारन हो के मन अनुसरिहे ॥ दग वाजनी
दठ गनिता मे मुडक से मे नाहिं उठरिहे । प्रन रम केनि मुधा पिय के किरि विद्या
धादनि नाहिं करिहे । कगरी दाप दाप वृन्दावन निन विहार ते कगरी न टरिहे ॥ ८ ॥
इति श्री प्रन संगेध य य संगेधम् ॥

Subject—कृष्ण चन्द के प्रन सम्बन्धी नामों की प्रशंसा ॥

Note—कृष्णगङ्गाधीन महागण सार्वतसिद्ध उपनाम नागरीदास श्री रचित ॥

No 110—छुटक दोहा (श्री नागरीदास जी के) *Verse Substance*—Sivarampur made paper Leaves—7½ Size—2½ x 6½ inches Lines—21 on a page Extent—73 slokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Rādhā Krishna Dāsa, Chaukhambhā, Benares.

Chhūṭka Dohā (of Nāgarī Dāsa)—A collection of the miscellaneous devotional dōhās (couplets) of Mahārāja Śivanā Singh (alias Nāgarī Dāsa) of Krishnagarh (see No 112).

Beginning—अब छुटक दोहा लिख्यो ॥ पर कारन लमि दुख भरे लेग न हरि
रम पुट । मार घनीटरा भोर को चाप छट के छट ॥ १ ॥ अपने मनो न करत नर मुख
मे यही कहाय । दिन परमे हरि नाम के गोपी सुर मे रहि नाय ॥ २ ॥ अब अपने मुख मुखि
करत भवन भरे उतपान । कयहुं केहुं नाहिं करे वृन्दावन की बात ॥ ३ ॥

End—छिट्ट निहारत फिरत अब घातन गइत विधान । तिन आगे केमे रहे प्रेम
घाय बेरान ॥ ७३ ॥ गुनी वेद ज्यो किरत ले काज कोचरी गान । तिन आगे केमे रहे प्रेम
घाय बेरान ॥ ७३ ॥ मतरन चोपर पाँचि तई भगवत चढ़ा गयेन । घोया य मुख भक्ति
यो हरि लम घोय टपेन ॥ ७२ ॥ इति श्री छुटक सम्बन्धम् ॥

Subject—भक्ति रम विषयक उपदेश के छुट दोहे ॥

Note—कृष्णगङ्गाधीन महागण सार्वतसिद्ध उपनाम नागरीदास श्री रचित ॥

No 111—श्री जुगल भक्ति प्रियोद *Verse Substance*—Sivarampur made paper Leaves—1½ Size—2½ x 6½ inches Lines—21 on a page Extent—31 slokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Rādhā Krishna Dāsa, Chaukhambhā, Benares.

Śrī Jugala Bhakti Priyod—The story of the two Bhaktas of Nithidā (Tirhut) viz. a poor Brāhman and a King written by Mahārāja Śivanā Singh (alias Nāgarī Dāsa) of Krishnagarh, in Samvat 1803 (1751 A.D.) (see No. 112)

Beginning—अब जुगल भक्ति प्रियोद ॥ दोहा ॥ भक्तनि को खति हरि प्रिये हरि
की प्रिय निन भक्त । सिर नाऊ तिनके खन दरन दुखद दुख खल ॥ १ ॥ कृष्ण भक्त
यसल प्रगट भक्त हेन अदमार । तिन को तिन के भक्त को कहू मुनस मुन सार ॥ २ ॥
नोएद ॥ मिथिनापुर द्वे भक्त निवास । दुख मुक्ति देष वृषति वहुनास ॥ तिनके नेननि यही
दिदास । नित प्रति रहे हरि दरसन आस ॥

End—अन्तर को जानत सरे सुन्दर परम प्रवीन । क्यों बिचरे गेसो प्रभू भक्त जनन प्राचीन ॥ ६ ॥ अष्टादश सत अष्ट पुनि सवत माघ सु माघ । जुगल भक्त गुन भय यह कियो नागरोदास ॥ ७ ॥ निरुट कमाऊ पर्वतनि निरुट विटप की भीर । तहा य य रचना भई नदी कोसिको तोर ॥ ८ ॥ इति श्री जुगल भक्तविनोद संपूर्णम् ॥

Subject—मिथिला देश के एक दरिद्र ब्राह्मण और एक राजा, दोनों भक्तों की कथा ॥

Note—कृष्णगडाधीय महाराज सावतसिंह उपनाम नागरोदास जी ने सन् १८०८ में कमाऊ में बनाया ॥

No 121—(१) प्रात रस मञ्जरी (२) भोजनानन्द अष्टक (३) जुगल रस माधुरी (४) फूल विलास (५) गोधन आगम (६) दोहनानदाष्टक (७) लगनाष्टक (८) काग विलास (९) योष्म विहार (१०) पावस पचीसी (११) अरिलाष्टक *Versc. Substance*—Sivarampur made paper Leaves—8 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page Extent—181 *lokas* Appearance—new Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Rādhā Krishna Dāsa, Chaukhambhā, Benares.

(1) *Prātarasa Manjarī*, (2) *Bhojanananda Astaka*, (3) *Jugalarasa Mādūri*, (4) *Phula Vilāsa*, (5) *Godhana āgama*, (6) *Dohanānandāstaka*, (7) *Laga nāstaka*, (8) *Phāgarilāsa*, (9) *Grisma Vihāra*, (10) *Pārava Pachīsī*, (11) *Arilāstaka*.—A collection of eleven short poems regarding the Krishna Līlā, by Mahārāja Śivanta Singha (alias Nāgarī Dāsa) of Krishnaagarh (see No 112)

Beginning—अथ प्रात रस मञ्जरी (दिहा) सखी भोर लखि छकि रही स्यामा स्याम सुतान । मुटो पलक अलकें खुली अथर धकित मुखम्यान ॥ १ ॥ लता भजन ललितादि सखि वज्रत चीन विधान । मुदे नेन मुखतावही मुनि मुनि तान सुतान ॥ २ ॥ यह बिचरो बिचरो समे लखि दपति कुकुवार । रग भरी लपटानि तन डरफे द्वार सिंगार ॥ ३ ॥

End—लखि मुधि भूलत भूलत डर उपरैनिया । अजू स्याम हम हरी रग की रैनिया ॥ लाज बिहारो आय मेखि तन पोत की । नागरोदास न जाय कही गति पोत की ॥ ८ ॥ इति अरिलाष्टक संपूर्णम् ॥

Subject—भगवान् श्री कृष्णचन्द्र को नाना लीलाओं का ११ छंदों छंदों में वर्णन ॥

Note—कृष्णगडाधीय महाराज सावतसिंह उपनाम नागरोदास जी रचित (बहुत छंदों छंदों में वर्णन के कारण एक ही में ११ छंदों की गणना की गई है) ॥

No 122—वन विनोद लीला *Versc. Substance*—Sivarampur made paper Leaves—21 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page Extent—21 *lokas* Appearance—new Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Rādhā Krishna Dāsa Chaukhambhā Benares

Bana Vinoda Līlā—The account of Krishna's stealthily eating grain from the fields around the villages of Braj, written by Mahārāja Śivanta Singha (alias Nāgarī Dāsa) of Krishnaagarh in Samvat 1809 (1752 A D) (see No 112)

Beginning—अथ वन विनोद लीला लिख्यते ॥ चौबारे ॥ अनामिन को पद रज घ्याऊ । नन्दकुमार कृतहन गाऊ ॥ वन की लीला लाल सुभाष । लागत गायन मग मुहाये ॥

॥ १ ॥ काटि मुरली लकुटो लिये हाथ । प्रज बासिन के लारिका साथ ॥ खेना खेलत गय
 अटोर । हरे बना चितये दहि चोर ॥ २ ॥ पैत पैत सो लगि रहे खेत । उहर भरे लहिरे
 सो लेत ॥ देखि देखि कतारय थाल । घात घताई नंद के लाल ॥ ३ ॥ बालक एक बार
 तर दूख्यो । ताहि देखि रख्यारो कुख्यो ॥ मुनत मया मय गय पताय । बिच हरि पीतां-
 घर फहराय ॥ ४ ॥

End—दही बिपटिय चोरि के दोरे चोर किसोर । लाल मनन के चोर अत्र भय
 चनन के चोर ॥ १ ॥ मयुरा लोला द्वारिका डारी मन पग पेनि । वसो नागरी दास हिय य
 प्रज गंवई केलि ॥ २ ॥ समत अठारह मै जु नय कृष्ण पत्र मधु मास । घन शिनाद वल यंय
 यक्ष क्रियो नागरीदास ॥ ३ ॥ इति श्री यनचिनाद लीला सूर्यम् ॥

Subject—कृष्णचन्द्र का प्रज के गात्र में बने के खेल से बने पुरा कर खाने की
 लीला का वर्णन ॥

Note—कृष्णगङ्गाधीश महाराज सार्वभौमिह उपनाम नागरीदास जी ने संवत् १८०३
 में यह ग्रंथ बनाया ॥

No. 123—तीर्थानन्द ग्रन्थ *Verse Substance*—Sivarampur-made paper.
Leaves—12½. *Size*—9½ × 6½ inches. *Lines*—21 on a page. *Extent*—262 slokas.
Appearance—new. *Complete*. *Correct*. *Character*—Devanāgarī. *Place of*
deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa Chaukhambhā, Benares.

Tīrthānanda Grantha.—The poet, Mahārāja Śivanja Singha (alias
 Nāgarī Dāsa) of Kṛṣṇnagarh, in this book gives an account of his pilgrimage in
 Samvat 1810 (1753 A.D.) to all the places in the Mathurā district rendered
 sacred by being somehow or other connected with the life of Kṛṣṇa. He passed
 fully one year in those places and witnessed the different festivities observed in
 them. The poem is written in the form of a diary, but there is nothing of
 historical or antiquarian interest in it. (see No. 112).

Beginning—अथ तीर्थानन्द ग्रंथ लिख्यते ॥ अथ मुधि करनि मन हरनि कविन ॥
 ७यो ७यो इत देखियत मुख विमुख लोग रयो रयो मुख रासी प्रजवासी प्रिय भावैहै ।
 खारे खल झोलर दुखारे अंच कूप रिते कालिंदी के काज महा मन ललचावैहै ॥ जैसो अथ
 दोतल सु कहत न आवै धेन नागर न चैन परे प्राण अकुलावैहै । घोहर फरास देखि देखि
 के बबूल घुरे हाथ हरे हरे वे तमान मुधि आवैहै ॥ १ ॥

End—फाग लग के मुख जिते तिन के ये हैं ठाय । गौर स्याम जोवनि जहा वर-
 सानो नद गात्र ॥ २०२ ॥ गौर सावरे रसिक दोउ यह दोने मुखरास । कचहूँ नागरीदास अथ
 तजै न प्रज की वास ॥ २०६ ॥ माघ अष्टदश सत जु दस बिच सृन्दावन वास । यंय
 तीर्थानन्द यह क्रियो नागरीदास ॥ २०७ ॥ इति श्री तीर्थानन्द ग्रंथ संपूर्णम् ॥

Subject—नागरीदास जी ने अपनी तीर्थ यात्रा का वर्णन किया है । घुरे एक वर्ष
 प्रज में रह कर प्रज की वर्णोत्सव लीला का भी वर्णन इसमें किया है ॥

Note—संवत् १८१० में कृष्णगङ्गाधीश महाराज सार्वभौमिह उपनाम नागरीदास
 जी ने इस ग्रंथ को बनाया ॥

No 124.—भक्ति मग दीपिका Verse Substance—Sivarampur made paper Leaves—15 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—21 on a page Extent—315 slokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa Chaukhambhā Benares

Bhakta Māga Dīpikā—A treatise describing the designating qualities and virtues of the nine kinds of Bhakti composed by Mahārāja Śaṅkara Singha (alias Nāgarī Dāsa) of Kṛṣṇanagarh in Samvat 1802 (1745 A.D.) in the town of Rūpamūrār (see No 112)

Beginning—यद्य भक्ति मग दीपिका प्रारम्भ ॥ मगलाचरण ॥ चोपाई ॥ श्री भागवत मु अर्थे रूप गुर । प्रणज तिनको तिनहि धारि उर ॥ सर्व धर्म पर धर्म धर्म धुन । उचरो आपर साधि सहित मुज ॥ १ ॥ यह और लूको मति कैय । यह नर देह बहुरि नहि होय ॥ लख चोपासी भोग्य भोग सब । भयो मु नर मुभ जोग जोग अब ॥ २ ॥ राहि ध्या मति होय कुठग ॥ जग निधि तारन नाय नर अग ॥ कहु मुभ कर्म अवधि करि लीजे । आत्म धात कहो कौ कीजे ॥ ३ ॥ तब श्री मद्भागवते ११ स्कंधे उद्धव प्रति श्री कृष्ण वाक्य । श्लोक । नृदेहमाद्य मुलम मुदुर्लभ प्रव मुकल्प गुरुकथेधारम । मयानुकुलेन नभस्वतेरित युमा भवाधि न तरेत्सात्महा ॥ ४ ॥

End—भाषा वार्ता नेह झुत लोपरचोप प्रकास । यद्य भक्ति मग दीपिका कियो नागरीदास ॥ ६० ॥ एके मुने या यद्य को मन दे सरस मुटोन । भक्ति पथ मुके तिहे पहुचे प्रीतम भोन ॥ ६८ ॥ अष्टादस सत जुग द्वे क्कार तोज गुरुवार । रूपनगर विच कृष्ण एष भयो यद्य विस्तार ॥ ६९ ॥ इति श्री भक्ति मग दीपिकाया श्री मद्भागवतादि श्लोकानुसारेण भाषा प्रेम निरूपण नाम तृतीयो प्रकार ॥

Subject—नवधा भक्ति के लक्षण आदि का वर्णन ॥

Note—संवत् १८०२ में कृष्णगकाधीश महाराज रावतसिंह उपनाम नागरीदास ने रूप नगर में इस ग्रंथ को बनाया ॥

No 125—ब्रजसार ग्रन्थ Verse Substance—Sivarampur made paper Leaves—6 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—21 on a page Extent—126 slokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā Benares

Brāja Sāra Grantha—A description of Brāj and some scenes from Kṛṣṇa's life composed by Mahārāja Śaṅkara Singha (alias Nāgarī Dāsa) of Kṛṣṇanagarh in Samvat 1799 (1743 A.D.) (see No 112)

Beginning—अद्य ब्रज सार ग्रन्थ लिख्यते ॥ देहा ॥ ब्रज मोहन मोहन प्रिया अद्य ब्रज विपुल गिरार । जन ब्रज भुय वर्णन करो मो मति के अनुसार ॥ १ ॥ ब्रज भूमि महिमा वर्णन ॥ विवरत कति यहु बाहर्जन भूमि न परसत दोर । ब्रज म किरत उपाहने । स्याम रसिक सिर मोर ॥ २ ॥ उदाहरन कवित ॥ कहुक विमाननि ये कहु लगपति पोठ होत हे अरोह धर परसत नाहिने । कहु गजराज हय सान रथ कवन क जाये लहु बस मान येन पाये दाहिने । तब अति प्रीति तहा देत नई स्वाज सोभा नागर मये हे गोप सोला अयगाहिने । प्रभुतारे नाहिने न जाने माहिने दया त्यागि याहिने को ब्रज डोलत उपाहिने ॥ ३ ॥

End—परम तत्व को तत्व ब्रज नागर विपन बिहार । जाग्यो चाहे सार यह
 तो तू पंडित ब्रज सार ॥ ६१ ॥ सबद मे भिग्यानने पोष लु मुटि रवि थार । नौमी नागरदास
 यह कियो गन्य ब्रज सार ॥ ६३ ॥ इति श्री ब्रज सार ग्रन्थ संपूर्णम् ॥

Subject—ब्रज तथा व्रज की लीलाओं का वर्णन ।

Note.—सन् १७८६ में कृष्णगदाधोश ब्रह्मराज सावंतसिंह उपनाम नागरोदास
 जी ने बनाया ॥

No 126—रेन रुपा रस *Verse Substance*—Sivarampur made paper.
 Leaves—14 Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—31 śloka.
 Appearance—new Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of
 deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā, Benares.

Rama Ripā Rasa.—An account of Kṛṣṇa's amorous sports and amuse-
 ments, by Mahārāja Śaivanta Singha (alias Nāgarī Dāsa) of Kṛṣṇagarh (see
 No 112)

Beginning—अथ रेन रुपा रस लिख्यते ॥ दोहा ॥ सरसारे पृन्दा विपुन अमल जुन्हारे
 रेन । लगत मुहाई दृगनि को कुंजनि छवि मुख देन ॥ १ ॥ श्वेत फूल फूले नतनि वि-
 लुलित हिय के द्वार । बान्ह भोळ पट म्पहरी कुंजनि करे सिंगर ॥ २ ॥ दर्ई द्रिषा
 छविदेति हित पत्र विपुन रहि भाय । ससि कारी गर रूप हरी अरुसा कियो बनाय ॥ ३ ॥

End.—लखि उरफे मुर्के नहीं सब निसि गई विहाय । आरस उरफे दृगनि मे पोय
 रहे ठहराय ॥ १३ ॥ कैया मुर्के आरस भरे नेननि उरफे पेन । नागरिया हिय मे बसो
 यह रुपा रस रेन ॥ १४ ॥ नागरि नेननि रूप हूँ दोहा पंडित नेननि । अद्वरनि हूँ के नेन
 भये कहि न सकत बेनानि ॥ २१ ॥ इति श्री रेन रुपा रस संपूर्णम् शुभम् ॥

Subject—कृष्ण चन्द्र का विनास वर्णन ।

Note.—कृष्णगदाधोश ब्रह्मराज सावंतसिंह उपनाम नागरोदास रचित ।

No 127—स्वजनानन्द ग्रन्थ *Verse Substance*—Sivarampur made paper
 Leaves—2 Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—42 śloka.
 Appearance—new Complete Correct. Character—Devanāgarī. Place of
 deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa Chaukhambhā, Benares.

Swajandnanda Grantha.—Description of scenes from Kṛṣṇa's life, com-
 posed by Mahārāja Śaivanta Singha (alias Nāgarī Dāsa) of Kṛṣṇagarh, in
 Samvat 1802 (1745 A.D.) (see No 112)

Beginning—अथ स्वजनानन्द ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ चन्दो ब्रज के चन्द द्वे गौर स्याम
 मुख रास । विगरो ब्रज जग मगि रह्यो जिन के रूप उजास ॥ १ ॥ इन हों को परि कर
 सये व ब्रज वासी जान । विन की रच्छा तैं कहूँ गन्य अवन मुख दान ॥ २ ॥ बोझारे ॥ ब्रज
 वासिन की पद रत्न घ्याऊँ । ब्रज हरी को कहूँ लीला गाऊँ ॥ जो देखी मे अपने नेना ॥ सोज
 जया प्रति बरतैं वेना ॥ ब्रज सब रति आनदनि मिल्यो । मूरज समे कमल व्यो विन्यो ॥

End.—नन्द सिधाये निज भवन रहि गये जकि सब हेरि । लगत कहानी रहि गई
 रहि गई मुख से सेरि ॥ ४ ॥ यह दृश्य अद्भुत रच्यो घन्य घन्य अनुताग । भवो करी संपति
 मरुत रूप रास बड भाग ॥ ५ ॥ सब विधि नही कहि सक्यो बहुत रह्यो अविसेष । कहो जया
 मति रोष बस नागर दृश्य देख ॥ ६ ॥ सयत अठ दस सत लु द्वे बरसाने के बास । ग्रन्थ लु
 मुजनानन्द यह कियो नागरोदास ॥ ७ ॥ इति श्री स्वजनानन्द ग्रन्थ संपूर्णम् ॥

Subject—कृष्ण चरित्र वर्णन ।

Note—संवत् १८०२ में कृष्णगढाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरोदास जी विरचित ॥

No 123—बाल विनोद *Verse*. Substance—Sivarampur made paper Leaves—2 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—43 ślokas Appearance—new Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā, Benares

Bāla Vinoda—An account of Kṛṣṇa Chandra's plays and amusements in his boyhood, written by Mahārāja Sāvanta Singha (alias Nāgarī Dāsa) of Kṛṣṇagarh in Samvat 1809 (1752 A D) (see No 112)

Beginning—अथ बाल विनोद ॥ सोरठा ॥ हिय घरि नद कुवार करने बाल विनोद ॥ नद मटर के द्वार चहल पहल नित खेल की ॥ १ ॥ अरिल ॥ बैठे मोहनलाल अयायनि आइ के । बहु दिश बालक सुन्द रहे छवि छाई के ॥ पकत तह मधु मंगल सुखद पुमाई के । हसि हसि परत गुपाल कुवर नदपाय की ॥ २ ॥

End—बाल केलि कह लागि कहो जे जे करत गुपाल । ब्रह्मादिक पञ्चतावर्ही हम न मये व्रजवाल ॥ ३ ॥ नद गाव वन बालकनि देखि चढ्यो हुलास । कोनो बाल विनोद यह ग्रन्थ नागरोदास ॥ ३३ ॥ संवत् अष्ट दस सत जु न मास अखन भृगुवार । तिथि पण्ढी अथ सुकन ३५ रच्यो ग्रन्थ बिलार ॥ ३५ ॥ इति श्री बालविनोद संपूर्णम् ।

Subject—भगवान कृष्णचन्द्र की वात्स्यायन्या के अमोद प्रमोद की लीला ।

Note—संवत् १८०२ आश्विन शुक्ल ६ भृगुवार को कृष्णगढाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरोदासजी रचित ।

No 129—रास रस लता *Verse*. Substance—Sivarampur made paper Leaves—1½ Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—31 ślokas Appearance—new Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa Chaukhambhā Benares

Rāsa rāsa lātā.—The Rāsālīlā (circular dance with singing) of Kṛṣṇa Chandra by Mahārāja Sāvanta Singha (alias Nāgarī Dāsa) of Kṛṣṇagarh (see No. 112)

Beginning—अथ रास रस लिख्यते ॥ देहा ॥ निसि सरदोत्फुल मल्लिका ककुभ काति रक्षेस । गहो पणु हरि निरपि बेन रास रमय आवेस ॥ १ ॥ ध्रुन ससि निसि सरद की पसि वन मलय समोर । होत वेणु रव रास हित तरनि तनेया तीर ॥ २ ॥ बसी धुनि टूती पटे बेली हे व्रज बाल । समर बिजे आरम रस करन नद (के) लाल ॥ ३ ॥

End—टूटि टूटि अचर मये टूटि टूटि गये घार । अमित रास रग मे टूटि टूटि गये द्वार ॥ २५ ॥ अदत कदरा कह लागि कहै कवि मति मद प्रकाश । रिन के मोद विलास मे कोरि कोरि के रास ॥ २६ ॥ नागरिया दये रास मे अगनित कलप बिताय । मन मय हू को मन मय्यो । कय्यो कोन पे जाय ॥ २७ ॥ इति श्री रासरसलता संपूर्णम् ।

Subject.—भगवान कृष्णचन्द्र की रामलीला ।

Note.—कृष्णमहाधीश महाराज सायतसिंह उपनाम नागरीदास रचित ।

No 130—श्री नागरी दास जी की स्फुट कविता Verse Substance—Sivarampur made paper Leaves—7 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—21 on a page Extent—147 slokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā Benares.

Śrī Nāgarī Dāsa ji ki sphuṭa Kavita—A collection of the miscellaneous poems of Mahārāja Sāvanta Singha (alias Nāgarī Dāsa) of Krishnagarh (see No 112)

Beginning.—कविता छूटक ॥ भोर घगला सो कुमिलात घखो घूप माफ यह वंगला मु मुह हो में कुमिलावे हे । भोर घगला पे भवे घाप रे मंथर अरु इहि घगला पे विधि वालक ममाने हे । भोर घगला के हित माननि मुखी हूँ नाति इहि घगला ते दनवाई (जुल धावे) हे । भोर घगला पे नाति आखे ललवाई सत सोतल के घगला पे निध्या लन चावे हे ।

End.—क्यों नहि करे प्रेम अभिलाष । या विन मिले न नद दुलारी परम भागवत साप ॥ प्रेम स्वाद अरु आन स्वाद यो ज्यो अरु होही दाप । नागरीदास हिये में ऐसे मन बच क्रम करि राप ॥ १४ ॥ लिखितम् भाद्रपद शुक्ल धामन जयन्त्या सत् १८५० ।

Subject.—नाना विषयों की नाना छन्दों में स्फुट कविता ।

Note.—कृष्णमहाधीश महाराज सायतसिंह उपनाम नागरीदास की रचित ।

No 131—इस्क चिमन Verse Substance—country made paper Leaves—5½ Size— $5 \times 3\frac{1}{2}$ inches Lines—11 on a page Extent—55 slokas Appearance—ordinary Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Kāshu Prasad Chaukhambhā Benares.

Itiśa Chamana—Praises of devotion to God by Mahārāja Sāvanta Singha (alias Nāgarī Dāsa) of Krishnagarh (see No 112)

Beginning.—इस्क चिमन ॥ इस्क ठसक कीमतक हे खो मुरज की घूप ॥ जहाँ इस्क ताह आरु दय कादर आदर छु ॥ १ ॥ कहु किआ नहि इस्क का इलेमात चवारी ॥ सो सहेव सो इस्क धर करि क्या सके गवारी ॥ सरमिदा होय इस्क सो सो देवे सज पोष ॥ निदा के सदि पनि बजे सोहि जूतिया होय ॥ ३ ॥

End.—इस्क चिमन आवाद करि इस्क चिमन को गाव ॥ नागर धर महबु (व) के इस्क चिमन में आष ॥ ४३ ॥ लोगर जपम जारी जहा नोत लोछु के किच । नागर आसिक सुट रहा इस्क चिमन के विच ॥ ४४ ॥ नागरिया जेन चर के खलत प्रेम तरपाव ॥ अरे जाइ वच धार ते कटे कटे तुवार ॥ ४५ ॥ इति इस्क चिमन के दोहरा सपूर्ण ॥

Subject.—इस्क की प्रशंसा ।

Note.—कृष्णमहाधीश महाराज सायतसिंह उपनाम नागरीदास की कृत ।

No 132—कविता प्रबच Prose and Verse Substance—country made paper Leaves—61 Size— $13 \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—12 on a page Extent—

2200 ślokas Appearance—new Complete. Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Arat Rām, Mahāmandir, Jodhpur

Kaviṭṭa Prabandha—A book treating of Vedānta and worship by Mānika Dāsa of Ujjain

Beginning—राम राम । क नमो परमात्मने ॥ अथ माणिकदास जी को गन्ध कवित प्रबन्ध लिख्यते ॥ सोरठा ॥ भव जल तारक नाव । गुण रत्न की खान जे । बन्दू उनके पाँव । जे हरि के हे लाहले ॥ १ ॥ टी० ॥ भक्ति चान बेरागादिक सर्व मोक्ष के साधन तिनके उप-देश करये वाले जे सत । तिन कु ही नमस्कार करके उन सतन के लक्षण भूत गुण कु निरूपण करे हे ॥

End—सोरठा ॥ करत हे वेद बखान । अध्यारोप अपवाद कर ॥ जाको ताको ध्यान रहे माणिक के उर बिषे ॥ ० ॥ इति श्री कवित प्रबन्धे रामस्वरूप निरूपणम् चतुर्दशम प्रकरणम् शुभभयतु ॥

Subject.—वेदांत और उपासना ।

Note—कर्ता का नाम माणिकदास हे जे साधु उज्जैन में सफरा नदी के तट पर रहा करते थे ।

1

No 133—नाम देव आदि की परची सयह Verse Substance—country made paper Leaves—38 Size— $11\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches Lines—15 on a page Extent—1400 ślokas Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Lalit Ram Jodhpur

Nāmadeva Adakṭ Parachī Sangraha—An account of the marvellous performances of (1) Nāmadeva (2) Kabira Dāsa, (3) Rodāsa, (4) Śeo Sampatā ji, (5) Tilochanaji, (6) Angadaji, (7) Rākābākājī and (8) Dhanā Bhagaṭa by Ananta Dāsa who composed the book in Samvat 1645 (1588 A.D.)

Beginning—अथ श्री नाम देव जी की परची लिख्यते ॥ चोराई ॥ अतरलामी पर नउ तोही । साधु सग सदा दे मोही ॥ मागे भक्ति जु ब्रह्म गियान । जो जो कितवज सो प्रधानां । १ । सयत् सेला से पैताला । वाणी सेला बचन रसला । अतरलामी आग्या दीन्ही । दास अनत कथा करि लोनी । २ । भगत हेल हरि को गुन गाऊ । वितनु न मान अकल उपजाऊ । भगतन की प्रचई मुनाऊ । सतजुग चेता द्वापर गईऊ । कलिजुग नाम देव प्रगट भईऊ । ३ । उन भगतिन को मरम न जानू । कलिजुग की कछू कथा बपानू । प्रथम नाम देव कनिजुग भईऊ । जन के से अपने वस करऊ ॥ ४ ॥

End.—दास अनत कथा कहो घनां को जस गाय ॥ श्री रामनद के शिष्य की । महिमा कहो न लाय । ४३ । घट बघ अपर मातरा । सत जन लेहु विचार ॥ मे वालक समझे नहीं । लीजे हिरदे धारि ॥ ४४ ॥ इति घनां भगत की परची सयह तथा पर चौथा सयह ॥

Subject.—इस ग्रंथ में नीचे लिखे महात्माओं की परची अर्थात् कथामाता का वर्णन है । (१) नामदेवजी (२) कबीरजी (३) रैदासजी (४) सेठसमतजी (५) तिलोचनजी (६) अगदघी (७) राकाबाकानी (८) घना भगत ।

Subject — भक्ति और ज्ञान ।

Note.—कर्ता का नाम अन्तिम दोहे से प्रपन्नगोस्वामि पाया जाता है । यह कर्ता
शेषनाथ अन्नतानन्द और रामानन्द श्यामी के चले। मैं से छे इन्दोने यह ग्रन्थ सन्वत् १६११ में
मथुरा में बनाया है ।

— ० —

INDEXES

Index I	101— to —102
* Index II	103— to —104

Note—इस ग्रंथ के कर्ता का नाम अनन्तदास है जो प्रत्येक पंक्ती के अन्तिम दोहे में आया है और समय आदि के दूसरे दोहे में संवत् १६४४ पाया जाता है। जिस प्रति में यह नोटिस लिखा गई है उसकी समाप्ति में लेखक ने अपना नाम तथा मिति संवत् कुछ नहीं लिखा है।

No 134—मुख्य पदार्थ *Verae Substantio*—country made paper. Leaves—10. Size—12X5½ inches. Lines—12 on a page. Extent—300 shloka. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lalit Rām, Jodhpur.

Sukha samādhi—Conversation between Sukhadeva Muni son of Vyāsa and the fairy queen Rambhā who had gone to the Rupa to induce him to turn back to the world and give up living and practising penances in forests, but she had to come away discomfited in her attempt. The book is by one Khema Dāsa. The manuscript copy was made in Samvat 1879 (1822 A.D.)

Beginning—राम ॥ अथ यद्यमुपपाद लिख्यते ॥ दोहा ॥ शीघ्र नयाँ गुन चरन फुनि प्रियतम साध निराकार के भगति के सोधी ॥ मुनि अगाध ॥ सोपाई ॥ निराकार प्रिय पति निरति कीये ॥ रघुना प्रियन गाय गुन लाये ॥ गुन रत्नय दानु प्रम देवा ॥ नम कबोर करे हरि सेवा ॥ १ ॥ गोरप भरघरो गोपी यदा ॥ धू प्रह्लाद करुन ह यदा ॥ पोपा धन सेन रेदापा ॥ बाका योग मुने हरि दापा ॥ ३ ॥ पय करि कृपा देह जो ध्यानी ॥ सो कीजे गुप कया ध्यानी ॥ अपनो सकल नाहि कह रेसी ॥ कही जाइ यहु है दू तेसी ॥

End—अडिग अडोल न टाहो नैम ॥ मुख दर साप यणने येम ॥ मुख पदाद मुने न गये ॥ अमर लेख कल यंदित पाये ॥ १०६ ॥ वन गुन कृपा करी पट भागे ॥ यह गुन कथन चतुर टिम लागे ॥ कथि विपुल उन मेन प्रमानो ॥ जया मति सो येम यणनी ॥ १०७ ॥ मून चूक कह घटि वयो आरे ॥ मुल को हेल लये मय भारे ॥ यह अटावि मुने मुख देव ॥ गुन गुन बार बार नही देख ॥ १०८ ॥ वक्ता हलते पाप मुरता मोय समते वक्ता बोला नहि कनक पृथा लख्य जीवन ॥ १०९ ॥ इति श्री यद्यमुपपाद संपूर्ण संवत् १८८८ रा काशुव सुद ८ मंगल वार ॥

Subject—इस ग्रंथ में व्यास जी के पुत्र मुख्यदेव मुनि और रमा का संवाद है। मुख्यदेव जी को वन में से लाने के लिये व्यास जी गये थे जब उन के कहने से नहीं आये तो उन्होंने रमा को भेजा। रमाने मो संगार रस की बहुत सी बातें बताईं परन्तु मुन देव जी उनको ध्यान और वैराग्य का उत्तर देते रहे और चलायमान न हुए। रमा हार के चली आई ॥

Note—कर्ता का नाम येमदास है। यद्य यनाने का संवत् नहीं है और जिस प्रति में यह नोटिस की गई है वह फागुन सुदी ८ मंगलवार संवत् १८८८ की तिथि हुई है ॥

No 135—भरतरी लेख *Verae Substantio*—country made paper. Leaves—17. Size—12X6 inches. Lines—15 on a page. Extent—725 shloka. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lalit Rām Jodhpur.

Bharatari Vairāga—The account of Rājā Bharatī Haris giving up the world and living the life of an ascetic by one Hari Dāsa. The manuscript is dated Samvat 1861 (1807 A.D.)

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीविष्णु सत्यः ॥ अथ भरथरी वेताग्य लिखते ॥ प्रथम सीस हरि गुर को नाज ॥ तिन की कृपा सुधि बुधि पाज ॥ वरन्यो त्याग भरथरी के रा ॥ त्रिहि विधि कीया मोहन बेरा ॥ १ ॥ नगर उजेनी हे असथाने ॥ उपमा इन्द्रपुरी सम जाने ॥ राणा रावा अति सुप होई ॥ बिना कलेस दुखी नहीं कोई ॥ २ ॥ यद्रूपसेन पिता को नाज ॥ जिनके पुत्र भरथरी गाज ॥ दोहा ॥ राज पाट भोगे सबे ॥ इच्छा रही न कोइ ॥ हरिदास न देह घरि ॥ अमर भये कलि सोइ ॥ चोपाई ॥ वरनो त्रप के मुख की सोभा ॥ निरपत नैन लगे मन लोभा ॥ जवा प्रलग अति यह भागो ॥ मुर मुभट दाता बह त्यागो ॥ ४ ॥

End—दोहा ॥ रस पोवन को प्रेम रस साधन परम अगाध ॥ नाम धरया इस कथा का ॥ वप भरथरी सवाद ॥ ४२६ ॥ चोपाई ॥ काम क्रोध की वास न सहे ॥ सो सय जग सो ग्यारा रहे ॥ जचो बुद्धि ग्यान प्रकासा ॥ जनम मरण की छूटे आसा ॥ ४३० ॥ तासों पिछले पाप जु कोने ॥ निरमल रहे राम रस भोने ॥ दोहा ॥ जनम मरण के पाप सय ॥ निरमल होइ चरीर ॥ कयहु दुष पावे नही ॥ रहे सदा सुप तोर ॥ ४३१ ॥ इति श्री अथ भरथरी सवाद संपूर्ण ॥ १ ॥ सवत् ॥ १८६४ ॥ मिति आषण यदि ११ भृगुवार लिप्त ॥ देस सशन गंगा पार मध्यो गाव फतेपुर परगना अगवांनपुर का लिप्त साध माधवदास का भा पयो तिलोके ली का चेला स्वय पठिनाथे वचि विचार ताके नूख सलाम चोपाई ॥०० श्री विष्णु सत्यः मंगलमस्तु ॥

• *Subject*—इसमें उज्जैन के राजा भर्तृहरि के वेताग्य धारण करने की कथा है ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम हरिदास आदि के तोसरे दोहे से पाया जाता है ॥ जिस प्रति से यह नोटिस लिखी गई है वह आषण यदि ११ भृगुवार सवत् १८६४ की लिखी हुई है ॥

No 156—भक्ति भावती *Verse Substance*—Kāśmīrī paper Leaves—18 Size—10×5 inches. Lines—12 on a page Extent—486 ślokaś Appearance—old. Complete. Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Lalit Rām Jodhpur

Bhakti Bhāratī—A book on devotion to God and true knowledge by Prapanna Geshānanda who wrote it in Samvat 1611 (1554 A D)

Beginning—श्री राम ली ॥ अथ भक्ति भावती लिखते ॥ चोपाई ॥ सब सतन को नाज माथा ॥ जा प्रसाद तैं भयो मुनाया ॥ भय जल पार गये को चाहे ॥ तो सत चरन रज सीस चकवे ॥ १ ॥ जे नारायण अतर आमी ॥ सब की बुद्धि प्रकाशक स्वामी ॥ तुम जानो में प्रगटे आई ॥ निर्गत प्रपति द्वे देहु कताई ॥ २ ॥ दोहा ॥ परम हस आसा दिता चरन कमन मकरन्द ॥ नम राम रामानदा ॥ नमः अनता नद ॥ चोपाई ॥ जे प्ररति को दुख नहीं जाने ॥ तो गिर्यरति सेु क्यों मन मानै ॥ कलह अज्ञान भयो विजारा ॥ पुर्व अपर नतीं समारा ॥ ४ ॥

End—सवत् सोले से भव सले ॥ मयुरापुरी केसवा जाने ॥ अमुन येहल ग्यारस रति पारो ॥ तह पट बहलहि यिस्तारो ॥ ८० ॥ कर जागरण प्रकम्पा दीनो ॥ तब ठाकुर ने समरथ कोनो ॥ भगत समेत सतोषे सोई ॥ ज्यो तातर वचन सुत के मुप लैई ॥ ८८ ॥ दोहा ॥ नमह राम रामानदा नमह अनता नद ॥ चरन कवल रज फिर घरे ॥ पवन गेसा नद ॥ ८४ ॥ इति श्री भक्ति भावति ग्रन्थ संपूर्ण ॥

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS

(N B—The figures indicate the number of the notice)

Ajabasa	15	Lala Dasa	32
Ananda Rāma	61	Lala Dasa	10
Ananda Rāma	84	Mādhava Dasa	78
Ananta Dasa	123	Mādhava Dasa	69
Anoma Nanda	49	Malhuari Dasa	67
Bakhatwara	59	Mahesa	62
Balabira	82	Malika Muhammad	21, 25, 53
Bent Rāma	109	Māna Singha	75
Bhawant Sankara	13	Mānika Dasa	132
Bihari Lala	27, 62, 75	Manohara Dasa Niranjani	53
Chama Rāma	83	Masi Rāma	67
Chania 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47	20	Moti Lala	70
Chandana Kavi	70	Nagar Dasa 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131.	
Charana Dasa	110	Nanda Dasa	11, 63
Chitra Dasa	37	Nawala Rāma	64
Dada	30	Padmakara Bhatta	1, 2, 3, 4, 5, 85
Davala Dasa	50	Priya Dasa	65
Daya Rāma	63	Purana Dasa	65
Devalutta	57	Raghoraja Singha	7
Dovakinnana	107	Rānachandra	92
Dhvāna Dasa	19	Rāma Nārāya	93
Dmāchāra Tawāri	136	Rāma Nātha	8, 9
Ge-ananda	89, 89, 90	Rasajāni Dasa	91
Gwāla	135	Sadala Māra	31
Hari Dasa	61	Sagaradāna	81
Hariwallaba	111	Śiva Nātha	106
Jasu Rāma	71, 72, 73	Sondari Kunari 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104.	
Jatamala	48	Sora Dasa	23
Jhāna Dasa	77	Sorata Māra	86
Kalira Dasa	21	Tānasena	12
Karibāta	35, 108	Tula-f Dasa	22, 23, 60,
Kāli Dasa	29	Umāpati	31
Karanidān	68	Uttamachanda	66
Kāpta Jihvā Swāmi	105	Vaishava Dasa	54
Khema Dasa	14	Vinava Samudra	74
Krishna Dasa	134	Vishwanātha Singha	6, 16, 17, 18, 20
	62		

INDEX II.

NAMES OF MANUSCRIPTS NOTICED

(N. B.—The figures opposite each name indicate the number of the notices).

Ananda Rāmsyana	6	Hipadessa	76
Ananda Vilāsa	73	Iśka Chamanā	131
Ananta Rāma Sakhalā kī Vārā	29	Iśwara Pachisi	85
Anubhava Prakāsa	72	Iśhāsa Sāra Samuchchaya	10
Aparocchha Siddhānta	71	Jamunā Laharī	88
Ankīstaka	121	Jina Rasa	109
Aradhā Vilāsa	32	Jugala Bhakti Vinoda	120
Ayolhyā Māhātmya	31	Jugala Rasa Mādhurī	121
Baghela Vanā Varāṇsa	15	Kabira jī kī Sākhī	35
Baṭṭā Pachisi	18	Kānyakubja Vanāvalī	36
Dīla Vinoda	128	Karunā Bāghī	78
Bana Vinoda Līlā	122	Kāsta Iṅhwā Svāmī kī Pālawālī	14
Banajana prakāśa pada prabandha	117	Kavīta Prabandha	132
Banāvalī	106	Kavīta Ratna Māhā	93
Bhāgawata Bhāṣā	94	Laganāstaka	121
Bhāgawata Dasamaakandha	11	Majlis Mandana	115
Bhāgawata Gīta	64, 91	Nāgarī Dīsa ke chutaka doḥā	119
Bhakti Māla Prasanga	54	Nāgarī Dīsa ke sphuta kavīta	130
Bhakti Māla Rasa Bodhinī Tīkā	55	Nāmdēva Aḍī kī Parichī	133
Bhakti Bhāvatī	136	Narasī Maḥṭā kī Hundī	77
Bhakti Maga Dīpikā	124	Nāśīkoṭpātkhyāna	31
Bhāratīya Sāra Bhāṣā	63	Nāśīkādīpa	19
Bhāratīya Vairāgya	135	Nātha Chandrikā	66
Bhāvanā Prakāsa	104	Nawala Sāgara	61
Bhāvanānandīstaka	121	Neha Nidhi	97
Bhāra Līlā	111	Nikunja Vilāsa	116
Bhāra Chandrikā	113	Padmāwata	21, 23, 53
Bihārī Satsat	27	Panchādhyāī	69
Bihārī Satsat Tīkā	52, 75	Parama Dharma Nirṇaya	10, 17, 19
Birada Sipa Sāgara	105	Pāwasa Pachisi	121
Biraja Sambandha nāma Māhā	118	Phāga Vilāsa	121
Brajwāra grantha	125	Phula Vilāsa	121
Bundālana Gopī Māhātmya	103	Pingala Manbarana	82
Dādū kī bānī	37	Pradhāna Nāī	9
Davā Vilāsa	50	Pratā Rasa Manjarī	121
Dhanuṣa Vīdī	20	Prema Sampat	95
Dohanānandīstaka	121	Prithī Rāja Rāso	35 to 47
Drona Parva Bhāṣā	63	Pravā Dasa Charitāmṛta	19
Flāṭada Skandha Bhāṣā	110	Purana Dāsa kī bānī	65
Ganada Purāna	79	Rādhā Mādhava Milana Dūḥa Vinoda	68
Gāthana Agama	121	Raina Rōpā Rasa	126
Gopī Māhātmya	100	Rājanīti Vistāra	111
Gopī Pachisi	90	Rāmdāwamēdha	87
Gorāḍālā kī kathā	48	Rāmāwara	21, 22, 23
Gopāna Vihāra	121	Rāmāhorī Rahasa	8
Guna Rāma Rāso	80	Rāma Rahasya	93
Gupa Vilāsa	81	Rāma Rāmsyana	1, 2, 3, 4, 5
Gyāra Swarodaya	70	Rāma Sāgara	56
Hamraṭra Rāso	62	Rāma Sāra	109
Han raṭna Rāhuka	60	Rāma Swambara	7
Hārīchān la Sāra	107	Rāma Vinoda	102

Rānā Rānā	79	Satāna Rānā	74
Rānā Jhara	91	Satāna Jhara	89
Rānā Pūja	101	Satāna Pūja	134
Rānā Rānā	67	Satāna Rānā	69
Rānā Rānā Lājī	129	Satāna Rānā	23
Rānā Rānā	86	Satāna Rānā	127
Rānā Rānā	61	Satāna Rānā	23
Rānā Rānā	12	Satāna Rānā	123
Rānā Rānā	179	Satāna Rānā	23
Rānā Rānā	57	Satāna Rānā	112
Rānā Rānā	102	Satāna Rānā	61
Rānā Rānā	68		

३५२४. एतद्भूतं भूतं। सुखं सुखं न ततो विदुः। एतद्भूतं भूतं। सुखं सुखं न ततो विदुः।
 ३५२५. अत्रैव सवतं। प्रभुविद्यानसंभयः। एतद्भूतं भूतं। सुखं सुखं न ततो विदुः।

गणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

~ COPY FACSIMILE OF 72 PAGES OF THE
VALMUKI CRUIT OF THE RAMAYANA
(1222 of 1222)

[illegible]

विश्वकर्मा विष्णुसहस्रनाम स्तोत्रम् ॥